

كتاب

الظرف والظرفاء

(تأليف) أبي الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء

أحد أئمة الادب في القرن الثالث

الطبعة الأولى
سنة ١٣٣٤

على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي الكتبي وأخيه

طبع بالمطبعة الحسينية المصرية الشهيرة التي مركزها (بكفر الطماعين) بقرب المشاهد
الحسينية الزاهرة المتيرة

إدارة محمد عبد اللطيف الخطيب

بسم الله الرحمن الرحيم

تباركت اللهم أحسن الخالقين * ونصلي ونسلم على نبيك سيدنا محمد الأمين
وعلى آله وصحبه أجمعين

(وبعد) فاني عند ما صمدت للإتجار في الكتب صيب الله الى نشر النافع
منها فكنت أرجع في اختياري الى مصنفات الصدر الأول لموقع اختيارهم
فيما يدونوه من العلم في كل فن * وهذا كتاب عرف بالموشى تأليف أبي
الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء أحد أئمة الادب في القرن الثالث
وممن أخذ عن أبي العباس محمد بن يزيد النحوى المعروف بالبرد وقعت الى
نسخة منه فاتممت له اسم (الظرف والظرفاء) ليطابق مسماه ويكون
عنوانا على حليته وحلاه والله المستعان على كل حال

كتبه

محمد أمين الخانجي الكتبي

﴿ فهرست ﴾

صحيفة

- ١ خطبة الكتاب ومقدمته * ومطلب في الجسد
- ٤ باب البيان عن حدود الادب وما يجب على الادباء من الفحص والطلب
- ٨ « انتهى عن مازحة الاخلاء والنهي عن مفاكة الاوداء
- ١٠ « الامر باختيار الاخوان وانتخاب الاقران والاخذان
- ١٣ « الحث على محبة الاخوان والرغبة في أهل الصلاح والايمان
- ١٦ « صفة المتحابين في الله عز وجل
- ١٨ « البشاشة بالاخوان والصبر على تألف قلوب ذوى الأضغان
- ١٩ « اتفاق القلوب على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيق
- ٢٠ « انتهى عن استعمال الإفراط في حب الصديق

- ٢١ باب الامر باغياب زيارة الاحباب والنهي عن غشيان الاحباب
- ٢٣ « شرائع المروءة وصفها
- ٢٦ « ما جاء من فضل الصدق وما كره من الكذب
- ٢٧ « ما جاء في قبح خلف المواعيد وما يلحق صاحبه من اللوم والتقيد
- ٢٩ « الحث على كتمان السر والترغيب في حفظ ما حثت عليه ضلوع الصدر
- ٣٢ « سنن الظرف وحده
- ٣٤ مطلب من تسنن الظرفاء العشق
- ٥١ باب من مات من شدة القصد وتضعفت أعضاؤه من الوجع
- ٥٤ « من وصف الحب وما فيه من شدة المرارة والكرب
- ٥٥ « ما في معرفة الهوى وما كان اسمه في البادية أولا
- ٥٦ « ما سئل عنه أهل الصدق من تمام خلاص العشق
- ٦٢ « ما جاء فيمن تعفف في محبة ورعى عقود عهود مودته
- ٧٤ « صفة ذم القيان ونفوذ حيلتهن في القيان
- ٩١ « ما جاء في مصارمة ذوى الغدر والمبادرة عند الملل والهجر
- ٩٦ « النهي عن الهوى والتعرض لاسباب الضنى
- ١٠١ « ذكر زى الظرفاء في اللباس المستحسن عند سروات الناس
- ١٠٢ « زى الظراف في التنكك والتعال والحناف
- ١٠٢ « زيم المخصوص في الحواتيم والفصوص
- ١٠٢ « زيم في التطر والطيب الذى من خالفه كان غير مصيب
- ١٠٣ « في متظرفات النساء في اللباس المخالف لزي الظرفاء
- ١٠٣ « زيم المخالف لزي الرجال في لبس التنكك والحناف والتعال
- ١٠٥ « ذكر زى الظرفاء في الطعام الذى بانوا به من منزلة الثام
- ١٠٧ « ذكر زيم في الشراب الذى يتخيره ذوو الالباب
- ١٠٨ « ذكر الاشياء التى يتطير الظرفاء من اهدائها ويرغبون عنها لشناعة اسمائها
- ١١١ « ما قيل في صفة الورد ومحلّه من قلوب ذوى الوجع
- ١١٣ « ذكر التفاح وما كرهه الادباء من أكله

- ١١٥ باب ماجاء في السواك وما قيل في عود الاراك
- ١١٩ باب صفة ذوى النظرف ومبايئهم لذوى التكلف
- ١٢٣ « ما اختير من ألفاظ الادباء في المكاتبات واستحسن من الظرفاء من ملبس المعاتبات
- ١٢٦ « ما ضمنوه كتبهم من الاشعار وتكاتب به ذوو النظرف والاختار
- ١٣٠ « وما ضمنوه كتبهم من السلام وجعلوه تلوا للشعر والنظام
- ١٣١ باب ما كتبوه على العنوانات : سلخوا به سبيل المداعبات
- ١٣٢ « ما يكتب على الفصوص
- ١٣٤ « ما وجد على التفاح من الالفاظ الملاح
- ١٣٥ « ما وجد على ذيول الاقصة والاعلام وطرز الاردية والاكام
- ١٣٨ « ما وجد على الكرازين والعصائب ومشاد الطرز والذوائب
- ١٤١ « ما وجد على الزناير والتكك والمناديل
- ١٤٣ « ما وجد على الستور والوسائد والبسط والمرافق والمقاعد
- ١٤٤ « ما وجد على المناس والحجل والاسرة والكلل
- ١٤٦ « ما يكتب على المجالس والابواب ووجوه المستنظرات وصدور القباب
- ١٤٧ « ما وجد للمظرفات والظراف مكتوبا على التعلال والحقاف
- ١٤٨ « ما يكتب بالحناء في الوطأة والوشاح وعلى الاقدام والراح
- ١٥٠ « ما يكتب على الحين والحد ويظرف به ذوو الصباية والوجد
- ١٥١ « ما يفلج به التفاح والارج والدستبويات ويسدل به تضيد الورد والياسمين
- والخبريات
- ١٥٢ « ما يكتب على القناني والكاسات والاقذاح والارطال والحامات
- ١٥٤ « ما يكتب على أواني الفضة والذهب ومدهون الصيني المذهب
- ١٥٦ « ما يكتب على العيدان والمضارب والسرنايات والطبول والمعازف والدفوف
- والنايات
- ١٥٨ « ما يكتب على الاقلام من مستظرف الكلام
- ١٥٨ « ما يكتب على الدراهم والدنانير التي ضربت للملوك في المقاصير



رب يسر وأعن باسم الله يكون الابتداء * ويعونه تتم الاشياء * وبمشيئته تتصرف
الدهور * وعلى ارادته تنقلب الامور * ومنه التوفيق والتأييد * ويده الاعانة
والتسديد * ولا حول ولا قوة الا بالله * وبتوفيقه ارشاده

قال أبو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الموشى (قول) ونستعين بالله على السداد
ونستهديه * ونستفتح له استفتاح اللاحى اليه ونستكفيه * يجب على المتأدب المنيب *
والمتظرف الارب * المتخاق بأخلاق الادباء * والمتحلى بحلية الظرفاء * أن يعرف قبل
هجومه على مالا يعلمه * وقبل تعاطيه مالا يفهمه * تبيين الظرف وشرائع المروءة
وحُدود الادب فانه لأدب لمن لامروءة له ولا مروءة لمن لاظرف له ولا ظرف لمن
لأدب له

وقد وصفنا في كتابنا هذا على قدر ما بلغه علمنا واحتوى عليه فكرنا * وجعلناه
جديداً محدودة * ومعالمه صورة * وشرائع ينة * وأبواباً نيرة * وشريطاً على قارى كتابنا
الاقتصار عن طلب عيوب خطائنا * والصفح عن ما يقف عليه من إغفالننا والتجاوز
عن ما ينهى اليه من اهمالننا * وأن أداه التصفح الى صواب نشره * أو الى خطاستره *
لانه قد تقدمنا بالاقرار * ولا بد للانسان من زلل وعثار * وليس كل الادب عرفناه
وعلمنا في ذلك الاجتهاد * والى الله الارشاد * وقبل ما نجا مؤلف لكتاب من راصد
بمكيده * أو باحث عن خطيئة * وقد كان يقال من ألف كتاباً فقد استشرف * وإذا أصاب
فقد استهدف * وإذا ما أخطأ فقد استغذف * وكان يقال لا يزال الرجل في فسحة من
عقله ما لم يقل شعراً أو يضع كتاباً * وقال الشاعر في ذلك

لا تعرض للشعر ما لم يكن علمك في أبجره جسراً
فلن يزال المرء في فسحة من عقله ما لم يقل شعراً

وأنشد في ذلك

الشعر عقل المرء يعرضه والقول مثل مواقع النبل
منها المقصر عن رميته ونوافذ يذهبن بالحصل

* وكان يقال اختيار الرجل وافد عقله فقال لا بل مبالغ عقله * وقيل
دل على عاقل اختياره * وقيل لبعض العلماء اختيار الرجل قطعة من عقله * وقال
الحليل بن أحمد لا يحسن الاختيار الا من يعلم ما لا يحتاج اليه من الكلام * وقال
الشعبي العلم كثير والعمر قصير نخذوا من العلم ارواحه ودعوا ظروفه * وقال
ابن عباس العلم أكثر من أن يحصى نخذوا من كل شيء أحسنه (ونحن) نستعين الله
ونودع كتابنا هذا جملة من حدود الادب والمروءة والظرف ونجعل ذلك أبواباً مختصرة *
وفصولاً مجربة * على غير نقص منالما في كل باب * ثلاثا يطول به تأليف الكتاب * ولأن
غرضنا في الاختصار * لما عليه النفوس من ملل الاكثار * ولتنجوع من مقالة حاسد * أو
اعتراض معاند * على أنه لا بد للحاسدون أن لم يجد سبيلا الى وهن * ولا سببا الى طعن * أن
يحتال لذلك بحسب ما ركب عليه طبعه * وتضمنه صدره * حتى يخلص الى غفلة * أو يصل الى
زلة * فيتشبث بالمعنى الخفية * ويتسبب بالحرف الصغير * الى ذكر المثالب * وتغطية المناقب *
ولأن من طبع أهل الحسد * وأرباب المعاندة والتكبد * تغطية محاسن من حسدوه * واطهار
مساوي من عاندوه * وقد أخبر أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح وبشر بن موسى
ابن صالح الاسدي قالوا حدثنا الاصمعي قال ثنا العلاء بن أسلم قال ثنا ربيعة بن الحجاج
قال قال لي فلان قصرت وعرفت ثم قال لي ياربيعة عساك مثل أقوام ان سكت لم يثبوني
وان تكلمت لم يموا عني قلت أرجو أن أكون كذلك قال فما أعداءك المروة ثلث
تخبرني قال هو عم السوء ان رأوا خيرا ستروه وان رأوا شرا أذ * سوء * انشدني أبو العباس
محمد بن يزيد المبرد

عين الحسود عليك الدهر حارسة بدي المساوي والاحسان تحفيه
يلقاسك بالبشر يديه مارة والقلب مضطرب فيه الذي فيه
إن الحسود له رم عداوته فليس يقبل عذرا في تخفيه
وأنشدني أبو جعفر في مثل ذلك

إن يملأوا الحيز يخفوه وان علموا شرا أذيع وان لم يعلموا كذبوا
وأنشدني محمد بن ابراهيم القاري

وترى اليب محسدا لم يحترم
حسدوا الفتي إذ لم ينالوا سعيه
كضرائر الحسناء قلن لوجهها
وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير
ماضرنى حسد الثام ولم يزل
يابؤس قوم ليس جرم عدوهم
* وخبرت أن المنصور قال لبعض ولد المهلب بن أبي صفرة ما أسرع الناس إلى قومك .
فقال يأمر المؤمنين

إن الرايين تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حسادا
كم حاسد لهم قد رام سعيهم مانال مثل مساعيمهم ولا كادا
ويروى أن عمر بن الخطاب رحمة الله عليه كان يتمثل بهذين البيتين
قوم سنان أبوهم حين تسبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ماله حسدوا
وأنشدنا أحمد بن عبيد قال أنشدنا النبي عن أبيه
إني نشأت وحسادى ذو وعدد إذا المعارج لا تنقص لهم عددا
مازلت أقدم أفراسى مكلمة حتى أخذت على حسادهن يدا
وأنشدت

كل العداوة قد ترجأ إمامتها
وبالغ محمد بن عبد الله بن طاهر أن قوما من الموالي يحسدونه فقال
إن يحسدوني فاني غير لائمهم قبل من الناس أهل الفضل قد حسدوا
فدام لى ولهم ما بى وما بهم ومات أكثرهم غيظا بما يجد
انا الذى يحسدونى فى ضدورهم لا أرتقى صعدا منها ولا أورد
* وقال أزدشير بن بابك كل خصلة رديئة فى دون الحسد لان الحسود يسفى على من
أحسن اليه ويبنى الفوائل لمن أنعم عليه * وقال الاصمعى سمعت أعرابيا ذكر بعض
الحساد فقال ما رأيت ظالما أشبه بمظلوم من الحاسد حزن لازم ونفس دائم وعقل هائم
* وقال حاتم طي

يا كعب ما أن ترى من بيت مكرمة الا له من بيوت الشر حسادا

والبحر من الحساد مالا سبيل لنا اليه * والتحفظ من أسنتهم مالا نقدر عليه * لكن
أقول كما قال الشاعر

ما يضر البحر أمسي زاخرا أن رمى فيه غلام بحجر
(وأصدر) كتابي هذا مستعينا بالله راغبا اليه بذكر الادب وصفته * وما يحتاج الادباء الى
معرفة * وأنسفه بأشياء يستحسنها الاديب * ويرغب في دراستها الاريب * وبالله
التوفيق

باب البيان عن حدود الادب

وما يجب على الادباء من الفحص والطلب

اعلم أن أول ما يجب على الماقل المتفصل بصفته عن الجاهل أن يتبعه ويميل اليه *
ويستعمله ويحرص عليه * مجالسة الرجال ذوى الالباب * والنظر في افانين الادب * وقراءة
الكتب والآثار * ورواية الاخبار والاشعار * وأن يحسن في السؤال * ويتثبت في المقال *
ولا يكثر الكلام والخطاب * أن سئل عما يعلمه أجاب * وأن لم يسئل صمت للاستماع * ولم
يتعرض لمكروه الانقطاع * فقد روى في الخبر المأثور أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
أغد عالما أو متعلما أو مستمعا ولا تكن الرابع فتهلك * والصمت أحسن بالرجل من
الهذر في منطقته والكلام فيما لا ينيه والتسرع الى ما يكون على وجل منه * وقد قال
بعض الشعراء

يموت الفتى من عثرة بلسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل
فعرثته من فيه ترمى برأسه وعرثته بالرجل تبرا على مهل
وقال أبو التماهية

إذا كنت عن أن تحسن الصمت عاجزا فانت عن الابلاغ في القول أعجز
يخوض أناس في المقال ليوجزوا وللصمت عن بعض المقالات أوجز
وقال أيضا

قد أفزع الساكت الصموت كلام راعي الكلام قوت
ما كل نطق له جواب جواب ماتكره السكوت

وقال النبي صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو
ليصمت * وقال من صمت نجى * وكان اعرابي يجالس الشعبي يعطيل الصمت فقال له يوما

لم لا تسكتم فقال اسمع لاعلم وأسكت فاسلم * وقال أبو هريرة ثمرة القلب اللسان وقيل
يعيسى بن مريم عليه السلام ما أبدى علم القلب وجهه قال اللسان قال فابن يلزم
الصمت قال عند من هو أعلم منكم وعند الجاهل اذا جالسكم * وقال بعض الشعراء

تعاهد لسانك إن اللسان سريعا الى المرء في قتله
وهذا اللسان يريد الفتوا يدبل الرجال على عقبيه

وقال آخر

أستر النفس ما استطعت بصمت إن في الصمت راحة للصمت
واجعل الصمت إن عيت جوابا رب قول جوابه في السكوت

وقال أبو القتاتبة

لا خير في حشو الكلام م اذا اهتديت على عيونه
والصمت أجمل بالفق من منطق في غير حينه
* وقال لقمان لابنه يا بني ان غلبت على الكلام فلا تغلب على الصمت فكأن على أن
تسمع أحرص منك على أن تقول إني ندمت على الكلام مرارا ولم أندم على الصمت
مرة واحدة * وقال ابراهيم بن المهدي في هذا المعنى فاحسن

إن كان يعجبك السكوت فانه قد كان يعجب قلبك الاختيارا
ولئن ندمت على سكوتك مرة فلقد ندمت على الكلام مرارا
إن السكوت سلامة ولربما زرع الكلام عداوة وضرا

حقيق على الاديب أن يخزن لسانه عن نطقه * ولا يرسله في غير حقه * وان ينطق بعلم *
ويستجمل * ولا يعجل في الجواب * ولا يهجم على الخطاب * وان رأى أحدا هو أعلم
منه * نصت لاسماع الفائدة عنه * وتحذر من الزلل والسقط * وتحفظ من العيوب والغلط *
ولم يتكلم فيما لا يدلم * ولم يناظر فيما لا يفهم * فانه ربما أخرج به ذلك الى الانقطاع
والاضطراب * وكان فيه نفسه عند ذوى الالباب * وقد قال الاعور الشفي فاجاد

ألم تر مقتاح الفتواد لسانه اذا هو ابدى ما يقول من الفم
وكأن ترى من صامت لك معجب زيادته وقصه في التكلم
لسان الفتق نصف ونصف فتواده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

ومثله قول الاخطل أيضا

إن الكلام من الفتواد وانما جعل اللسان على الفتواد دليلا

* وأخبرني أبو العباس أحمد بن يحيى * لمب قال كان بكر بن عبد الله المزني يقل الكلام
فقليل له في ذلك فقال لساني سبع إن تركته أكفى وأنشد

لسان الفتى سبع عليه شذاته فالأربع من غربه فهو آكله

وما العليّ إلا منطق متبرع سواء عليه حق أمر وباطله

قال أبو الطيب قوله - شذاته - أي حذو وقال بعض الحكماء ألزم الصمت تعد حكما
كنت أم عليا * وقال الهيثم بن الأسود النخعي

من يستعن بالصمت يومافاته يقال له لب نهاء أصيل

وان لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عذراته لدليل

وكان يقال الصمت صون للسان وسر العلي * أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب للمخضبي

ابن بدر

عجبت لأزراء العليّ نفسه وصمت الذي قد كان بالقول أعلما

وفي الصمت سر للعليّ وإنما صحيفة لب المرء أن يتكلما

* والعرب تقول عي صامت خير من عي ناطق * وكان ربيعة الرأي كثير الكلام فتكلم

يوما وأكثر ثم قال لأعرابي عنده أعراف ما العلي قال نعم ما أنت فيه منذ اليوم * وقال

أكرم بن صيفي حطب الرجل بين لحيه * وأنشدني أحمد بن عبيد لابن محمد اليزيدي

حطب امرئ لسانه في جده أولعبه

بين الله ما قتله ركب في مركبه

ورب ذي مزح أميئت نفسه في سبيه

ليس الفتى كل الفتى إلا الفتى في أدبه

وبعض أخلاق الفتى أولى به من نسبه

* وكان يقال لسانك عيبك فإذا تكلمت صرت عبده * وقال بعض الحكماء أنا بالخيار ما لم

أتكلم فإذا تكلمت صار الكلام على الخيار * وقال آخر لساني في حبس بدني ما لم أطلقه

على نفسي فإذا أطلقته صار بدني في حبس لساني * وقال آخر الكلمة أسيرة في وثاق

الرجل فإذا تكلم بها صار في وثاقها * وقال الشعبي أنا على اتباع ما لم أوقع أقدر مني على

رد ما أوقعت * وتكلم أربعة من الملوك بأربع كلمات خرجن كلهن بمعنى * فقال كسرى

أنا على قول ما لم أقل أقدر مني على رد ما قلت * وقال قيصر لا أندم على ما لم أقل فأنما

أندم على ما قلت * وقال ملك الصنبر إذا تكلمت بالكلمة وليكتفي ولم أملكها * وقال ملك

الهند عجبت لمن يتكلم بالكلمة إن حكيت عنه ضرته وإن لم تذكر لم تنفعه * وقال امرؤ القيس

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواء بخزان
* وقالت الفلاسفة اللسان خادم القلب * وقالت العلماء اللسان كاتب القلب إذا أملى عليه
شيأ أتى به * وأنشدني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
رأيت لسان المرء راعى نفسه وعاذره إن لم أزل سائره
فمن لزمته حجة من لسانه فقد مات راعيه وأظلم عاذره
* ولئن كان السكوت جيلا * لقد جعل الكلام جيلا * ما لم يتعد المتكلم في كلامه *
ويتجاوز في الكلام حد نظامه * وقد أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب

ما في الكلام على الانام أنام بل فيه عندي النقص والارام
لولا الكلام لما بينا الهدى وتمطت في ديتنا الاحكام
فرون الكلام إذا أردت تكلمي ودع الفضول في الفضول ملام
إن انت لم ترشد أخاك إذا أتى فعليك منه هجنة وأنام
والنطق افضل من صمات منهم جاء الكتاب بذاك والاسلام
هذا البيان فلا تكن متاريا فالصمت عى والكلام نظام
وليس بعيب على الاديب وان كان مستقلا بما لديه * استحذاؤه للمتقدم في العلم عليه *
ولا في سؤاله فيما غيب معرفته عنه * من هو أعلى درجة في العلم منه * وأنشدني أحمد بن
يحيى ثعلب

تمام العمى طول السكوت وإنما شفاء العمى يوماسؤالك من يدري
* وى أن اعرايا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا ابن عبد المطلب ماذا يزيد في
العلم قال التلم قال فماذا يدل على العلم قال السؤال * أنشدني أحمد بن عبيد الله أنشدني
ابن الاعرابي لبشامة بن عمرو المري

إذا ما بهتدى لى هداى وأسئل ذا البيان إذا عيبت
وأجنب المقادح حيث كانت وأترك ماهويت لما خشيت
* وكان يقال من رق وجهه عن السؤال دق نعله * ومن أحسن السؤال علم
* وقال الشاعر

إذا كنت في بلدة جاهلا وللم ملتمسا فاسئل

فان السؤال شفاء العمی كما قيل في الزمن الاول

* وروينا عن يونس عن الازاعي عن يحيى بن أبی كثير قال لا يتعلم من استجيا وتكبر
* وقال رجل من بني العباس للمأمون أيمحسن بمثل طلبة العلم اليوم فقال نعم والله لان
تموت طالبا للعلم أزين بك من أن تموت قانعا بالجهل فقال الى متى يحسن بي وقد
جاوزت الستين قال ما حسنت بك الحياة * وقال الخليل ذاكر بملك فتذكر ما عندك
وتستفيد ما ليس عندك * وقال الخليل أيضا كنت اذا لقيت عالما أخذت منه وأعطيته
* وأخبرني أحمد بن عبيد قال أخبرني ابن الاعرابي قال أخبرنا أزهر السمان قال قال
الزهری الاخبار ذكر ان لا يحبها الا ذكران الرجال ولا يكرهها الا مؤثوم * وقال
الطرماح

ولا أدع السؤال اذا نعت علي من الامور المشكلات

وينفعني اذا استيقنت علمي وأقوى الشك عندی اليينات

فهذه جملة نحت الادباء على الطلب * وصدر يقنع به العقلاء من حدود الادب (ومنه أيضا)
ترك مازحة الاخوان * اذا كان بما يوغر صدور الخلان وقد اختصرت لك من ذلك
جملة مقنعة * وألفاظها متممة * فيها لك كفاية * ولذوى الالباب نهاية * إن شاء الله تعالى

باب النهي عن مازحة

الاخلاء والنهي عن مفاكهة الاوداء

اعلم أن من زى الادباء * وأهل المعرفة والعقلاء * وذوى المروءة والظرفاء * قلة
الكلام في غير أرب * والتجالي عن المداعبة واللعب * وترك التبذل بالسخافة * والصباح
بالمكاهة * والمزاح لان كثرة المزاح يذل المرء * ويضع القدر * ويزيل المروءة * ويفسد
الاخوة * ويحترى على الشريف الحر * أهل الدناءة والنثر * وقد أخبرني أحمد بن عبيد
قال أخبرني الاصمعي عن رجل من العرب قال خرجت في بعض ليالى الظم فاذا أنا
بمجازرة كأنها صنم فراودتها عن نفسها فقالت يا هذا أما لك زاجر من عقل اذا لم يكن لك
واعظ من دين قلت والله ما يرانا الا الكواكب قالت يا هذا فاين مكوكها فقلت إنما
كنت أمتزج فقالت

فاياك إياك المزاح فانه يجري عليك الطفل والبدنس التذلا

ويذهب ماء الوجه بعد وضاته ويورث بعد المز صاحبه ذلا

* وقال سليمان بن داود عليهما السلام انزاح يستخف فؤاد الحليم ويذهب بهاء ذي القدرة * وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه من أكثر من شيء عرف به ومن مازح استخف به ومن كثر ضحكك ذهبت هيئته * وكان يقال لكل شيء بذر وبذر العداوة المزاح * وكتب عمر بن عبد العزيز الى عماله امنعوا الناس من المزاح فانه يذهب المروءة ويوغر الصدر * وقال بعض الشعراء

مازح أخاك اذا أردت مزاحا وتوق منه في المزاح جماحا
فلربما مزح الصديق بمزحة كانت لباب عداوة مفتاحا

* وقال عمر بن عبد العزيز امتنعوا من المزاح تسلم لكم الاعراض * قال خلف بن صفوان المزاح سبب التوكي * وقال محمود الوراق

تاقى الفقى يلتقى أخاه وخدنه في لحن منطقهما بما لا ينفرد
ويقول كنت مازحاً وملاعبا هيات نارك في الحشا تستسمر
ألحبتها وطفقت تضحك لاهيا عما به وفؤاده يتفطر
أوماء ملت ومثل جهلك غالب أن المزاح هو السبب الأصغر

* وقال بعض الحكماء الحصومة تمرض القلوب وتثبت فيها التفاق والمزاح يذهب بهاء العز * وحدثني الباغندي قال حدثنا الحميدي عن سفيان عن ابن المنكدر قال قالت لي أمي يابني لاتمازح الصبيان قهون عليهم وقد كانت أدركت النبي صلى الله عليه وسلم * وأوصى علي بن منبه بنه فقال يابني إياكم والمزاح فانه يذهب بالبهاء ويعقب الندامة ويرزى بالمروءة * وقال مسعر بن كدام الهلالي لابنه

ولقد منحتك يا كدام نصيحتي فاسمع لقول أب عليك شفيق
أما المزاحاة والمراء فدعهما خلقان لأرضاعهما لصديق
إني بلوتهما فلم أحدهما لجاور جاورته ورفيق

* وكان سعيد بن العاص يقول لاتمازحن الشريف فيحقد عليك ولا الذئبة فيجتري عليك * وقد توارت بالنهي عن ذلك الاخبار * وتكاثرت فيه الاشعار * ولعمري أن ترك ما نهى عنه ذوو الادب من المداعبة واللعب * أولى بذى النية والارب * وقد يجب على العاقل الاديب أن يتقي اخوانه * ويخبر أئدانه * ويفتش عن الاحباب * ويجالس ذوى الالباب * ويستخلص أهل الفضل * وأهل المروآت * والعقل فاتها محنة الادباء * وفراصة العلماء * ولا يعرف الرجل باشكاله * ويقاس بامثاله * ويومس بأئدانه * وينسب الى أقربائه *

وقد لم يرحل في ذلك جملة من الآثار وما روى فيه من التنف والاختار فتقف عليه
بين لك ما فيه إن شاء الله تعالى

باب الامر باختيار الاخوان

واتخاذ الاقران والاختدان

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اختبروا الناس باخوانهم فان الرجل
يخادن من يعجبه نحوه * وقال مجاهد اني لا اتقي الاخوان كما اتقي اطايب الشر
* وقال بعض الشعراء

احض مودتك الكريم فانما يرعى ذوى الاحساب كل كرم

ولقاء اشراف الرجال مروءة والموت خير من إلقاء لثيم

وقال يحيى بن أكنم

وقارن اذا قارنت حراً فانما يزين ويزري بالفتى قرناؤه

اذا المرء لم يختار صديقاً لنفسه فناد به في الناس هذا جزاؤه

* وروى ان سليمان بن داود عليهما السلام قال لا تحكوا للرجل بشئ حتى تنظروا
من يخادن * وقال عدى بن زيد العبادي

عن المرء لا تسئل وأبصر قرينه فان القرن بالمقارن مقتدى

اذا مارأيت الشر يبعث أهله وقام جناة الشر للشر فاقمدي

وقال عتبة بن هيرة الاسدي

إن كنت تبغى العلم أو أهله أو شاهداً يخبر عن غائب

فاختبر الارض بأسمائها واختبر الصاحب بالصاحب

وقال أبو التماهية

من ذا الذي يخفى علي ك اذا نظرت الى قرينه

وعلى الفتى بطاعه سمة تلوح على جبينه

وأشعري أحمد بن عيسى بن محمد اليزيدي

ومن يصاحب صاحباً ينسب الى مستصحبه

بزائنات ورشده أو شائنات ربه

ورأى أمر لأمريء خير له من ذنبه

وذو النهى ليست بها عات الهوى من أربه

وقال آخر

ولا تصحب أخا الجهل وإياك وإياه
فكم من جاهل أردى حلما حين آخاه
والثنى من الثنى مقاييس وأشباه
يقاس المرء بالمرء إذا ما المرء ماشاه
وللقلب على القلب دليل حين يلقاه

وأنشدنى أبو العباس الشيبانى لابی آمنه جد التبي صلى الله عليه وسلم

وإذا أتيت جماعة في مجلس فاحذر مجالسهم ولما تقعد
وذرا القواء الجاهلين وجهاهم وإلى الذين يذكرونك فاقعد

فليؤاخ الاديب كفاءه* وليصحب نظراءه* ومن يأمن من غدره* وغب أمره* ويوافق
شره* وأنى يكون ذلك ولن يجتمع الا في أهل الحياء* فمنهم كرم الوفاء* وإذا اجتمع الحياء
والوفاء* صح الاخاء* وقد أخبرنى مخبر عن عبد الله بن طاهر أنه قال لا دواء لمن لا حياء
له ولا حياء لمن لا وفاء له ولا وفاء لمن لا أخاء له ولا أخاء لمن أراد أن يجمع بين هواء
اخلاءه حتى يحبوا ما أحب ويكرهوا ما كره وحتى لا يرى من أحد حثلا ولا زللا
ولا تقر يطأ ثم أنشد

طلبت امرأ صحيحا مسلما نقيما من الآفات في كل موسم
لامنحه ودى فلم أدرك الذى طلبت ومن لى بالصحيح المسلم
صبرت ومن يصبر يجد غب صبره ألد وأشهى من حتى النحل في القم
ومن لا يطب نفسا ويستبق صاحبا ويفقر لاهل الود يصرم ويصرم

وقال محمود الوراق

لبس أخاك على تصنعه فلرب مقتضح على النص
ما كنت أخفى عن أخى ثقة الا ذمت عواقب الفحص
وليصحب نظراءه ومن يأمن غدره* وغب أمره* ويوافق شره* وأنشدنى محمد بن
يزيد المبرد للمطيع بن إياس

ولئن كنت لاتصاحب إلا صاحبا لا تزل ماعاش نعله
لاتجده ولو حرصت وأنى لك بالخل ليس يوجد مثله

* وقال يونس بن عبيد أعيانى شيان أخ في الله ودرهم حلال * وقيل لبعض الحكماء من أبعد الناس سفرا فقال من كان في طلب صديق يرضاه * وقال رجل للفضل بن عياض أبتنى رجل أحبته سرى وآمنه على أمرى فقال تلك ضالة لا توجد * وأنشدني المهلب لنفسه

ألبس أخاك على ما كان من خلق واحفظ مودته بالغيث ما وصلا
فأطول الناس غما من يريد أخا ذا خلة لا يرى في وده خلا
وأنشدني أيضا

أقسمت بالله لا ينفك مقتفرا ذنب الصديق وإن عقى وإن صرما
والعمر يقصر عن هجر وعن صلة وعن تحنى وعتب يورث السقما
فترك مصارمة الخلان * والتجاوز عن هفوات الإخوان * والاستكثار من الاخلاء *
ورفض مماندة الأعداء * أولى باهل الادب * وذوى المروة والارب * وأهل الفضل
والحسب * وقد حكى الاصمعي قال سمعت اعرابيا يقول لاخ له أى أخى ان الصديق
يحول بالخيلاء وإنى أراك رطب اللسان من عيوب أصدقائك فلا تزدهم في أعدائك
* وقال عبد الله بن الحسن بن على لابنه رضى الله عنه إياك وعداوة الرجال فاتها لن
تعدملك مكر حاييم أو مفاجأة لئيم * وروى أن ساجان بن داود قال لابنه يابنى لا تستكثر
أن يكون لك ألف صديق ولا تستقل أن يكون لك عدو واحد * وروى أن على بن
أبى طالب عليه السلام قال

وأكثر من الإخوان ما سطعت انهم عماد اذا استجدتهم وظهور
وليس كثيرا ألف خل وصاحب وان عدوا واحدا لكثير
وليس شئ أضر الى ذى اللب * ولا أحسن موقفا في القلب * من محادثة العقلاء * ومجالسة
الادباء * فان ذلك مما تفتق به الازهان * وينفسح به الجنان * ويزيد في اللب * ويحييه
القلب * كما قال بعض الشعراء

وما بقيت من اللذات الا محادثة الرجال ذوى العقول
وقد كنا بعدتهم قليلا فقد صاروا أقل من القليل
* وقيل للحرقة ابنة النعمان ما كانت لذة أليك فقالت إدمان الشراب ومجالسة الرجال
* وقال عمرو بن مرة الجهمي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم
وصحوت الامن لقاء محبث حسن الحديث يزيدنى تعلما

* وقال معاوية بن أبي سفيان لعمر بن العاص مابقي مما تستلذه فقال مجالسة الرجال
* وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن عدة من الصحابة رضى الله عنهم من
الاحاديث في الحث على صحبة الاخوان * والرغبة في الحلال * ما إن ذكرناه طال به
الكتاب * وكثر به الخطاب * وسذكر بعض ذلك وتختصره ونأخذ من أحسنه ما يكون
فيه بلاغ إن شاء الله تعالى

باب الحث على صحبة الاخوان

والاغراء على مودة الحلال * والرغبة في أهل الصلاح والایمان

روى عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المرء على دين خليله فلينظر
أحدكم من يخال * وروى عن أبي عمرو العوفي قال كان يقال أصحب من ان صحبته زانك
وان خدمته صانك وان أصابتك خصاصة مانك وان رأى منك حسنة عداها وان
رأى منك سقطة سترها ومن ان قلت صدق قولك وان أصبت سدد صوابك ومن
لا يأتيك بالبوائق ولا تختلف عليك منه الطرائق * وقال الفضل بن غسان البصرى كان
يقال أصحب من ينسى معروفه عندك * وروى عن معاوية بن قرة قال نظرت في المودة
والاخاء فلم أجد أثبت مودة من ذى أصل * وأنشدونا لعمر بن عبد العزيز ولا يعرف
له غير هذه الايات

انى لأمنح من يواصلنى	مضى صفاء ليس بالمذق
واذا أخ لى حال عن خلق	داويت منه ذاك بالرفق
والمرء يصنع نفسه ومضى	ماتله ينزع الى العرق
ومثله قول زهير بن أبى سلمى	
وما يك من خير أثوه قائما	توارثه آباء آبائهم قبل
وهل ينبت الحطى الاوشيجه	وتغرس الا في منابتها النخل

ومنه قول الآخر

والابن ينشوعلى ماكان والده
وقال المتوكل الكنتانى

عندى لصالح قومى مابقيت لهم	حدودهم لاهل الذم معدود
أجرى على سنة من والدى سبقت	وفى أرومته ما ينبت العود

* وأوصى بعض الحكماء أخاه فقال أى أخى آخ الكريم الاخوة الكامل المروءة الذى إن غبت خلفك وإن حضرت كنتك وإن لقي صديقك استزاده وإن لقي عدوك كفه وإن رأيته أبتهجت وإن تأتبه استرحته * وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه إذا رزقك الله مودة امرئ مسلم فقتلته بها * وكان سفيان الثوري كثيرا ما يمثل بهذين البيتين

أبل الرجال إذا أردت إخوانهم وتوسمن إخوانهم وتفقد
فاذا وجدت أخا الامانة والتقى فيه اليدين قرير عين فاشدد
كم من صديق في الرخاء مساعد واذا أردت حقيقة لم توجد

ومثل ذلك قول الآخر

آخ من آخيت عن خبره لا يفرك من الناس الطرر
لاولا الاجسام ما لم تبلم إنما الناس كأمثال الشجر
منه باليست له منظره وهو صلب عوده حلو الثمر
وترى منه أنيقا بته طعمه مر وفي المود خور

وقال آخر

من حد الناس ولم يلهم ثم بلاهم ذم من يحمده
وصار بالوحدة مستائسا يوحشه الاقرب والابعد

* وروى أن رجلا من عبد القيس قال لانه أى بنى لا تؤاخ أحدا حتى تعرف موارد أموره ومصادرها فاذا استبطنت الخبر ورضيت منه العشرة فأخه على إقالة العشرة والمواساة عند العسرة * وأنشدني محمد بن يزيد المبرد

وكنت إذا لصديق أراد غيظي على حنق وأشرقني برقي
غفرت ذنوبه وكظمت غيظي مخافة أن أكون بلا صديق

وأنشدني لشار بن برد العقيلي

أخوك الذى لا يقض الدهر عهده ولا عند صرف الدهر يزور جانبه
تخذ من أخيك العفو واغفر ذنوبه ولائك في كل الامور مجانبه
إذا كنت في كل الامور معاتبنا صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه
إذا أنت لم تشرب مرار على القذى ظلمات وأى الناس تصفو مشاربته

وقال آخر

ومن لا يشمخ عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب

ومن يتبع جاهدا كل عثرة
وأشدنى أحمد بن يحيى لسعيد المساحق
نخذ عفو من أحيت لا تبرمه
وقال أبو الاسود الدؤلى

ولست مستبقا أخاك لا
من ذا الذى هذبت خلائقه
لا أصعب الخائن الكيم ولا
أجزيه بالعرف ما حيت ولا
ومثله قول الثابتة الديلمى

ولست بمستبق أخا لائمه
وأجاد والله الذى يقول

إذا ما أدانى مفصل فقطعت
ولكن أداويه فإن صح كانلى
وأشدت لرجل من طي

أرخ على الناس ثوب سترهم
واستبق ما لم ترد قطيعته
فرب بادی الجميل منه اذا
واستصلح الناس ما استطعت ولا

* وروى عن ابن عباس رضى الله عنه قال أحب اخوانى الى أخ إن غبت عنه عذرنى
وان جئته قبلنى * وقيل الحلاله بن صفوان أى اخوانك أوجب عليك حقا فقال الذى
يسد خلقي ويغفر زلتى ويقبل عثرتى * وقال مطيع بن إياس

لئنما صاحبي الذى يغفر الذنوب
ليس من يظهر الملاله إفكا
وصله للصديق يوم ويوم
وأحق الرجال أن يغفر الذنوب

* وفي حديث سهل بن سعيد الساعدي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المرء
كثير بأخيه * وكتب الإحنف بن قيس الى صديق له أما بعد فاذا قدم عليك أخ موافق

لك فليكن منك مكان سمعك وبصرك فان الاخ الموافق أفضل من الولد المخالف * وقال
خالد بن صفوان أعجز الناس من قصر في طلب الاخوان وأعجز منس من ضيع من
ظفره منهم * وقال عمر بن الخطاب عليكم باخوان الصدق فاكتبوهم قاتهم زين في الرخاء
وعدة عند البلاء * وسئل بعض الحكماء أى الكنوز خير فقال أما بعد تقوى الله فالاخ الصالح
(واعلم) ان خير الاخوان من كانت اخوته ومحبتة في الله ولم تكن خلته
ولا مؤاخاته لطامع قليل ولا لغرض عاجل وليس شئ يذوى العقول وأهل الديانات
والفضل أفضل من إخلاص المودة في الله ولعمري ان ذلك يحسن بجميع أهل الملل
والاديان وهو من أوثق عرى الايمان وقد روى فيه أحاديث كثيرة اقتصرنا على
بعضها واختصرنا من أحسنها وفي البض كفاية إن شاء الله

باب صفة المتحابين في الله عز وجل

روى عن البراء بن عازب انه قال كنت جالسا عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال
أتدرون أى عرى الايمان أوثق قلنا الصلاة قال ان الصلاة لحسنة وما هي بها قلنا الزكاة
قال وحسنة وما هي بها فذكروا شرائع الاسلام فلما رأهم لا يصيبون قال إن أوثق
عرى الايمان أن تحب في الله وتبغض في الله * وأخبرني أبى رحمه الله بأسناد ذكره
عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان في الجنة لعمود من ذهب
عليه منائر من زبرجد تضيء لاهل الجنة كما يضيء الكوكب الدرى في أفق السماء قلنا
لمن هذا يارسول الله قال للمتحابين في الله * وروى أبو الاحوص عن عبد الله بن
مسعود انه قال الايمان أن تحب في الله وتبغض في الله وقال عليه الصلاة والسلام الايمان ان
يحب الرجل الرجل ليس بينهما نسب قريب ولا مال أعطاه إياه لا يحبجبه الا الله عز وجل
* وروينا عن ثابت البناني عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يؤاخي بين الرجلين من أصحابه فتطول الليلة على أحدهما حتى يرى أخاه * وروينا
عن جرير بن عبد الله البجلي قال ما حجبني رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أسلمت
ولا رأتى الا ابتسم في وجهي * وقال عمر بن الخطاب لقاء الاخوان جلاء الاحزان
* وقال أكرم بن صيفى لقاء الاحبة مسلام لهم * وكان عبد الله بن مسعود يقول لأصحابه أنتم
جلاء حزنى * وروى عن أبى أمامة قال من أعطى الله ومنع الله وأحب الله وأبغض الله
فقد استكمل الايمان * وقد كانت الحكماء تقول إن ما يجب للاخ على أخيه مودته بقلبه

وترينه بلسانه وورفده بماله وتقويه بأدبه وحسن الذب والمدافعة عنه في غيته* وأنشدني أبو بكر بن أبي الدنيا

إذا المرء لم ينصف أخاه ولم يكن له غائباً يوماً كما هو شاهده
فلا خير فيه فالتمس غيره أخا كرم على وصل الكرم تعاوده
فان غبت يوماً أو شهدت فوجهه على كل حال أينما كنت واجده
أنشدني أحمد بن يحيى لكثير عزة

وليس خليلي بالمولود ولا الذي إذا غبت عنه باعني بخيل
ولكن خليلي من يدوم وفاءه ويحفظ سري عند كل دخل
ولست براض من خليلي بنائل قليل ولا أرضى له بقليل

وأنشدني بعض الأدباء قال أنشدني أعرابي يبلاد نجد

وليس خليلي بالرجي ولا الذي إذا غبت عنه كان عوزاً مع الدهر
ولكن خليلي من يصون مودتي ويحفظني إن كان من دوني البحر
وأنشدني أبو العباس محمد بن يزيد الثوري

تود عدوى ثم تزعم لمنى أودك إن الرأي عنك لغائب
وليس أخي من ودني رأى عينه ولكن أخي من ودني وهو غائب
وأنشدني يودف الأعور قال أنشدني يعقوب بن السكيت لأوس بن حجر
وليس أخوك الدائم العهد بالذي يذمك إن ولي ويرضيك مقبلاً
ولكن أخوك الثاني ما كنت آمناً وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلاً
وأنشدني أبو العيلاء قال أنشدني الجاحظ

أخوك الذي إن سرك الأمر سره وان غبت يوماً ظل وهو حزين
يقرب من قربت من ذي مودة ويقصى الذي أقصيته ويهين
وأنشدني أحمد بن يحيى

إذا أنت راقت الرجال فكن رفيقاً كأنك مملوك لكل رفيق
وكن مثل طعم الماء عذبا وبارداً على الكبد الحرى لكل صديق
واعلم أن أحسن ما ألف به الناس قلوب إخلاءهم* وتقوا به الضغن عن قلوب أعداءهم*
البشر بهم عند حضورهم* والتفقد لا مورهم* وحسن البشاشة فذلك يثبت المحبة والإخاء
ومنه أحاديث قد ذكرنا بعضها وقصدنا فيها فيه قناعه

باب البشاشة بالاخوان

والصبر على تألف قلوب ذوى الاضغان

— ٢٢٥ —

قال الله عز وجل لنبيه صلى الله عليه وسلم (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم) وقال تعالى (ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر) وقال عز وجل (واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين) وروى عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال رأس العقل بعد الإيمان التودد إلى الناس * وسئل الحسن عن حسن الخلق فقال الكرم والبذلة والتودد إلى الناس * وروينا عن جرير بن عبد الله البجلي فقال ما حجبني رسول الله منذ أسلمت ولا رآني إلا تبسم في وجهي * وقال المنصور إذا أحيت المحمدة من الناس بلا مؤونة فالقهم ببشر حسن * وروى عن كعب الاحبار قال مكتوب في التوراة ليكن وجهك سبطلا تكن أحب إلى الناس ممن يعطيهم الذهب والفضة * وأنشدني أبو علي العنزي

إلقى بالبشر من لقيت من الناس جميعا ولا تقسم بالطلاقة
تجن منهم به حتى تمار طيب طعمه لذيق المسدقة
ودع الية والعبوس عن الناس فان العبوس رأس الخماقة
كلما شئت أن تعادي عاديت صديقا وقد نزع الصداقة
أنشدني لبعض بني طيء

خالق الناس بخلق واسع لا تكن كلبا على الناس تهر
والقهم منك ببشر ثم كن للذي تسمع منهم مقتفر

وقال أبو العتاهية

وألن جناحك تعتقد في الناس محمدة بليته
فلربما احتقر الفقي من ليس في شرف بدونه

* وكان يقال أول المروءة طلاقة الوجه والثانية التودد إلى الناس والثالثة قضاء حوائج الناس * وروى أن اعرابيا قال يارسول الله إنا من أهل البادية فنجب أن تعلمنا عملا لعل الله أن ينفقنا به قال لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن قرغ من دلوك في أناء المستقي وان تكلم أخاك ووجهك إليه منطلق * وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم

قال انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم ببسط الوجه والخلق الحسن * وقال النبي صلى الله عليه وسلم تمام تحياتكم المصافحة * وقال الحسن البصري المصافحة تزيد في المودة * وروى مجاهد عن معاذ قال ان المسلمين اذا التقيا فضحك كل واحد منهما في وجه صاحبه ثم أخذ يسده تحات ذنوبهما كما يتحات ورق الشجر * واعلم انه اذا صالحت الثيات * وخلصت السريرات * صلحت أصفية المودة * وثبتت المحبة * واتفقت القلوب * واغترفت الذنوب * واذا فسدت الثيات * وخبثت السريرات * بطل خالص الاخاء * وانحلت عرى المودة والدفاء * وقد شرحت في ذلك بابا تقف عليه ان شاء الله تعالى

باب اتفاق القلوب

على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيق

- ع-

روينا عن أبي الاحوص عن عبد الله بن مسعود وعن الوليد عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف * وقال بعض الشعراء

إن القلوب لاجناد مجندة لله في الارض بالاهواء تعرف
فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلف

وقال طرفة

وان امرأ لم يعرف يوما فكافة لمن لم يرد سواها لجهول

تعارف أرواح الرجال اذا التقوا فمنهم عدو يتقى و خليل

* وكان يقال المودة قرابة مستفادة * وقيل لخالد بن صفوان أخوك أحب اليك أم صديقك فقال ان أخي اذا كان غير صديق لم أحبه * وروينا عن واصل مولى ابن عيينة قال كنت مع محمد بن واسع عمرو فأتى عطاء بن مسلم ومعه ابنه عثمان فقال عطاء لمحمد أي عمل في الدنيا أفضل قال محبة الاحباب ومحادة الاخوان اذا اصطحبوا على الأمن والتقوى حينئذ يذهب الله بالخلف من بينهم فواصلوا وتواصلوا * وروى عن بشر بن الحارثي قال ليس من البر أن تبغض ما أحبه حبيبك * وقال عبد الله بن صالح اجتمعت محمد بن نصر الحارثي وعبد الله بن المبارك وفضيل بن عياض فصنعت لهم طعاما فمحمدا بن نصر علينا في شيء أصلا فقال له عبيد الله ما أقل خلافك

وإذا صاحبت فأصحب ماجدا ذا حياء وعفاف وكرم
قوله للشيء لان قلت لا وإذا قلت نعم قال نعم

وقال آخر

هموم رجال في أمور كثيرة وهمى من الدنيا خليل مساعد
إذا غبت عنه لم أغب عن ضميره كاني مقم بين عينيه شاهد
نكون كروح بين جسمين فرقا نجسهما جسمان والروح واحد

وأشعدي آخر

والفين كالنصين ضمهما الهوى فروحاهما روح وقلباهما قلب
إذا غاب هذا ساعة عن خليله تجلاه يوما عند فرقته كرب
فيامن رأى الفين صانا هواهما فهذا بنا صب وهذا بنا صب

وأشدت للحكمي

روحها روحى وروحى روحها ولها قلب وقلبي قلبها

فلنا روح وقلب واحد حسبها حسبي وحسبي حسبها

ولعمري ان ذلك لحسن جميل* والذي قيل في ذلك كثير طويل* وقد نهى قوم عن استعمال الميل في المودة وأعلم ان ذلك مع دوام المحبة وصفاء المودة لحسن غير مدفوع غير انه قد نهى عن استعمال الميل في المودة وكثرة الافراط في المحبة وادمان الزيارة في كل يوم وساعة لموضع الملل والسملوان الذى هو طبع الانسان وأمرنا بالقصد في كل الامور بدوام المحبة والسرور وقد ذكرت بعض ذلك وفيه مقنع

باب النهى عن استعمال الافراط في حب الصديق

—

روى عن بعض الحكماء انه قال لا يفرط الاديب في محبة الصديق ولا يتجاوز في عداوة العدو فانه لا يدري متى تنتقل صداقة الصديق عداوة ولا متى تنتقل عداوة العدو صداقة* وحكى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه انه قال أحبب حبيبك هو ناما عسى أن يكون بغيضك يومنا وأبغض بغيضك هو ناما عسى أن يكون حبيبك يومنا* وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال لا يكن حبك كلفا ولا بغيضا تلقا* ومن أمثال أئمتنا ابن صبيح الانقباض من الناس مكسبة للعداوة وافراط الانس بكسبة للملال* قال أبو هيسدة يريد ان الاقتصاص أدنى الى السلامة* قال أبو زيد من أمثالهم لا تكن جولا

فلا تشرط ولا مرا تفنى أى تلفظ من المرارة * ومثله قول مطرف بن الشخير الحسنة
بين السيتين وخير الأمور أوساطها * وكان يقال لا تهذر في منطقك ولا تخبر بذات نفسك
ولا تغتر بعدوك ولا تفرط في حب صديقك ولا تنزع الى من لا يرحمك ولا تألف
من لا يرشدك ولا تبغض من ينصح لك فان شر الاخلاق ملالة الصاحب وتقريب
المتباعد * وأنشدني أحمد بن يحيى للمعنع الكندي

وكن معدنا للحلم واصفح عن الاذى فانك راء ما علمت وسامع
واجب اذا أحيت حبا مقاربا فانك لا تدري متى أنت نازع
وأبغض اذا أبغضت غيبر مباعد فانك لا تدري متى أنت راجع
وأنشدني أحمد بن يحيى لسعيد المساحقي

فهنك في حب وبغض فربما يرى جانب من صاحب بعد جانب
* وسمعت عبد الله بن عبد الله بن طاهر ينشد هذين البيتين وأحسبهما له
اذا انا أكرمت اللئيم فعذني مهيناله حققت باطل ماعدا
فان صلاح الامر يرجع كله فسادا اذا الانسان جزت به الحدا

وهذا طويل يقتنع منه التقليل وأما طول الزيارة فقد يجب على أهل الصداقة ترك
المداومة عليها وكثرة الجنبوح اليها فان ذلك يخلق الحب ويذهل الصب ويضعز
المزور ويبعد السورر ويوقع البدل ويبدى الملل وقد شرحنا في ذلك بابا فاعرفه
وقف عليه ان شاء الله تعالى

باب الامر باغياب زيارة الاحباب

والتهنى عن مداومة غشيان الاحباب

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال زر غيا تزدد حبا * وقال بعض الحكماء
من كثرت زيارته قلت بشاشته * وقال آخر من أدمن زيارة الاصدقاء عدم الاحتشاد
عند اللقاء * وقال آخر

أقلل زيارتك الصديق في تكون كاثوب استجده
ان الصديق يمله أن لا يزال يراك عنده

آخر

عليك باقلال الزيارة انها تكون اذا دامت الى الهجر مسلكتا

فأني رأيت القطر يسأم دائما
وأنشدت لابي تمام حبيب بن أوس
وطول مقام المرء في الحى مخلق
فأني رأيت الشمس زيدت محبة
وأنشدني لابراهيم بن المهدي
أني كثرت عليه في زيارته
ورأيت منه أنى لأزال أرى
وقال عمر بن أبي ربيعة

لا تجملن أحدا عليك اذا
وصل الصديق اذا كلفت بحبه
فلذلك خير من مواصلة
لا بل يملك عند دعوته
أحيته وهويته ربا
واطو الزيارة دونه غبا
ليست تزيدك عنده قريبا
فيقول آه وطال ما لبيا

وقال آخر

أغب الزيارة لما بدا
وما صد هجرا ولكنه
وكتب بعض الظرفاء رقعة وطرحها في مجلس محمد بن عبد الله بن طاهر حيث
حرم القيان

عزمت الامير أصلحه إلا
باعدت بيننا وبين عجاب
بمحسن الارشاد والتوفيق
ومدبل ومنصف وصديق

فوقع محمد في ظهر الرقعة

حسن رأى الامير في العشاق
خاف أن يحدث الوصال ملالا
وفر الحظ في بعاد التلاقي
قتل في الهوى ببعض الفراق

وأنشدني بعض الادباء

أني رأيتك لى محبا
فهجرت لالملا
الا لقول فينا
ولقوله من زاز غ
والى حين أغيب صبا
حدث ولا استحدثت ذنبا
زوروا على الايام غبا
بامنكم يزدد خبا

وهجرت حين هجرت كي أزداد بالمجران قسرا
الله يعلم أني لك أخلص القلبين قلبا
أرعى لك الود القدي م وان جنيت على حربا

ومن ذلك ما روى ان المتأني دخل على يحيى بن خالد البرمكي وكانت له جارية يقال لها خلوب تجالس الادباء وتناقض الشعراء فقال لها سله لابطائه عنا جائزة فقالت له قل على هذه القافية

اذا شئت أن تقل فرر متواترا وان شئت أن زداد جبا فز رغبا
فأنشأ يقول

بقيت بلا قلب لاني هائم
حلفت لها بالله أنك مني
عسى الله يوما أن يرنيك خاليا
يقولون لا تكثر زيارة صاحب
وكيف يطيق الصب سلوان حبه
وقد قال بيتا ما سمعت بمثله
اذا شئت ان تقل فرر متواترا
فهل من معير يا خلوب بكم قلبا
فكوني لعيني حيث ما نظرت نصبا
فأجنى بل حظي من محاسنكم عجبا
فأنك إن أكثرته كره القربا
اذا كان مشموقا قد استشعر الكربا
خلى من الاحزان لم يذق الحبا
وان شئت أن زداد جبا فز رغبا

فقال له الله أبوك أحسنت خذ يسدها فهي لك وأمر له بالف درهم * واعلم ان كل مارسمناه في هذه الابواب وذكرناه وشرطناه على الادباء ووجدناه داخلا في باب حدود الادب على ما أصبنا غير خارج منه ولا منفصل عنه وأن يكون الاديب عاقلا والاسب كاملا حتى تكون له مودة قد قرنها بأدبه وثابر عليها في طلبه فاذا جمع ذلك رهب منه الاعداء ورغب فيه الاولياء وسندكر من أنشأته المروة فيكون فيه بلاغ وهداية ان شاء الله تعالى

باب شرائع المروة وصنمها

اعلم ان المروة هي عماد الادباء وعتاد العقلاء يرأس بها صاحبها ويشرف بها كاسبها ولا شيء أزين بالرب من المروة فهي رأس الظرف والقنوة * وقد قال بعض الحكماء الادب يحتاج معه الى المروة والمروة لا يحتاج معها الى الادب وربما رأيت ذا المروة الحامل وذا السخاء الجاهل قد غطت مروة على عيوبه وستره سخاؤه من معيبه

وأهل المروات محسودة أفعالهم متبعة أحوالهم وقل ما رأيت حاسدا على أدب وراغا
في أرب من ذلك * محكى عن محمد بن حرب أنه قال كنت على شرطة جعفر بالمدينة
فأتيت باعراي من بني أسد يستعدى عليه فرأيت رجلا له يان يحتمل الصنعة فرغبت
في اتخاذها عنده فتخلصته ثم لم يلبث أن رد إلى ثقلت حماس فقال لي حماس والله
قلت ما أرجعك قال الشر وما قاله رجل منا يقال له خالد فانشدني

عادوا مروتنا فضل سعيهم ولكل بيت مروة أعداء
لسنا اذا عد الفخار كعشر أزدى بفعل أيهم الأبناء

قال فتخلصته ثانية * وقيل لبعض حكماء الفرس أى شئ للمروة أشد تهجينا فقال للملوك
صغر في الهمة وللعمامة الصلف وللفقهاء الهوى وللنساء قلة الحياء وللعمامة الكذب
والصبر على المروة صعب * ومحمدا عب * وقد قال خالد بن صفوان لولا أن المروة اشتدت
مؤوتها وثقل حملها ماترك اللثام للكرام منها شياً ولكنه لما ثقل حملها واشتدت
مؤوتها حاد عنها اللثام فاحتملها الكرام * وقال بعضهم المكارم لا تكون الا بالمكاره ولو
كانت خفيفة لتناولها السفلة بالغلبة * وقال ابن عمر ما حمل رجل حملاً أثقل من المروة
فقال له أصحابه صف لنا ذلك فقال ماله عندى حد أعرفه الا أنى ما استحييت من شئ
قط علانية الا استحييت منه سرأ * وقام رجل من بني مجاشع الى النبي صلى الله عليه
وسلم فقال يا رسول الله ألتست أفضل قومي فقال ان كان لك عقل فلك فضل وان
كان لك خلق فلك مروة وان كان لك مال فلك حسب وان كان لك دين فلك تقى
وان كان لك تقى فلك دين * وروى الهلالي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لرجل من ثقيف ما المروة فيكم قال الصلاح في الدين واصلاح المعيشة وسخاء النفس
وصلة الرحم فقال النبي صلى الله عليه وسلم كذلك هي فينا * وقال عمر بن الخطاب
المروة الظاهرة الثياب الطاهرة يعنى التقية من الذنوب * وقيل للاحنف ما المروة قال
اصلاح المعيشة واحتمال الجربة * وقال معاوية لصعصعة بن صفوان ما المروة قال الصبر
على ما ينوبك والصمت حتى تحتاج الى الكلام * وقال مجاهد بن عيسى بن الحسين كمال
المروة الفقه في الدين والصبر على الثواب وحسن تقدير المعيشة * وقال معاوية لرجل
من عبد القيس ما تبدون المروة فيكم قال العفة والحرفة * وقيل لابن زهرة ما المروة
قال اصلاح الحال والزناة في المجالس والغداء والعشاء بالانثية * وقال عمر بن الخطاب
حسب المرء ماله وكرمه دينه وأصله عقله ومروته خلقه * وقال علي بن أبي طالب

مروة الرجل حيث يضع نفسه * وقال عبد الله بن ميط بن مجلان سمعت أيوب السجستاني يقول لا ينبل الرجل حتى تكون فيه خصلتان العفة عن الناس والتجاوز عنهم * ونال مسلة بن عبد الملك مروان ظاهرتان الرياسة والفصاحة * وكان يقال ثلاث يفسدون المروة الائتفات في الطريق والشح والحرس * وقال عمر بن هبيرة عليكم بمباكرة الغداء فان في مباكرة الغداء ثلاث خلال يطيب النكهة ويطفي المرة ويعين على المروة قيل وما إيعاته على المروة قال لا تنوق النفس الى طعام غيره * وقال سلم بن قتيبة لانهم مروة الرجل حتى يصبر على مناجاة الشيوخ الرد * وسأل ابن زياد رجلا من الدهاقين ما المروة فيكم قال أربع خصال أن يعتزل الرجل الريبة فلا يكون في شيء منها فانه اذا كان مريباً كان ذليلاً وأن يصلح ماله فان من أفسد ماله لم تكن له مروة وأن تقوم لاهله بما يحتاجون اليه حتى يستغنوا به عن غيره فان من احتاج أهله على الناس لم تكن له مروة وأن ينظر فيما يوافقه من الطعام والشراب فيلزمه فان المروة ألا يخلط على نفسه في مطعمه ولا مشربه * وكان يقال ثلاث من المروة تعاهد الرجل اخوانه واصلاح معيشته واقالته في منزله * وسئل المتاني عن المروة فقال اخفاء مالا يستحي من اظهاره ومواطةء القلب اللسان * ويروى عن عبد الله بن بكر السهمي ان عبد الملك بن مروان دخل على معاوية وعنده عمرو بن العاص فجلس ملياً ثم انصرف فقال معاوية ما أكمل مروة هذا الفتى وأخلفه أن يبايع فقال عمرو يا أمير المؤمنين ان هذا أخذ بخلافه أربع وترك ثلاثاً أخذ بأحسن الحديث اذا حدث وبأحسن الاستماع اذا حدث وبأسر المؤونة اذا خولف وبأحسن البشر اذا لقي وترك مزاح من لا يوثق بعقله ولا دينه وترك مخالفة لثام الناس وترك من الكلام ما يعتذر منه (فهذه جملة شرائع المروة لا يقدر على القيام بأدنى المفترض فيها الا ذوو العقول الفاضلة والآداب الكاملة (واعلم) ان من المروة أيضاً عشرة خصال لا مروة لمن لم يكن فيه الحلم والحياء وصدق اللهجة وترك القبيحة وحسن الخلق والعفو عند المقدرة وبذل المعروف وإنجاز الوعد وفي تبيين أخبار نحت على استعماهن وآثار تدعو الى المناصرة عليهن وانا أذكر بعض ذلك ان شاء الله وبه القوة

باب ما جاء من فضل الصدق

لذوى الآداب وما كرمه من الكذب لذوى الآداب

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا يصلح الكذب في جد ولا هزل
* وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه إذا كذب العبد تباعد الملك منه ميلاً ثلثين ما جاء
منه * وفي لسان الصدق خير المرء من المال يأكله ويورثه * وقال المهلب بن أبي صفرة
ما للسينة الصارم في يد الرجل الشجاع بأعزله من الصدق * وكان يقال الصدق قوة
والكذب عجز * أنشدني بعض الأدياء

لا يكذب المرء إلا من مهاتته أو عاده السوء أو من قلة الآداب
لحيفة الكلب عندى خير رائحة من كذبة المرء في جد وفي لب
* وكان يقال لا رأى لكذوب ولا مروءة لكذاب * ويقال لا تستعن بكذاب فإنه يقربك
البعيد ويباعد لك القريب * وأنشدني آخر
وكن صادقاً في كل شيء تقوله ولا تك كذاباً فتدعى منافقاً
وقال آخر

الكذب عار وخير القول أصدقه والحق مامسه من باطل زهقا
وأنشدني غيره
الصدق منجاة لمن هو صادق وترى الكذوب بما يقول يوبخ
وقال أبو العتاهية

كن في أمورك ساكناً فالمرء يدرك في سكونه
وأعمد إلى صدق الحديث فإنه أذكى فتونه
رب امرئ متيقن غلب الشقاء على يقينه

وحدثني بعض شيوخ الكتاب قال حدثني علي بن هشام قال قال لي محمد بن الجهم
ذات يوم يا أبا الحسن الكذاب والموات بمنزلة واحدة قلت وكيف ذلك قال لأن علامة
الحق النطق ومن لم يوثق بنطقه فقد بطلت حياته (والذي جاء في ذلك) يطول شرحه
ويكثر وصفه والكلام فيه يتسع وأنا أفرد لهذا الباب كتاباً وأرصفه أبواباً أبين فيه
فضل الصدق على الكذب ليرغب فيه ذوو المروءة والآداب إن شاء الله تعالى
وأما ما جاء في أنجاز الصدقات عن ذوى الأخطار والمروءات فكثير يكبر عدده

ويطول امده وقد شرحت لك بعض ذلك لتقف عليه ان شاء الله تعالى

باب ما جاء في قبح خلف المواعيد

وما يلحق صاحبه من اللوم والتفنيـد

اعلم أن قبح ما استعمله أهل الادب مطل العداۃ * وقال المثنى بن خـارجة لان أموت عطشا أحب الى من أن اخلف موعدا * وروينا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاث علامات في المنافق وان صام وصلى وزعم انه مسلم اذا حدث كذب واذا آمن خان واذا وعد أخلف * وروى عنه انه قال عدة المؤمن أخذ بالكف * وقال بعض الاعراب وعد الكريم تبجيل ووعد اللئيم مطل وتسويف * وكان يقال اليأس أحد الراحتين * وأنشدني يعقوب بن يزيد التمار

متى ما أقل يوما لطالب حاجة نعم يافتي أفعل وذلك من شكلي
وان قلت لا ينتها من مكانها ولم أؤذه فيها بجر ولا مطـل
وأنشدني آخر

اذا قلت في شيء نعم فاتممه فان نعم دين على الحرواجب
والاقل لا واسترح وأرح بها لكي لا يقول الناس انك كاذب
وأنشدني آخر

لا تقولان اذا ما لم ترد ان يتم الوعد في شيء نعم
واذا قلت نعم فامض بها بنجاح الوعد ان الخلف ذم
وأنشدني ابراهيم بن محمد النحوى

أنت الفقى كل الفقى لو كنت تفعل ما تقول
لاخبرني كذب الجوا دوحينا صدق البخيل

وكان يقال اعتذار من منع أجل من وعد مطول * وقال علي بن هشام أمرني المأمون بحاجة فاخبرتها فكتب الى

تبجيل جود المرء أكرومة تشتر عنه أحسن الذكر
والحر لا يطل معروفه ولا يليق المطل بالحر

وكان يقال المعزوف يحتاج الى ثلاث تبجيله وكتمانه وآتمامه * وأنشدنا ليزيد بن جيل
باصانع المعروف كن تاركا ترداد ذى الحاجة في حاجته

فشر مغروفك ممطوله وخيره ما كان من ساعته
لكل شئ يرتجى آفة وحسبك المعروف من آفته

وقال آخر

صل من أردت وصاله وإخاءه ان الاخوة خيرها موصولها
واذا ضمنت لصاحب لك حاجة فاعلم بأن تمامها تعجيلها

وقال آخر

لا تشترن مواعيدا وتسندها الى المطال فما يرضى به الادب
لا تطلبين بمنع المال محمدا ان الحماد بالاموال تكتسب

* وكان يقال لكل شئ آفة وآفة المعروف المطل * وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لكل شئ رأس ورأس المعروف تعجيله * وفي وصية عبد الملك بن مروان لابنيه يابني لا تعدوا الناس بما لا تناله ايديكم * ويقال اذا وعدت الرجل نائلا ثم مطلته به فقد أوفاك فمن معروفك عنده * وانشدونا لدعبل بن علي الخزاعي

إياك والمطل أن تفارقه فانه آفة لكل يد
اذا مطلت امرءا بحاجته فامض على مطله ولا تجحد
فلست تلقاه شاكر أليد قد كدها المطل آخر الابد

وللفقيبي أيضا في مثله

ما كلف الله نفسا فوق طاقتها ولا تجود يد الأيما تجحد
فلا تعد عدة الا وفيت بها ولا تكون مغلافا لما تعد
ولدعبل أيضا في مثله

وارى التوال يزئه تعجيله والمطل آفة نائل الوهاب

* وكان يقال بذل جاء السائل فمن معروف المسائل * وقال أكرم بن صيفي السؤال وان قل فمن لكل معروف وان جل * انشدني محمد بن ابراهيم الهمداني لعلي بن ثابت الكاتب

ما اعتاض باذل وجهه بسؤال بذلا ولو نال الثنى بسؤال
واذا السؤال مع التوال وزته رجع السؤال وخف كل نوال

* وقال بعض الحكماء أحى معروفك بامانة ذكره وعظمه بتصغيرك له * انشدني أبو العباس ثعلب لابي يعقوب الحريري

زاد معروفك عندي عظما أنه عندك مستور حقير

وتسابه كأن لم تأته وهو عند الناس مشهور كبير

وقال عدى بن حاتم لا يصاح المعروف الا بثلاث تعجيله وكتانه وتصغيره لانك اذا عجّلته هينته واذا كتمته استهنته واذا صغرت عظمته (وشرح) كل ما جاء في ذلك يطول والاختصار أحسن من الاكثار وقد ذكرت معنى هذا الباب مع ما يلائمه من الاخبار في كتاب لطيف التأليف والاختصار هو كتاب البث والحث غنيما بما فيه عن الزيادة وعن التطويل والاعادة ونحن نتبع هذا الباب بما ضمناه على الحث على كتمان السر ليرغب فيه ذوو الادب والقدرة ان شاء الله تعالى

باب الحث على كتمان السر

والترغيب في حفظ ما حث عليه ضلوع الصدر

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال استعينوا على حوائجكم بكتمان السر * وكان يقال سرّك من دمك فانظر أين يجمله * وكان يقال ما كتمته من غدوك فلا تطلع عليه صديقك * وقال المهلب بن أبي صفرة من ضاق قلبه اتسع لسانه * وأنشدني أحمد بن يحيى لقيس بن الخدّادية الخزاعي

بكّت من حديث نمة وأشاعه ولصقه واش من القوم واضع
بكّت عين من أبكاك لا يشجك البكا ولا تتخالجك الامور التوازع
ولا تسمعي سرى وسرك ثالثا ألا كل سر جاوز اثنين ضائع
وأشدني لبعض الطالبيين

أكافي خليل ما استقام بوجه وأمنحه ودي اذا يتعب
ولست يبادى صاحبي بقطيعة ولا أنا مفتش سره حين أغضب
عليك باخوان الثقات قائمهم قليل فصاهم دون من كنت تصحب
وما الحذن الا من صفا لك وده ومن هو ذو نصح وأنت مغيب
اذا ما وضعت السر عند مضيع فذو السر ممن ضيع السر أذنب
وقال معاوية بن أبي سفيان الحازم من كتم سره من صديقه مخافة أن تبدل صداقته هداوة فيذيع سره * وقال بعض الشعراء

توافق معشوقين من غير موعده وغيب عن نجواهما كل كاشح

وكلت جفون الماء عن حمل ماثها فما ملكت فيض الدموع السوافح
وانى لاطوى السر عن كل صاحب وان كان للاسرار عدل الجوانح
وكتب عبد الملك بن مروان يبيض سره الى الحجاج بن يوسف قفشا حتى بلغه
ذلك فكتب اليه عبد الملك يعاتبه فكتب اليه والله يا امير المؤمنين ما أخبرت به الا
انسانا واحدا فكتب اليه عبد الملك ان لكل انسان نصيحا يفشى اليه سره * وقال
بعض الشعراء في ذلك

ألم تر أن وشاة الرجا ل لا يتركون أدبما يحيا
فلا تفش سر ك الا اليك فان لكل نصيح نصيحا

وقال آخر اذا أنت لم تحفظ لنفسك سرها فسر ك عند الناس أفشى وأضيع

وقال آخر

أمت السر بكتمان ولا يدون منك اذا استودعت سر
فاذا ضقت به ذرعا فلا تجعلن سر ك الا عند حر
وقيل لاعرابى استودع سرا فكتمه أفمت قال لا بل نسيت * وأخبرني أحمد بن
عبيد قال أخبرني ابن الاعرابى قال قيل لاعرابى كيف كتمانك السر فقال أجدد
المخبر وأحلف للمستخبر * وقيل لاعرابى كيف حفظك السر فقال انا لحده * وبما
استحسنه في كتمان السر قول كثير

أتى دون ما تخشون من بث سر ك أخو ثقة سهل الخلاق أدوع
ضنين يذل السر سمح بغيره أخو ثقة عف الوصال سميدع
أبى أن يبت الدهر ما عاش سر ك سليما وما دامت له الشمس تطلع
وله أيضا

كرم يمت السر حتى كأنه اذا استطقوه عن حديثك جاهله
وعى سر ك في مضفر القلب والحشا شفيق عليكم لا تخاف غوائله
وأكنتم نفسى بعض سرى تكرا اذا أضاع السر فى الناس حاملة
وقول صاحبه أيضا

لعمري ما استودعت سرى وسرها سوانا حذارا أن تشيع السرائر
ولا خاطبتها مقلتاى بنظرة فتعلم نجوانا العيون التواظر

ولكن جعلت الالحظ بيني وبينها رسولاً فأدى ما نحن الضمائر
ومنه قول الآخر

لهنك منى أننى غير مظهر
هوأك ولو أشرفت منه على نجبي
لمت ولم يعلم بحبكم قلبي

وقال آخر

لو أن امرأاً أخفى الهوى عن ضميره
ولكن سألتني الله والقلب لم يسبح
وقال العباس بن الأحنف

يا من سرورى به شقوة
تجنيت تطلب ما أستحق
وما ذا يضرك من شهرتى
امنى بخاف انتشار الحديث
ولو لم يكن فيه بقيا عليك
وانشدنى لعبد الله بن عبد الله بن طاهر

وأسراره منه بحيث المقاتل
ولا هو عن سر تدهاء سائل

ولغيره في مثله

فلنقل الحيال أهون من بث حديث خنت عليه الضلوع
فلك الله أننى لك راع ما بدا كوكب ويرق لموع
وانشدنى أحمد بن عبد الله قال أنشدنى ابن الكلبي لابن أمينة

وانى على السر الذى هو داخل
وانى ما استودعت يأم مالك
إذا باح أصحاب الهوى لضموم
على قدم من عهدنا لكتموم

وقال أبو الطيب - الضموم - الممسك وكذلك الزميت أيضاً * وقال آخر

وحاجة دون أخرى قد شجيت بها
انى كأنى أرى من لحياء له
خلقتها للذى اخفيت عنوانا
ولا أمانة وسط الناس عريانا

وانشدنى أحمد بن يحيى بن الحطيم

وان ضيع الاحرار سرا فانى
كتوم لاسرار العشير امين

يكون له عندى اذا ما ضمته مكانا بسوداء الفؤاد مكن

وقال بشار بن برد المرث

أبكى الذين اذا قوفى مودتهم حتى اذا أيقظونى في الهوى رقودا

لا خرجن من الدنيا وسرهم بين الجوانح لم يعلم به أحد

وأحسن والله الذى يقر

يأبى لى الذم أخلاق ومكرمة منى وأذن عن الفحشاء صماء

والنجم أقرب من سرى اذا شملت منى على السر أضلاع وأحشاء

والذى قيل في ذلك كثير جدا يطول به الخطب ويتسع فيه القول وليس قصدنا في

كتابنا هذا المعنى وانما تقدمنا بذكر ما شرحناه ونعت ما وصفناه لانه لا بد للظريف من

استعمال كلما ذكرناه من حدود الادب وشرائع المروءة واعلم ان مذهبنا في هذا الكتاب

الى معنى صفة الظرف وما يجب على الظريف استعماله وذكر ما يجب عليه تركه وما

اخترعنا في كتابنا هذا علما من عند انفسنا يجب لنا به الامتحان ولا يلحقنا فيه عيب من

عاب ان عاب ولا على انه لا يطلب لفظه ولا يمتنع عند معانيهم الامحيب* وانشدنا احدينا

يحيى قال انشدنى ابن السكيت

رب غريب ناصح الحبيب وابن اب مهمم الغيب

ورب عياب له منظر مشتمل منه على العيب

ولكننا الفناء وجمعناه من اقوال جماعة من الظرفاء والمتظرفات واهل الادب

والمروءات سمعناهم ورأيناهم يتكلمون به ويستعملونه فاحببنا ان نجمع ذلك ونجمله هو

لمن أراد سماعه وعلمنا لمن أراد اتباعه وهديا لمن أراد رشده ومنارا لمن أراد قصده

وطيبا لمن أراد شمه وأدبا لمن أراد فهمه وكتابنا هذا روضة تنزه فيها العقول وعقود

جوهر زينتها الفصول اذ لم نخل من اخبار طريقة واشعار طريقة وأشياء نمت اليها من

زى ظرفاء الناس في الطعام والشراب والعطر واللباس ومذهبهم فيما اجتنبوه من

ذمى الافعال واستحسنوه من جميل الشيم والاخلاق وسأشرح ذلك وأبينه باباً باباً

لتقف عليه ان شاء الله

باب سنن الظرف

اعلم أن عماد الظرف عند الظرفاء واهل المعرفة والادباء حفظ الجوار والإفاء

بالذمار والأفة من العار وطلب السلامة من الأوزار ولن يكون الظريف ظريفاً حتى
يُجتمع فيه خصال أربع الفصاحة والبلاغة والشفة والزاهة* وسألت بعض الظرفاء عن
الظرف فقال التودد إلى الإخوان وكف الأذى عن الحيوان* وقال آخر الظرف ظلف
النفس وسخاء الكف وعفة الفرج* وأخبرني أحمد بن عبيد قال قال الأصمعي وابن
الأعرابي لا يكون الظرف إلا في اللسان يقال فلان ظريف أي هو بليغ جيد المنطق
ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا كان اللص ظريفاً لم يقطع أي لأنه يكون
له لسان فيحتج به فيدفع عن نفسه* قال وروى عن محمد بن سيرين أنه قال الظرف
مشتق من الفطنة* وقال غيره الظرف حسن الوجه والهيئة* وقال بعض المشيخة الظريف
الذي قد تأدب وأخذ من كل العلوم فصار وعاء لها فهو ظرف* وقال أحمد بن عبيد
معناه أنه يعي أدباً وعلماً كما يعي ظرف الشيء ما يكون فيه ولذلك معنى إذا كان اللص
ظريفاً لم يقطع إذا كان واعياً للعلم لم يسرق إلا يتأول* كما فعل الشعبي وقد دخل بيت المال
فأخذ منه دراهم وإنما أراد به التأول لماله فيه من الحق* وسألت بعض متصرفات القصور
عن الظرف فقالت من كان فصيحاً عفيفاً كان عندنا متكاملًا ظريفاً ومن كان غنياً عاهراً
كان ناقصاً فاجراً* وقال بعض الأدباء الظرف ظلف النفس ورقة الطبع وصدق الهجة
وكمال السروسألت بعض الظرفاء فقال الظرف في أربع خصال الحياء والكرم والعفة
والورع* وأنشدني أبو عبد الله الواسطي لنفسه في هذا المعنى

ليس الظريف بكامل في ظرفه حتى يكون عن الحرام عفيفاً

فاذا تورع عن محارم ربه فهناك يدعوهُ الاتام ظريفاً

ومثله لبعض المتأدبين

إن أكن طامحاً للبحاظ فاني والذي يملك العباد هيف

ليس طرف الظريف بالنفس لكن كل ذي عفة فذاك ظريف

وخبرت أن عبد الملك بن مروان وجد على بعض عماله فقيداً وجبسه في داره فاشرفت

عليه ابنة لعبد الملك فنظر إليها فانشأت تقول

أيها الرامي بالطر فوفي الطرف الخوف

إن ترد وصلاً فقدأه كنتك الظبي الألف

فأجابها الغني فقال

إن ترميني زاني العي نين فالفرج عفيف

ليس الا النظر الفا تن والشعر الظرف

فاجابته الجارية

قد أردتاك على أن تعق ظييا ألوا

فأيت فلا زلت لقيديك حليفا

فداع الشعر وبلغ عبد الملك فدعابه فزوجه اياها ودفنها اليه واجتاز عبد الله بن عبد الرحمن الذي كان يعرف بالقس لعبادته بسلامة المغنية التي صارت الى يزيد بن عبد الملك فسميها وهي تغنى فوقه يستمع غناها فادخله مولاها عليها فوقت في قلبه ووقع قلبها فقال له يوما وقد خلا مجلسهما أنا والله أحبك فقال وأنا والله أحبك قالت فانا والله أشهى أن أضع في على فك والصق صدرى بصدرك وأضمك الى وتضمني اليك قال وأنا والله أشهى ذلك قالت فما يمنعك من ذلك فوالله ان الموضع لحال وما بقربنا أحد فقال ويحك انى سمعت الله يقول (الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوا الا المتقين) فانا أكره أن تكون خلقي لك في الدنيا منقطعة في الآخرة ثم وثب فانصرف وكان لعلى بن أبى طالب عليه السلام جارية تدخل وتخرج وكان له مؤذن شاب فكان اذا نظر اليها قال لها أنا والله أحبك فلما طال ذلك عليها أتت عليها عليه السلام فاخبرته فقال لها اذا قال لك ذلك فقولى انا والله أحبك فها فاعاد عليها الفى قوله فقالت له وأنا والله أحبك فها فقال تصبرين ونصبر حتى يوفينا من يوفى الصابرين أجرهم بغير حساب فاعلمت عليها عليه السلام فدعابه فزوجه منها ودفنها اليه وأنشدنى أبو عبد الله الواسطى لنفسه في هذا المعنى

كم قد ظفرت بمن أهوى فيمنعنى	منه الحياء وخوف الله والحذر
وكم خلوت بمن أهوى فيقتنى	منه الفكاهة والتحديث والنظر
أهوى الملاح وأهوى أن أجالسهم	وليس لى في حرام منهم وطر
كذلك الحب لا إتيان معصية	لاخير في لذة من بعدها سقر

ومثل ذلك قول الآخر

تقى اللذائة عن نال صفوتها	من الحرام ويبقى الاثم والمار
تبقى عواقب سوء من مغبتها	لاخير في لذة من بعدها النار
ومما أستحسنه في العفة أيضا ما أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب لبعض نساء العرب	
وبتنا خلاف الحلى لأنحن منهم	ولأنحن بالاعضاء <u>مختلطان</u>

وثنائنا ساقط الطل والندى
نذود بذكر الله عنا من الصبي
ونصدر عن رى العفاف وربما
وأنشدني أحمد بن محمد ثعلب

أحبك لامن وبيه كان يثنا
أحبك إن خبرت أنك فارك
أحب فتاة أن تشاغب زوجها
ولانصيب بيني وبينك شابك
لعمري انى مولع بالفوارك
وان لم أنل من وصلها غير ذلك

قال أبو الطيب - الفارك - المبخضة لزوجها يقال قد فركت المرأة زوجها ففركه اذا
أبغضته وهى فارك والرجل مفروك * ومثله قول الحسين بن مطير
أحبك ياسلمى على غير رية
ومثله أيضا قول الآخر
وماخير حب لاتعف سرائره

أتأذنون لصب في زيارتك
لايفعل السوء إن طال الجلوس به
فندكم شهوات السمع والبصر
عف الضمير ولكن فاسق النظر

وقال محمود الوراق

انى أحبك حبا لالفاحشة
والحب ليس به فى الله من بأس

وانشدنى بعض الادباء قال انشدنى اعرابى ببلاد نجد

ويوم كاهام الجبارى قطعت
بمقعة والقوم فيهم تحرف

اذا ما همنا صد زى قفوسنا
كما صد من بعد الهمم يوسف

قال أبو الطيب قوله - كاهام الجبارى - يريد نهاية ما يكون من القصر وأنشدنى آخر

ما الحب الا قبل
وممز كف وعضد

أو كتب فيها رقى
أفقد من فقت العقد

ما الحب الا هكذا
ان نكح الحب فسد

من لم يكن ذا عفة
فانما يبغي الولد

ومن ذلك قول بئنة لجليل وقد قال لها هل لك يا بئنة أن نحقق قول الناس فينا فقال

له به دع حبنا مكانه إن الحب اذا نكح فسد * ودخلت بئنة على عبد الملك بن مروان

فقال لها والله يا بئنة ما أرى فيك شيئا مما كان يقول جميل قالت يا أمير المؤمنين انه

كان يرنو الى بعينين ليستا في رأسك قال وكيف صادقته في عفته قالت كما وصف

نفسه حيث يقول

لاوالذى تسجد الحياه له مالى بما دون ثوبها خبر
ولابفها ولاهمت به ماكان الا الحديث والنظر

*وقيل الاعرابى هل زيت قط قال معاذ الله انما هما اثنتان اما حرة آتت لها من فسادها
وامامة آتت لنفسى من فسادى اياها * وروى عن ابن سهل بن سعد الشاعر قال دخلت
على جميل بن معمر العذرى وهو عليل وانى لارى آثار الموت على وجهه فقال
يا ابن سهل اقول ان رجلا يلقي الله لم يسفك دما حراما ولم يشرب خرا ولم يأت
بفاحشة اترجوه له الجنة قلت اى والله فمن هو قال انى لارجو ان اكون انا ذلك
الرجل قلت بعد زيارتك بشنة وما تحدث به عنكما فقال والله انى لنى آخر يوم من أيام
الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة ولا تلتنى شفاعه محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت
حدثت نفسى فيها بريية قط قال فما انقضى يومه حتى مات * وقال الاصمعى كان عمر بن
أبى ربيعة وابن أبى عتيق جالسين بفناء الكعبة فمرت بهما امرأة من ربيعة وقيل من آل
أبى سفيان فدعا عمر بكتف فكتب فيها

أما بذات الحال فاستطلعا لنا على الهد باق ودعا أم نصرما
وقولا لها أن التوى أجنبية بنا وبكم قد خفت أن تبينما

فقال له ابن أبى عتيق ما تريد الى امرأة مسلة محرمة تكتب اليها يمثل هذا فقال أترى
ما سيرت في الناس من الشعر ورب هذه البينة ما قبل منها وما دبر ما قولت امرأة
قط ما لم تقله ولا طالمت فرج حرام قط * وقيل لكثير عزة هل نلت من عزة شأ طول
مدتك فقال لا والله الا أنه رب ما كان يشتد بى الامر فاخذ يدها فاضتها على جيبى
فاجد لذلك راحة * وقال اعرابى وخلا بامرأة كان يتعشقها ما زال القمر يرينها فلما
غاب أرتيه قيل فما كان بينكما قال أقضى ما أحل الله وأدنى ما حرم الله عز وجل
اشارة في غير باس ودنو في غير مساس وأنشأ يقول

ولرب لذة ليلة قد نلتها وحراما بجلالها مدفوع

قال اعرابى من فزارة عشقت جارية من الحى فحادثتها سنين كثيرة والله ما حدثت
نفسى بريية قط سوى ان خلوت بها فرأيت ياض كفها في سواد الليل فوضعت كفى
على كفها فقالت مه لا تفسد ماصلح فارفض جيبى عرقا ولم اعد (واعلم) ان الظرف ليس
بمستغنى عنه ولا هو مما يحل منه ولا يفتن فيه صاحبه ولا يفند عليه طالبه بل هو أهل

ما استعمله العلماء وصبا اليه الادباء وتزينوا به عند اودائهم وتحلوا به عند اخلائهم وربما تكلفه قوم ليس من أهله فظرف وعاناه فلطف وأنه من المطبوعين أحسن منه من المتكلفين والمتكلف علامات تظهر في حركاته وتبين في لحظاته لا يسترها بتصنه ولا تتعيب بستره وان المطبوع على الظرف ليشهد له القلب عند معاينته بحالوته وتسكن النفس عند لقائه الى مجالسته وتصبو الى محادثته وترتاح الى مشاهدته وهو بين في شئائه ظاهر في خلائقه بين في منطق غير مستتر عند صمته دلائله واضحة في مشيئه وزيه ولفظه يستدل عليه بظاهر حركة الملاحظة دون اختبار باطن الحلاوة ألا ترى ان من زيهم التقزز والنظافة والملاحة واللطافة واظهار البرة وطيب الرائحة فالنفوس اليهم تائفة والقلوب وامقة والبيون رامقة والارواح غاشقة وان من زيهم الوقار والخشوع والسكون والخضوع والتصنع بالاخلاق الوضية والشم السنية والمذاهب الجليلة والهمم الجليلة وما يستدل به على كمال ادبهم ويعرف به رجحان همهم كثرة استمالتهم الهوى وطول معاناتهم الجوى وهو من أحسن مذاهبهم وأجل مناقبهم ولنا نقول ان الهوى ليس بفرض على ذوى العقل كما قال ذو التقصير والجهل بل هو من أوكد الفرض عليهم وأثبت الحاجة للمفرس الناظر اليهم على حسن تركيب الطباع والغرائز وصفاء جواهر الهمم والتجاذز ان هو عند ذوى العلوم والاحكام من أجل مذاهب الادباء والكرام وقال محمود الوراق في ذلك اذ كان الحب عنده كذلك

ألم تعلم فداك أبى وأمى بان الحب من شيم الكرام

وليس يخلو أديب من هوى ولا يعرى من ضيق لان الهوى كما وصفته العلماء وكما قال فيه الحكماء انه هو أول باب تفتق به الاذهان وينفسح به الجنان وله سورة في القلب يحيا بها اللب وقد يشجع الحيان ويسخى البخيل ويطلق لسان العي ويقوى حزم العاجز ليأنس به المجلس ويمتع به الانيس ويذل له العزيز ويخضع له المتجبر ويبرز له كل محتجب وينقاد له كل متمتع وهو أمير مطاع وقائد متبع وليس بأديب عندهم من خرج من حد الهوى * وقد قال الاحوص بن محمد الانصارى

اذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجرا من يابس الصخر جلدا

هل العيش الا مائلذ وتشهى وان لام فيه ذو الشنان وقتدا

واجتاز رجل بمجنون بنى عامر وهو يخوض سور الخوض فقال له مابك يا فتى ولم يعرفه فائشاً يقول

بنى اليأس أو داء الهيام أصابني فإياك عنى لا يمكن بك مايا
قال أبو الطيب الهيام داء يأخذ الابل وتشرب الماء ولا تروى ويقال للابل التي يصيبها
ذلك الهيم قال الله جل ثناؤه فشاربون شرب الهيم * فعرفه فقال أعاشق أنت قال نعم
وأنشأ يقول

إذا أنت لم تمسق فتصبح هائما ولم تك معشوقا فأنت حمار

وقال

الحب أول ما يكون لحاجة تأتي به وتسوقه الاقدار
ورويانا عن الهزنادى عن هشام عن ابن سيرين قال كانوا لا يرون بالشق بأسا في غير
ربة * وقيل لبعض البصريين ان ابنك قد عشق فقال وما بأس به انه اذا عشق نظف
ونظف ولطف * وقيل لبعض العرب متى يكون الفقى بليغا قال اذا وصف هوى حيا
وأنشدني بعض الادباء

وما الناس الا العاشقون ذوو الهوى وما خير فيمن لا يحب ويعشق

وقال آخر

وما تلفت الا من المشق مهجتي وهل طاب عيش لامرئ غير عاشق

وقال آخر

وما خير في الدنيا اذا أنت لم تزر حيبا ولم يطرب اليك حبيب

وقال آخر

وما سرني انى خلى من الهوى ولا ان لى ما بين شرق الى غرب
واعلم ان أول علامات الهوى على ذى الادب تحول الجسم وطول السقم واصفرار
اللون وقلة النوم وخشوع النظر وادمان الفكر وسرعة الدموع واطهار الخشوع
وكثرة الاين واعلان الحنين وانسكاب العبرات وتتابع الزفرات ولن يخفى المحب
وان تستر ولا ينكتم هواه وان تصبر ولن يقبى ادعاء انه قد قارن العشق والهوى لان

علامات الهوى نائرة وآيات الادعاء ظاهرة * وقد قال الاحوص الانصارى

ماعالج الناس مثل الحب من سقم ولا يرى مثله عظما ولا جسدا

ما يلبث الحب أن تبدو شواهده من الحب وان لم يسيده أبدا

وقال آخر

ما يعرف الحزن الا كل من عشقا وليس من قال انى بعاشق صدقا

للعاشقين تحول يعترفون به من طول ما حالفوا الاحزان والارقا
وحدثت عن الزبير بن بكار قال رأيت رجلاً بناحية الثمر عليه أثر ذلة وخضوع
واستكانة وخشوع كان يكثر التنفس ويخفي السكوت ويبدى الازين وحركات الحب
لا تخفى في شيائله ولا يسترها بتصاونه فسألته في بعض أيامه وقد خلوت به عن حاله
فكان جوابه وقد تحدثت الدموع من عينيه

انا في أمرى رشاد بين غزو وجهاد

بدنى يغزو عدوى والهو يغزو قواذى

وركت سكينه ابنة الحسين بن على ذات ليلة في جوارها فمرت بعروة بن أذينة الأيلى
وهو في فناء قصر ابن عيينة فقالت لجوارها من الشيخ فقالوا عروة فعدلت اليه فقالت
يا أبا عامر أنت زعم أنك لم تعشق قط وأنت تقول

قالت وأبتتها وجدى فبحت به قد كنت عندى تحب السرفاستر

ألمت تبصر من حولى فقلت لها غطى هواك وما أننى على بصرى

كل من ترى حولى من جوارى أحرار ان كان خرج هذا الكلام من قلب سليم قط
* فهذان قد كتما هواهما فمت شواهد نجاها لان من اغتمس في بحر الهوى
نمت عليه شواهد الضنى * فأما أهل الدعاوى الباطلة الذين ليست أجسامهم بناحية
ولا ألوانهم بمحاثة ولا عقولهم بذاهلة فهم عند ذوى القراسة يكذبون وعند ذوى
الظرف لصحتهم يوضحون * وقد روى أن العباس بن الاحنف قال بينا أنا بالطواف
إذا بثلاث جوار أثراب فلما أبصرنى قلن هذا العباس ودنت الى احدهن فقالت
يا عباس أمت القائل

ماذا لقيت من الهوى وعذابه طلعت على بليسة من بابه

قلت نعم قالت كذبت يا ابن الفاعلة لو كنت كذاك كنت كائناً ثم كشفت عن أشاجع
معرفة من اللحم وأنشأت تقول

ولما شكوت الحب قالت كذبتى فالى أرى الاعضاء منك كواسيا

فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشا وتخرس حتى لا تحيب المتناديا

ودخل ابراهيم بن المهدي على أمير المؤمنين وكان ابراهيم أنجل البطن كثير اللحم
والشحم فقال له المأمون بالله يا عم عشقت قط قال نعم يا أمير المؤمنين وأنا الساعة
عاقق قال وأنت على هذه الجنة والشحم الكثير ثم أنشأ المأمون يقول

وجه الذي يمشق معروف لانه اصفر منحوف
ليس كمن أمسى له جثة كانه للذبح معلوف

فاجابه ابراهيم بن المهدي

وقائل لست بالحب ولو كنت محبا لذبت من زمن
فقلت قلبي مكاتم بدني حبى فالحب فيه محتزن
أحب قلبي وما درى بدني ولودرى ما أقام في السمن

هذان أيضا قد ادعيا المحبة ففضحهما شاهد النظر ولم يجز ادعاؤهما على ذى المعرفة
والبصر * وقول ابراهيم أحب قلبي وما درى بدني محال لا يعلق القلب فيسلم الجسم
ولكنه لاستحيائه قد احتج بحجة ضعيفة * وأنشدني بعض المشيخة في مثل ذلك

وقائلة ما بال جسمك سالما وعهدى بأجسام المحيين تسقم
فقلت لما قلبي لجسمي لم يسبح بحبي فجسمي بالهوى ليس يعلم

فالعرب تمدج بالضرر ونذم بالسمن وتسب أهل النحول الى الادب والمعرفة وأهل
السمن الى الفدامة وقلة الفهم ولل فلاسفة والاطباء في ذلك قول ثبت مادعت العرب
وزعموا ان من غلب عليه البلغم عظم جسمه وكثر شحمه ولحمه وقل فهمه وطال
سياته وانقعد لسانه لغلبة البلغم على قلبه واحتواء الرطوبة على له ومن كان أغلب
مزاجاته المرة خف جسمه وقل لحمه وذاب شحمه وحسن ذهنه وصح فهمه لان
النحول علامة المتفرسين ودلالة المتوسمين لا يكاد ان تخطى فيه القراسة ولا تكذب
فيه العيافة لما أخبرتك من غلبة أحد المزاجين على صاحبه وإبقاء قراره في مركبه
وربما أنجب السمن وخاب الهزال ولا يكون ذلك الا في الفرد الشاذ من الرجال
* ومن أمثال العرب في ذلك البطنة تذهب الفطنة * وروى ان جميل بن معمر
الحدري صبه رجل من عذرة وكان بطينا أكلوا فجعل يشكو اليه هوى ابنة عم له
فأنشأ جميل يقول

وقد رايتني من جعفر أن جفرا ملح على قرص ويشكو هوى جميل
فلو كنت عذري الهوى لم تكن كذا بطينا وأنساك الهوى كثرة الا كل

ومن عشق عندهم فلم ينحل جسمه ولم يطل سقمه ويتبين الحشوع في حركته والذل
في نمته نسبه الى فساد الطبع وقصان اللب وبعد الفهم وموت القلب ومن ادعى
المحبة فلم ينحل ولم يسهر ولم يخشع ولم يذل ولم يخضع ولم يحمل نفسه على الامور

التعب والشدائد الفظيعة ويركب فيها المراكب الوعرة ويتقدم على الاشياء المهولة
والاهوال المخوفة التي يلاقى فيها الموت ويمائن فيها القوت ويباشر فيها الملكة ويفر
فيها بالمهجة ويصبر منها على حفته ويحاطر بنفسه ويرد الموارد التي يلاقى فيها الموت
ويشرف منها على مهول الامر الذي فيه تلفه وحينه وحتى يمضي في هواء الاقارب
ويعالج فيه العجائب فيكون كما قال العرجي

كم قد عصيت اليك من متصيح دائي القراية أو وعيد أعادي
وتتوفة أرمي بنفسى عرضا شوقا اليك بلا هداية هادي

وكا قال سويد بن أبي كاهل

كم جشمتنا دون سلمى مهمما نازح الغور اذا آلال لمع
وكذاك الشوق ما أشجعه يركب الهول ويعصى من وزع

فليس بعاشق عندهم ولا يثبت له اسم الهوى ولا يلحق بالظرفاء ولا يعد في الادباء
لان الهوى عندهم في التحول والذهول والضنى والغناء والارق والقلق والسرور والفكر
والذل والخضوع والانكسار والخشوع وادمان البكاء وقلة الغزاء وكثرة الازين وطول
الحنين وليس بعاشق من خرج عن هذه الصفات واتقل من هذه الحالات أو وسم
بغير هذه العلامات وعرف بغير هذه الدلالات * أنشدني بعض الادباء

علامة من كان الهوى في فؤاده اذا مالتى أحبابه يتحيرا
ويصفر لون الوجه بعد احمراره فان حركه للكلام تشورا

أنشدني أبو الحسن بن الرومي

أرى ماء وى عطش شديد ولكن لاسيل الى الورود
أما يكفيك أنك تملكيني وأن الخلق كلهم عيسى
وأنت لو قطعت يدي ورجلي لقلت من الهوى أحسن زیدی

وحدثت عن ابن خوارق عن أبيه قال كنا عند المأمون يوما فقام فدخل الى حرمه
وخرج وعيناه تذرفان فقال لي يا خوارق تغن لي بهذين البيتين

سلام على من لم يطق عند بينه سلاما قاومي بالبنان الخضب
فما استطعت الا بالبكاء جوابه وذلك جهد المستهام المعذب

حفظتهما وتغنيت بهما فجعل يبكى ويتحب في بكائه ويزفر ثم قال لنا أنشدرونا مقصتي
قلت أمير المؤمنين اعلم وان شاء أعطينا قال أتى دخلت الى بعض المقاصير فرأيت

جارية لى كنت أجد بها وحدا شديدا وهى للموت فسلمت عليها فلم تطق رد السلام
فاشارت بإصبعها فغلبتنى العبرة وأرهقتنى الزفرة نخرجت من عندها فحضرنى هذان
اليتان من باب قصرها الى باب مجلسى ثم أمر برفع الشراب فما رأيت يوما أكدر منه
* وأنشدت للمعتصم في بعض حواريه :

بها نهلت روى سقاما وعلت أيامنقى العرقى أجرى من التى
قذى العين من ساقى التراب لئنت لقد بخلت حتى لو اتى سألها
وأنشدت للمتوكل فى حارية له

أمازحها فتغضب ثم ترضى وكل فعالها حسن جميل
فان تغضب فأحسن ذات ذل وان ترضى فليس لها عدل

حدثنى أبو العباس بن الفضل الربيعى قال حدثنى على بن الجهم قال حم المتوكل يوما
وكان ذلك بعقب شر وقع بينه وبين قبيصة فرماها بمخدة فغضبت واحتجبت غم
بعقب ذلك ودخلنا عليه واذا الفتح قائم فى يده قارورة فيها الماء ويحيى بن ماسويه
ينظر إليها فقال ليس أرى الا ماأجب فقلت ياأمير المؤمنين أنشدك آياتا فقال لى أنشد
فأنشدته

تنكر حال على الطيب فقال أرى بجسمك مايريب
جسست العرق منك فدل عندى على داء له شأن عجيب
فما هذا الذى بك هات قلى فكان جوابه منى التحيب
فجسمى بالحبيب نلى سقاما وقلبي ياطيب هو الكئيب
فحرك رأسه ودنا الى وقال الحب ليس له طيب
فأعجبى نظرفه على فقلت بلى اذا رضى الحبيب
فقال هو الشفاء فلا توان فقلت أجل ولكن لا تحيب
ألا هل مسعد يبكى لشجوى فأتى هاهنا أبدا غريب

فضحك ودعا بالشراب وشرب وشربنا معه ووجه الى قبيصة فوقع الصلح بينهما
وخرجت عندها رقعة بخط فضل الشاعرة

لأصبرن على ماى من المضض حتى أموت ولا يشعر بى الناس
ولا يقال شكا من كان يشقه ان الشكاة لمن يهوى هو الياس
ولا أبوح بسر كنت اكتبه عند المجلس اذا مادارت الكاس

وأما من عشق من الشعراء فإيحصيهم عدد ولا يحصيهم أحد * وقد عشق أكثر العرب بل كلهم قد عشق فمن المذكورين منهم المشتهرين بالصبوة والغزل قيس بن خنوس بن عامر عاشق ليلى وقيس بن ذريح عشق لبنى وتوبة بن الحنجر عشق ليلى الاخيلية وكثير عشق عزة وجميل بن معمر عشق شينة والمؤمل عشق الذلفاء ومرقش عشق أسماء ومرقش الاصغر عشق فاطمة بنت المنذر وعروة بن حزام عشق عفراء وعمرو بن عجلان عشق هند وعلى بن أديم عشق منلة والمهذب عشق لذة وذو الرمة عشق مية وقابوس عشق منية والحجل السعدى عشق الميلاء وحاتم طي عشق ماوية ووضاح اليمن عشق أم البنين والنمر بن ضرار عشق جمل والنمر بن توبل عشق حمزة ويذر عشق نعم وشيل عشق فالون وبشر عشق هند وعمرو عشق دعد وعمر بن أبي ربيعة عشق الزيا والاحوص عشق سلامة وأسعد بن عمرو عشق ليلى بنت صيفى ونصيب عشق زينب وسحيم عبد بنى الحسحاس عشق عميرة وعبيد الله ابن قيس عشق كثيرة وأبو التاهية عشق عتبة والعباس بن الاحنف عشق فوز وأبو الشيص عشق أمامة فهو لاء قليل من كثير ممن عشق وانما اقتصرنا على ذكر بعضهم دون بعض ليقول به الخطاب ويحسن به الكتاب ولكل واحد منهم سبب في حبه وحديث في عشقه يطول شرحه ويكثر وصفه ونحن مفردون لاهل الجشق كتابا نذكر فيه أخبار المتينين ومانح المتشقين وأشعار المتغزلين مع جملة من صفات الهوى في كتاب المقتنى ان شاء الله تعالى * وقد شهر أيضا بالصبوة والغزل جماعة من شعراء العرب منهم أبو كثير الهذلي وأبو صخر الهذلي وأبو دهل الجمحي وريسان العذري والصمة بن عبد الله القشيري وابن أذينة وابن الدمينه وابن الطائرية وابن ميادة والحسين بن مطير الى آخرين لا يحصيهم العدد ولا يبلغهم الامد وقد ضرب في عروة بسنقه المثل لانه كان أطولهم صبوة وأكثرهم في العشق كثرة * أنشدني أحمد ابن يحيى لابن وجره السعدى

وفي عروة العذرى ان مت أسوة	وعمر بن عجلان الذى فنتت هند
وبى مثل بامانا به غير أنى	الى أجل لم يأتى وقته بعد
هل الحب الا عبرة بعد زفرة	وحر على الاحشاء ليس له برد
وفيض ذموم العين بالليل كلما	بدا علم من أرضكم لم يكن يدو

وقال كثير

وأصبحت مما أحدث الدهر خاشعا
وعروة لم يلق الذي قد لقيته
وقال جرير

هل أنت شاقية قلبا بهم بكم
لم يلق عروة من عفرأ ما وجدنا
وقال أيضا

بالعبرية والتحيث أوانس
هل لانهيتك اذ قتلن مرقشا
وقال الاحوص الانصارى

لاشك إن الذي بي سوف يقتلني
أحبتها فوفقت الناس كلهم
لو قاس عروة والنهدى وجدهما
وقال أيضا

إذا جئت قالوا قد أتى وتهاوسوا
فروة سن الحب قبلى ان شقي
وقال جميل بن معمر

وما وجدت وجدى بهاأم واحد
ولا وجد المذرى عروة اذ قضى
على ان من قدمات صادف راحة
وقال مروان بن أبى حفصة

أردين عروة والمرقش قبله
ولقد تركن أبى ذؤيب هائما
وتركن لابن أبى ربيعة منطلقا
وأشدنى عمرو بن قنن لنفسه

ان الاولى ما توا على دين الهوى
قيس وعمرو والمرقش قبلهم
ندبوا الطلول لاهلها لانهم
ولبعض المتأدبين

وكنت لرب الدهر لا ألتجسع
بعفراء والنهدى ما أتفجع

قدن الهوى بتخلب وعذام
اما صنعن بعروة بن حزام

ان كان أهلك حب قبله أحدا
يارب لا تشفى من حبا أبدا
لكان وجدى يسعدى فوق ما وجدنا

كان لم يجد فيما مضى أحد وجدى
بعفراء والنهدى مات على هند

ولا وجد النهدى وجدى على هند
كو جدى ولا من كان قبلى ولا بعدى
وما لفؤادى من رواح ولا رشد

وأخا بنى نهد تركن قتيل
ولقد قتلن كثيرا وحيلا
فيهن أصبح سائرا محمولا

وجدوا المنة منها معسولا
كانوا لتنزيل الهوى تأويلا
عشقوا ما نى أربع وطولا

ياعدولي فد هويت فكفا
مات قيس وعروة وجيل
اننى بالهوى المميت رضىت
وأراني بموتهم سأموت

وقال جميل بن معمر

قد مات قبلى أخو نهد وصاحبه
وكلهم كان في عشق منيته
ان لم تلتنى بمعروف مجود به
وقد أحسنت والله امرأة من ختم اذ تقول
مرقش واشتقى من عروة الكمد
وقد وجدت بها فوق الذى وجدوا
أويدفع الله عنى الواحد الصمد

فأقسم أنى قد وجدت بمجحوش
فأنا الا مثلها غير اننى
وأحسن الذى يقول
كما وجدت عفراء بابن حزام
معلقة نفسى ليوم حمام

عجبت لعروة العذرى أضحى
وعروة مات موتا مستريحا
أحاديثا لقوم بعد قوم
وكيف يميت في كل يوم

وبلقنا ان منهم من عشق صورة في حمام
ونوب والعشق الوان وأنواع وضروب وفنون وأمره عجيب * وقال بعض الشعراء
أبيت كافي للكواكب عاشق
عجبت لما يلقى من العشق أهله
وبلغ العشق من عروة بن حزام ان افرده ببلائه وعذبه بدائه وأنسه بفراقه وشرده
عن بلاده * وحكى عن ابن أبى هتيف قال بينا أنا أسير في أرض بنى عذرة اذا أنا
ببيت حرير فدنوت منه فاذا عجوز تمرض شابا وقد نهكته العلة وبانت عليه الذلة
فسألته عن خبره فقالت هذا عروة بن حزام فدنوت منه فسمته يقول
من كان من أمهاتى باكيال الغد
فاليوم انى أراني اليوم مقبوضا
تسميه فأتى غير سامعه
اذاعلوت رقاب القوم معروضا

فقلت أنت عروة بن حزام قال نعم أنا الذى أقول

جعلت لمراف اليمامة حكمة
وقالا نعم تشفى من الداء كله
فأثر صكا من سلوة يعلمانها
فما حملت منك الضلوع يدان
وعراف نجدان هما شقيان
وقاما مع المواد يتسدران
ولا شرية الا بها سقيان
فقالا شفاك الله والله مانسا

فلهمنى على عفراء لهما كانه على النحر والاختشاء حدسنان

فعفراء أحظى الناس عندى مودة وعفراء عنى المعرض المتواني

ثم حقيق خفقة فتوهمت أنها غشبية فتشجيت عنه ودنت العجوز منه فما برحت حتى سمعت الصيحة فإذا هو قد فارق الدنيا * وبلغ الشق أيضا من مجنون بنى عامر أن أخرجه الى الوسواس والهيمن وذهاب العقل وكثرة الهذيان وهبوط الاودية وصعود الحيال والوطء على الموسج وحرارة الرمال وتمزيق الثياب واللعب بالتراب والرمى بالاحجار والتفرد بالصحارى والاستيحاء من الناس والاستئناس بالوحش حتى كان لا يعقل عقلا فإذا ذكرت ليلى تاب اليه عقله وأفاق من غشيته وتجلت عنه غمرته وحدثهم عنها أصبح الرجال عقلا وأخلصهم ذهننا لا ينكرون من حديثه شيئا فإذا قطع ذكرها رجع الى وسواسه وهذيانه وتماديته في ذهاب عقله * وقد حكى عنه في أول ابتداء وسواسه أنه قيل لايه لو أخرجت قيسا أيام الموسم وأمرته بان يتعلق باستار الكعبة ويقول اللهم أرحنى من حب ليلى لعل الله كان يريجه من ذلك ففعل فلما طاف بالبيت أمره فتعلق باستار الكعبة وقال قل اللهم أرحنى من حب ليلى فقال اللهم زدنى

ليلي حبا الى حبا وأرنى وجهها في خير وعافية فضر به أبوه فانشأ يقول

ذكرتك والحجيج له ضجيج	بمكة والقلوب لها وجيب
فقلت ونحن في بلد حرام	به الله أخلصت القلوب
أتوب اليك يا رحمن مما	عملت فقد تظاهرت الذنوب
وأما من هوى ليلى وتركى	زيارتها فاقى لأتوب
وكيف وعندها قلبي رهين	أتوب اليك منها أو أتوب

وقال أيضا

دعا المحرمون الله يستغفرونه	بمكة شعاكى تمنحى ذنوبها
وقلت لرب الناس أول سألنى	لنفسى ليلى ثم أنت حسبيها
فان أعط ليلى في حياتى لايتب	الى الله عسى توبة لأتوبها

وقال أيضا

فلو أن ما بى بالحصى فلق الحصى	وبالريح لم يسمع لهن هبوب
ولو اننى أستغفر الله كلما	ذكرتك لم يكتب على ذنوب

وبات في بعض ليالى حجه تحت شجرة فأنته بنوح حمامة فانشأ يقول

لقد هتفت في جنح ليل حمامة
فقلت اعتذارا عند ذاك وانى
أأزعم أنى عاشق ذو صباية
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا
وسمع هاتفا من الليل وهو ينادى يالىلى
وداع دعا اذ نحن بالحيف من منى
دعا باسم ليلي أسخن الله عينه
عرضت على قلبي العزاء فقال لى
إذا بان من تهوى واسلمك التوى
فرقة من تهوى أحر من الجمر

وقال أيضا

فليك من داع دعا ولو أنه
وقد أحسن إذ حكم على صدى في رسمه
فلتكن غلبة العشق وصدق الهوى * ومثل ذلك قوله أيضا

ولم ينهني عن مسهن حرامها
ولم يسهلنى حين تحضر ميتى
ومثل ذلك قول الآخر

ولو كلمتنا بين زمزم والصفاء
ولو مكثت بعد التطوع ساعة
ولو نطق الموت بجري ظلامه
وبين حطيم البيت أصبى كلامها
بمكة ولاها الصلاة أمامها
لحلى ظلام الموت عنى ابتسامها

ومثله قول جميل بن معمر

حلفت يمينيا يا بئنة صادقا
حلفت لها بالبدن ندمى نحوورها
فلوان جادا غير جلدك مسنى
ولو ان داع منك يدعو جنازتى
فان كنت فيها كاذبا لعيت
لقد شقيت نفسى بكم وغيت
وباشرتنى دون الشعار شريت
وكننت على أيدى الرجال حيث

ومثله قول الأعشى

عهدي بها في الحى قد سربت
لو أسندت ميتا الى نحرها
صفراء مثل المهرة الضامر
عاش ولم ينقل الى قابر

حتى يقول الناس مما رأوا يا حبيبا للبيت الناشر
قد حنجم الشدى على نحرها في مشرق ذى بهجة زاهر
ومثله قول المجنون أيضا

ولو كنت أعمى أخبط الأرض بالسبا أعمى فنادتني أجبت المناديا
واسهد عند الله أنى أحبها فهذا لها عندى فما عندها ليا
قال وسرق هذا المعنى جيل بن عبد الله بن معمر فقال

الا ليتنى أعمى أصم تقودنى شينة لا يخفى على كلامها

فهمؤلاء قد زعموا ان كلام النساء يجلو العمى ويسمع الصم ويحيى الميت ويدفع الموات
وينشر القبور من قبل أوان النشور * وقد قال بعض الاعراب ان من كلام النساء
ما يقوم مقام الماء فيروى من الظماء * وقال آخر حلاوة نعم النساء في الآذان الذم
موقع الماء العذب من العطشان * وقال القطامي في مثل ذلك

وفي الجذور غمامات برقن لنا حتى تصيدتنا من كل مصطاد
قتلتنا بحسديت ليس يعلمه من يتقين ولا مكروهه بادي
وهن ينبدن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادى
وعمر بن أبى ربيعة يقول في سكنة لينة الحسين بن على رضى الله عنهما
اسكين ماماء الفرات وورده منى على ظمأ وحب شراب
ياحب منك وان تأيت وقل ما ترعى النساء امانة الغياب

ولبعض المتأدبين في مثله

والله ما شربة من ماء غادية اذا ظلمت وكرب الموت يغشاني
الذم من شربة من فيك أسمعها تلك الشفاء لقلب الهائم العاني

وروى ان عمر بن أبى ربيعة قال أتتني امرأتان في أيام غزلى فجعلت احداهما تسرالى
سرا والاخرى تمنى فما شعرت بضعة هذه من لذة سرار هذه * ودخل كثير على
عبد الملك بن مروان فقال يا كثير حدثني ببعض أخبار جيل فقال نعم يا أمير المؤمنين
لقيت جيلا ذات يوم فقال هل لك في المسير معى نحو شينة قلت نعم فسايرته حتى دنا
من موضعها فقال قصير اليها فتعلمها بمكانى فضيت فاعلمتها فاقبلت في نسوة من الحى
فلما رأيته انصرفن عنها وتحتيت بهما فلم يرا الا من أول الليل الى ان رجعتهما
الصبح قائمتين في اقدامهما فلما عزمنا على الانطلاق قالت ادن منى يا جيل فدنا منها

فأمرت إليه سرا نحر مغشيا عليه فما أيقظه إلا حر الشمس فافاق وأنشأ يقول
فما ماء مزن من جبال منيفة ولا ماء كنت في معادنها النحل
باشهى من القول الذى قلت بعدما تمكن في حيزوم نافى الرحل
وقال جرير أيضا

ولقد رميتك يوم رحن باعين يقتلن من خلل الستور سواحبي
وينطق شقف الفؤاد كأنه غسل يجدن به بغير مزاج
وقال الفرزدق

إذا هن ساقطن الحديث كأنه جنى النحل أو أبكار كرم تقطف
تراهن من فرط الحياء كأنها مراض سلال أو هوى لك نرف

وليس يمكن أن يكون ذلك عندهم كذلك * وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم
من وجوه شتى بأحاديث صححت عن الثقات ونقلت عن الرواة أن حبك لشيء يعنى
ويصم * وليس بمسجوب ما قال المجنون واشباهه من غلبة العشق عليهم وقد قال غيره
أعظم مما قاله وأقطع وأجل ولقد رأينا وسمعنا وخبرنا أن منهم من قتل نفسه غرقا
وذبحا وحقا كل ذلك أسفا وحسرة وتلهفا * فن ذلك ما حكى عن شيخ حضر مجلس
الفتى فأخبرهم أنه حضر مجلسا فيه قينة وفقى وكان الفتى يهوى القينة وكانت القينة
تهوى ابنة الشيخ وابنة الشيخ تهوى الفتى ففنت القينة

بعلامة ذل الهوى على العاشقين البكا

ولا سيما عاشق إذا لم يجد مشتكى

فقال لها الفتى أحسنت والله ياستى أنا ذنين لى أن أموت قالت مت راشدا فوضع
رأسه على الوسادة وغمض عينيه فخر كناه فوجدناه ميتا قال الشيخ فخرجنا متعجبين
من ذلك وصرت الى منزلى فاعلمتهم ما كان من قصبة الفتى ونظرت الى ابنتى وقد
حاضرت فدخلت مجلسا لى فدخلت وراءها فإذا هى متوسدة على مثال ما كان عليه
الفتى فخركتها فإذا هى ميتة ففدونا بجنائزها وغدوا بجنائز الفتى فإذا بجنائز ثلاثة فسالنا
عنها فإذا هى جنازة القينة وبلغنا موت ابنتى فصنعت مثل ذلك فماتت فدقنا ثلاثة بموت
واحد في موضع واحد وهذا من عجيب ما سمع به في هذا الامر * ومن ذلك ما أخبرنى
أبو العيلاء قال حدثنى عمرو بن بحر الجاحظ قال ذكرت لأبى مير المؤمنين المتوكل
لتأديب ولده فلما نظر الى استبشع منظرى وأمر لى بشرة آلاف درهم وصرفنى

نفرت فلقيت محمد بن راهيم وهو يريد الأعداء الى مدينة السلام فعرض على الانحدار منه وتربت حراثته ودعا بطعامه وشرابه ونصب ستارته وأمر بالقاء فاندفعت عواده له تنغى

كل يوم قطيعة وعتاب ينقضى دهرنا ونحن غضاب
ليت شعري أنا خصصت بهذا دون ذاك الخلق أم كذا الاحباب
ثم سكنت وأمر طنبورية فغنت

وارحمى للأشقينا ما ن أرى لهم معينا
كم يهيجرون ويظلمون ويقطمون فيصبرونا
وتراهم مما بهم بين البرية خاشعينا
يتجلدون ويظهروا ن نجلدا للشامتينا

قالت لها الوادة فيصنمون ماذا قالت يصنعون هكذا وضربت يدها على الستارة فهتكتها وبرزت كأنها فاققة قر فزجت بنفسها الى الماء قال وعلى رأس محمد غلام يضاهيها في الجلال ويده مدية فلما رآها وما صنعت ألقاها من يده وأنى الى حيث رمت بنفسها فنظر اليها وهى تمور بين الماء فانشأ يقول

أنت التى غرقتى بعد القضا لو تعلمينا

وزج نفسه في أثرها فادار الملاح الحراقة فاذا بهما معتقين ثم غاصا ولم يريا فهال ذلك محمدا واستغظمه وقال للجاحظ ياعمرو لتحدثنى بمحدث يسكن عنى فعل هذين والا ألحقك بهما قال الجاحظ فحضرنى خبر سليمان بن عبد الملك وقد قعد للمظالم وعرضت عليه القصص فمرت به قصة فيها رأى أمير المؤمنين أطال الله بقاءه أن يخرج الى فلانة ينفى جارية من جواريه حتى تنفى ثلاثة أصوات فعل فاعتناظ من ذلك سليمان وأمر من يخرج اليه فيأتيه برأسه ثم اتبع الرسول برسول آخر فامر أن يدخل الرجل اليه فادخل فلما مثل الرجل بين يديه قال له ما الذى حملك على ما صنعت قال الثقة بملكك والاتكال على عفوك فامر بالقعود حتى لم يبق أحد من بنى أمية ثم أمر فاخرجت الجارية ومعها عودها ثم قال له اخبر قال له قل لها تنفى بقول قيس بن الملوح

تعلق روحى روحها قبل خلقها ومن بعد ما كنا نطافوا في المهد
فماش كما عشنا فاصبح ناميا وليس وان متنا بمنقضب العهد

ولكنه باق على كل حالة وسائرنا في ظلمة القبر والحد
يكاد نضيض الماء يחדش جلدها اذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد
واني لمشتاق الى ربح حبيها كما اشتاق ادريس الى جنة الخلد
فنته فقال سليمان قل قال تأمر لي برطل فامر له برطل فشره ثم قال تغنى بقول
جميل

علقت الهوى منها وليدا فلم تزل الى اليوم ينمى حبها ويزيد
وأقنيت عمري بانتظارى نوالها وأبليت بذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بها جئت طالبا ولا حبها فيما يبيد يبيد
اذا قلت مابى يابئنة قاتلى من الحب قالت ثابت ويزيد
ثم قال تغنى بقول قيس بن ذريح

لقد كنت حسب النفس لودام وودها ولكنما الدنيا متاع غرور
وكنا جميعا قبل أن يظهر الثوى بأحسن حالى غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لنا بطون الهوى مقبولة لظهور

فتنت فقال له قل قال تأمر لي برطل فما استمه حتى وثب الى أعلى قبة سليمان ثم زج
بنفسه على دماغه فأت فقال سليمان انا لله وانا اليه راجعون أترأه الجاهل ظن اننى
أخرج اليه جاريتى فاردتها الى ملكى خذوا ريدها فانطلقوا بها الى أهله ان كان له
أهل والا فيعويها وتصدتوا بها عنه فلما انطلقوا بها نظرت الى حفرة في دار سليمان
قد أعدت للمطر فخذبت نفسها وأنشأت تقول

من مات عشقا فليمت هكذا لاخير في المشق بلا موت
وزجت بنفسها في الحفرة على دماغها فأتت فسرى عن محمد وأحسن صلاة الجاحظ

باب من مات من شدة الفقد

وتضعضت أعضاؤه من شدة الوجد

حكى لنا عن اسحاق بن ابراهيم عن الهيثم بن عدى عن هشام بن حسان قال
حدثنا رجل من بني تميم قال خرجت في طلب ناقة لي فوردت على ماء من مياه طى
فاذا بعسكرين أحدهما قريب من الآخر واذا في أحد العسكرين شاب مدنف قد
نكته العلة فهو كالشن البالى فدنوت لاعرف خبره فسمعته وهو يقول

الا مالمليحة لا تعود أسخط بالمليحة أم صدود
مرضت فمادني أهلى جميعا فمالك لا ترى فيمن يعود
فقدتلك بينهم قتلت شوقا وفقد الالف يأسكنى شديد
فلو كنت المريض لجئت أسمى اليك ولم ينهني القعود

قال سمعت كلامه فبادرت نحوه وبدرتها النساء فتعكفن بها فاحسن بها فوثب مبادرا نحوه فخبسه الرجال فجعلت تجذب نفسها من النساء ويحذب نفسه من الرجال حتى التقيا فاعتنقا وبكيا ثم شبهها نغرا ميتين نخرج شيخ من بعض الاخوية فوقف عليهما فاسترجع ثم قال رحمكما الله أما والله لقد كنت لم اجمع بينكما في حياتكما لاجمع بينكما بعد موتكما فأمر بهما فكفنا في كهف واحد ودفنا في قبر واحد فسلأت عنهما فقال هذه بنتي وهذا ابن أخي بلغ بهما الحب ما ترى ومن ذلك أيضا ما حكى عن اسحاق الرافعي قال كنت في مجلس بالرقعة في عدة من الظرفاء وجاعة من القيان ومما فتى كاهيساً من رأيت من الثنيان وعليه أثر ذلة الهوى يديم الانين والبكاء فتفتت احداهن

ان لا يفض كل معسطر عن لافه في الوصل والمهجر
الصبر يحسن في مواطنه ما للفقى المحزون والصبر

فظر اليها الفتى وتبادرت عبراته ثم وثب على قدميه ووضع يده على رأسه وقال غدا يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد داري من دياركم بعداً ثم رمى نفسه فسقط مجذلاً من قامته فوثبنا اليه فحملناه ميتاً ومن ذلك ما حكى عن جميل بن معمر المدنى انه دخل على عبد الملك بن مروان فقال له يا جميل حدثني ببعض احاديث عذرة فانه يلفتني انهم أحباب أدب وغزل قال نعم يا أمير المؤمنين ان آل ثينة اتبعوا الحى وقطعوا بلداً آخر فخرجت أربدهم فنطط الطريق وجئني الليل ولاحت لى نار فقصدها حتى دنت ووردت على راع في أصل جبل قد الجأ غنمه الى كهف في الجبل فسلمت فرد على السلام وقال احسبك قد ضللت الطريق قلت قد كان ذاك فأرشدني قال بل أنزل حتى ترجع ظهرك وقيت ليلتك فاذا أصبحت وقفتك على الطريق فنزلت فترحب بى وأكرمنى وعمد الى شاة فذببها واجج ناراً وجعل يشوى ويقاق بين يدي ومحدثني في خلال ذلك ثم قام بازار كان معه فقطع به جانب الحباء ومهد لى جانباً وترك جانباً خاليا فلما كان في الليل سمعته يبكي ويشكو الى شخص كان معه فأرقت

له ليلى فلما أصبحت طلبت الاذن فابى وقال الضيافة ثلاث فاقت عنده وسأله عن اسمه ونسبه وحاله فانتسب لى فاذا هو من بنى عذرة واشرافهم فقلت يا هذا وما الذى احلك هذا الموضع فاخبرنى أنه يهوى ابنة عم له وتهواه وأنه خطبها الى ابيها فابى أن يزوجهما منه لقلة ذات يده وأنه زوجها رجلاً من بنى كلاب فخرج بها عن الحى فاسكنها في موضعه ذلك وأنه تنكر ورضى أن يكون راعياله لتأنيه ابنة عمه فقرأه ويراها وجعل يشكو الى صباه بها وشدة عشقه لها حتى اذا جئنا الليل وحان وقت مجيئها جعل يتقلقل ويقوم ويقعد كالتوقع لها فابطأت عن الوقت وغلبه الشوق فوثب قائماً وأنشأ يقول

مابل مية لا تأتي لعادتها أهاجها طرب أمصدها شغل
لكن قلبى لا يابسه غيرهم حتى الممات ولاى غيرهم أمل
لوتعلمين الذى بى من فراقكم لما اعتذرت ولا طالت لك العال
روحي فداؤك قد هيئت لى سقما تكاد من حره الاعضاء تنفصل
لو أن غادية منه على جبل لزال وانهد عن أركانه الجبل

ثم قال يا أخا بنى عذرة مكانك حتى أعود اليك فابى أتوهم أن أسرا عرض لابنة عمى ثم مضى فغاب عن بصرى فلم يلبث أن أقبل وعلى يديه شئ محمول وقد علا شقيقه ونحيبه فقال يا أخا بنى عذرة هذه بنت عمى أرادت أن تأتي فاعترضها السبع فاكلها ثم وضعها عن يده وقال على رسلك حتى أعود اليك ومضى فابطأ حتى ايست من رجوعه ثم أقبل ورأس الاسد على يده فوضعه وجعل ينكت على اسنانه وهو يقول

الا أيها الليث المحل بنفسه هب لتقد جرت بدالك لنا حزنا
وغادرتنى فردا وقد كنت آنسا وصيرت بطن الارض ثم لنا سجنا

ثم قال يا أخا بنى عذرة انك سترانى بين يديك ميتا فاذا أنا مت فاعمد الى والى بنت عمى فادرجنا في كفن واحد واحفر لنا جدنا واحدا وادفنا فيه واكتب على قبرى هذين البيتين

كنا على ظهرها والعيش في مهل والعيش يجمعنا والدار والوطن
ففرق الدهر بالثشيت ألفتنا فاليوم يجمعنا في بطنها الكفن

ورد الغم على صاحبها واعلمه بقصتها ثم عمد الى خنثاق فطرحه في عنقه فناشده الله أن لا يشغل فابى وجعل يخنق نفسه حتى سقط بين يدي ميتا فلما أصبحت كفتته وابنة

عه كما أمرني ودفنتهما في قبر واحد وكتبت اليتيم على قبرهما ورددت الغم على زوجها وأعلمته بقعته فجعل يأكل كفيه أسفاً أن لا يكون جمع بينهما في حياتهما فهذا وما أشبهه كثير جداً وروى عن محمد بن جعفر بن الزبير قال كنا عند عروة ابن الزبير وعنده رجل من بني عذرة فقال له عروة يا عذري بلغني أن فيكم رقة وغزلاً فاخبرني ببعض ذلك قال لقد خلفت في الحى ثمانين مريضاً دفنا عشقا ما بهم غير الحب قد خامر قلوبهم

باب من وصف الحب

وما فيه من شدة المرارة والكرب

واعلم ان الحب مع ما فيه من المرارة والتكد وطول الحسرات والتكبد مستندب عند اربابه مستحسن عند أصحابه حلو لا تعدله حلاوة ولا تعدله مرارة قال الكعبن ابن زيد

الحب فيه حلاوة ومرارة سائل بذلك من تطاعم وأذق
ماذا في بؤس معيشة ونعيمها فيما مضى أحد اذا لم يعشق

وقال آخر

يأبى الدنف المعذب بالهوى انى بأحوال الهوى لعليم
الحب صاحبه بيت مسهدا ويطير عنه فؤاده ويهيم
الحب داء قد تضمن في الحشا بين الجوانح والضلوع مقيم
الحب لا يخفى وان أخفيته ان البكاء على الحب نهم
الحب فيه حلاوة ومرارة والحب فيه شقاوة ونعيم
الحب أهون ما يكون مبرح رالحب أصغر ما يكون عظيم

أنشدني أحمد بن يحيى ثعالب

سأني عن الحب يا من ليس يعرفه ما أطيب الحب لولا انه نكد
طعمان حلو ومر ليس يمدله في حلق ذائقه مر ولا شهيد
وأنشدني ابراهيم بن محمد الواسطي لنفسه
سأني عن الحب فاقى به أعلم ذى وطء على نعل
طعمان ضدان فستعذب وآخر أشرى من القتل

ولبعض المتأدبين أيضا في مثله

سألتني عن الحب يا من ليس يعلمه
أنا الذي بالهوى مازلت مشتهرا
الحب أوله عذب مذاقه
كم تيم الحب أقواما وذلهم
أنشدني ابن أبي الرعد

من كان لم يدربا حبا وصفته له
الحب أوله عذب وآخره
أنشدني الوليد بن عبيد البحرى لابي الغتاهية

أخلاى بي شجوا وليس بكم شجوا
أذاب الهوى جسمي ولحي وقوتي
رأيت الهوى جر الغضا غيرانه
وما من حبيب نال ممن يحببه
قال وأنشدني ابن أبي الدنيا

الحب يترك من أحب مدحا
الحب أهونه ثقيل فادح
باب ما في معرفة الهوى

وما كان اسمه في البداية أولا

واعلم ان الهوى عندهم هو الهوان الصراح والبلاء المتاح لانه يهين الكريم ويذل
المزيز ويدله العاقل ويحبط منزلة الشريف * وسئلت اعراية عن الهوى فقالت الهوى
هو الهوان وانما غلط باسمه واشتق من طبعه وان يعرف ما أقول الا من أبكته
المنازل والطلول وأنشأت تقول

ليت الهوى لذوى الهوى لم يخلق
ان الذي علق الهوى بفؤاده
لا يستطيع نزوله لشوائمه
ان الهوى للهو الهوان بعينه
بل ليت قلبي بالهوى لم يعلق
كنوط دون النساء معلق
لكن اليه كل هم يرتقى
ما ذاق طعم الذل من لم يشق

وأنشدت لغيرها أيضا

ان الهوان هو الهوى نقص اسمه
واذا هويت لقد تعبدك الهوى
أنشدنا أبو عبد الله الواسطي لنفسه

لم يدرب ما يؤس الحياة ولينها
كم من عزز قد ألم به الهوى
ليس الهوى الا الهوان ونونه
لين الحياة اذا نظرت ويؤسها
مال الشق عندى باختيار انما
قال وأنشدنى أبو العيناء

وما كس في الناس محمد رأيه
ومامن فتى ماذا يؤس معيشة
فيوجد الا هو في الحب أحق
من الدهر الاذا قها حين يعشق

باب ما سئل عنه اهل الصدق

من تمام خلاص العشق

قال الاصمعي لابي وائل الاضاخي ما تقول في العشق فقال ان لم يكن عصارة من
الشجر فهو ضرب من الجنون وأنشأ يقول

بقلي شئ است أعرف وصفه
تمر به الايام تسحب ذيلها
على انه ما كان فهو شديد
قتلي به الايام وهو جديد

لعمري ان بذلك ماوجب لهم الدعاء فصار مفترضا على الادباء كالفرض اللازم
والحق الواجب الجليل الخطب وفادح الامر * أخبرني أحمد بن عيسى قال أخبرني
الاصمعي قال رأيت أبا السائب الخزومي متعلقا بأستار الكعبة وهو يقول اللهم ارحم
العاشقين واعطف عليهم قلوب المعشوقين بالرافة والرحمة يا أرحم الراحمين فقالت يا أبا
السائب أفى هذا المقام تقول هذا المقال فقال اليك عنى الدعاء لهم أفضل من حجة
بصرة ثم أنشأ يقول

يا هجر كف عن الهوى ودع الهوى
ماذا تريد من الذين جفونهم
للعاشقين يطيب يا هجر
قرحي وحشودهم جمر

وسايق العبرات فوق خدودهم هطلا تلوح كأنها القطر
صرعى على جسر الهوى لشقائهم بنفوسهم يتلاعب الدهر
قال وخبرت عى الاصمعى أيضا انه قال رأيت جارية وهى تقول اللهم مالك يوم
القضاء وخالق الارض والسماء ارحم أهل الهوى واستنقذهم من عظيم البلاء واعطف
عليهم قلوب أودائهم بالصفاء فانك سميع التجوى قريب لمن دعا ثم أنشأت تقول
يارب انك ذو من ومغفرة بيت بمافية منك المحينا
الذاكرين الهوى من بدماسهروا حتى يظلوا على الايدى مكينا
فقلت يا هذه أنتين وأنت في الطواف فقالت اليك عنى لا يرهقك الحب فقلت لها وما
الحب وأنا به أعرف منها فقالت جل أن يخفى ودق عن أن يرى له كمن بكمون النار
في الحجر ان قدحته أورك وان تركته توارى قال فبعثتها حتى عرفت منزلها فلما
كان من القد جاء مطر شديد فررت بياها وهى قاعدة مع أرباب لها زهر يقلن لها
لقد أضربنا المطر ولولا ذلك لخرجنا الى الطواف فأنشأت تقول

قالوا اضربنا السحاب بقطره لما رأوه لعبرنى يحكى
لا تعجبوا مما ترون فأنما هذا السحاب لرحمى يكي

وزعم قوم انه لاذنب على أهل الهوى ولا وزر وان خطاياهم تمحص عنهم بطول
بلائهم وكثرة زفرائهم وما لقوا من الشقاء بأودائهم * وأخبرنى أحمد بن يحيى عن
عبد الله بن شبيب عن رجل ذكره قال كنت عند مالك بن أنس فأنا شاب فقال انى
قد قلت أيتانا ذكرتك فيها فاسمها قال لاحاجة لى فيها فقال لى أحب أن تفعل قال
هات فقال

سلوا مالك المفتى عن الالهو والصبي وحب الحمان المنجيات الفوارك
ينجركم أنى مصيب وانما أسلى هموم النفس عنى بذلك
فهل فى محب يكتم الحب والهوى اثم وهل فى ضمة التهاك

فسرى عن مالك وقال لان شاء الله وكان ظن انه هجاء * أخبرنى أحمد بن يحيى
تعلب عن عبد الله بن شبيب عن شيخ من عاملة قال مر ابن مرجانة الشاعر بسعيد بن
المسيب فقال هذا ابن مرجانة قالوا نعم قال هذا الذى يقول

سألت سعيد بن المسيب مقى الى مدينة هل فى حب دهماء من وزر
فقال سعيد بن المسيب انما تلام على ما تستطيع من الامر

والله ما سألتني انسان عن شيء من هذا ولو سألتني لاحتبت * قال وشئت شريك بن عبد الله
القاضي عن العشاق فقال أشدهم حبا أعظمهم أجرا * وأنشدني محمد بن يحيى اسلم
فو الله ما أدري واني لسائل بككة أهل العلم هل في الهوى وزر
وهل في اكتحال العين بالعين ريبة اذا ما التقى الا لفان لا بل به أجر
وأنشدني ابراهيم الازدي لنفسه

ما للعشق في الاحرار مستنكر وما على العاشق من وزر
قال وأنشدني الجملش.

اذا قبل الانسان انسان يشتهي ثناياه لم يأنم وكان له أجرا
فان زاد زاد الله في حسنة مثاقيل يححو الله عنه بها وزرا
وقال سائب راوية كثير حضرت مع كثير عند ابن أبي عتيق فأنشدنا أبيات ابن قيس
الريب التي يقول فيها

خبروني هل على رجل عاشق في قبلة حرج
فقال كثير لان شاء الله ونهض * وأنشدني علي بن العباس بن رومي
أيها العاشق المعذب اصبر نخطيات ذى الهوى مغفورة
زفرة في الهوى أحط لذنب من غزاة وحجة مبرورة
وقال المؤمل وأحسن والله في قوله

صف للاحبة ما لقيت من سهر ان الاحبة لا يدرون ما السهر
حسب المحبين في الدنيا عذابهم والله لا عذبتهم بعدها سقر
وقال الاصمعي رأيت جارية بالطواف وهي تقول

لن يقبل الله من معشوقة عملا يوما وعاشقها خيران مهجور
وليس ياجرها في قتل عاشقها لكن عاشقها لاشك مأجور
فقلت يا جارية أي هذا المقام اما حياء فيردعك فأنشأت تقول

يض أو انس ما هممن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام
يحسن من لين الكلام زوانيا ويصدهن عن الخنى الاسلام

وقد قيل أيضا ان قيل الهوى لافود له وان دماء أهل الهوى تبطل وتهدر * ومن
ذلك ما حكى عن ابن عباس انه أتى بشاب محمول قد صار كالشن البالي فقيس له
استشف الله لهذا المريض يا ابن عم رسول الله فقال له ابن عباس ما علتك يا فتى فلم يجبر

اليه جواباً ثم رفع رأسه وقال بلسان فصيح طليق

به لوعة لو تشتكى الصم مثلاً تفطرت العم الصلاب وخرت
ووزنم الله الذي بي من الهوى على كل نفس حظها ما بليت
ثم خفت خفة ثم فتح عينيه وهو يقول
بنا من جوى الحب المبرح لوعة تكاد لها نفس الشفيق تذوب
ولكنما أبني حشاشة ماترى على ما به عود هناك صليب

فقال ابن عباس بمن الرجل فقال من بنى عذرة ثم شق شقة فمات فقال ابن عباس
لجلسائه هل رأيتم وجهاً أليق ولساناً أذلق من هذا هذا والله قتل الهوى لافود له
ولا دية وإلى الله أرغب في العافية بما نرى * وأنشد أحمد بن يحيى ثعلب

أذا هن ساقطن الحديث لذى الهوى سقوط حصي المرجان من كف ناظم
رمين قاصدين القلوب فما ترى دما سائلاً الا جوى في الحيازم
فأى دم لو تعلمين جنيتيه على الحرجاني مثله غير سالم
أما أنه لو كان غيرك أرقلت اليه الفنا بالمرهفات الصوارم
ولكن وبیت الله ما طل مسلماً كفر التايا واضحات المعاصم
وأنشدني أبو عبد الله الواسطي لنفسه

قضى الله في القتلى قصاص دمائمهم ولكن دماء العاشقين جبار
تطل دماء العاشقين وثارها لدى الحدق المرضي وذلك نار

قال الاحوص بن محمد الانصارى

ما تذكر الدهر لى سعدى وان مدت الا تفرق ماء العين فاطردا
يال للرجال لمقتول بلا ترة لا ياخذون له عقلاً ولا قودا
وحدثني العزى أبو علي عن الزبير بن بكار عن محمد بن عبد الله بن مسلم بن جندب
عن أبيه قال خرجت مع أبي سفيان فلقينا نسوة ينظرون العقيق فيهن امرأة حسناء
الدين فقال أبي

الا يا عباد الله هذا أخوكم قتيلاً فهل فيكم به اليوم نائم
خذوا بدمي ان مت كل خريدة مريضة طرف العين والجفن ساحر
قال فالتفت الى امرأة فقالت يا بني احسب أباك واغنم نهييك فان قتلنا لا يودى
وأبهرنا لا يهدى * وأنشدني أحمد بن يحيى لجرير بن الخطفي

هل في النوائى لمن قتلن من قود أو من ديات لقتلى الاعين الحور
تبنت ليلك في وجد مخامره كان في القلب أطراف المسامير
ما كنت أول محزون أضربه برح الهوى وعذاب غير تفتير
وقال أيضا

إذا كحلن عيوننا غير مقرفة ريشن ذبلا لأصحاب الصبي صيدا
مأبال قتلاك لأخشين طائهم لم تضفى دية منهم ولا قودا
وقال عمر بن لجا

ترأت كى تكيدك أم عمرو وكيدك بالتبرح ما تكيد
وكيف قتلتى يأم عمرو ولا قود عليك ولا حدود
وقال اعرابي وما أساء

أقاتلى بالرجال حبيبة الى بلا جرم لديها ولا ذحل
فقيم دماء العاشقين مضاعة بلا قود عند الحسان ولا عقل
وأحسن والله المؤمل حيث يقول

انى قتلت بسلا جرم وقاتلتى يا قوم جارية في طرفها حور
لما رمت مهجتي قالت لجارتها انى قتلت قتيلا ماله خطر
قتلت شاعر هذا الحى من مضر قاله يعلم ما ترضى بنا مضر
شكوت ما بى الى هند فما أكثرت يا قلبها أحديد أنت أم حجر
ان كنت جاهلة بالحب فانطقتى الى القبور فقيمن حلها عبر

وقد قيل أيضا ان قيل الهوى شهيد على ذلك أجمع قاله يعلم للإدباء وأهل العلم
والظرف لموجود الاخبار ومسد الآثار * حدثنا قاسم الزيدى باسناد ذكره عن
ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من تعشق فف هو شهيد * وقال
بشار بن برد المقل

قرب دار الحبيب قرة عين وكان البعاد في القلب ثكل
ان موت الذى يموت من الح ب عيفا له على الناس فضل
ولبعض المتأدبين

ليني مت والهوى داء قلبي ان ميت الهوى ميت شهيد

ولقد أحسن جميل حيث يقول

الا ليت شعري هل أيتن ليلة
يقولون جاهد يا جميل بنزوة
بوادي القرى اني اذا لسعيد
وأى جهاد غيرهن أريد
لكل حديث بينهم بشاشة
وكل قتل بينهم شهيد

وملح الحكمي حيث يقول

ولقد صكنا روينا
عن سعيد بن المسيب
عن سعد بن عباد
قال من مات محبا
فله أجر الشهادة
عن سعيد عن قتاده

واعلم بان العشق بحسن باهل الغفة والوفاء ويقبح باهل المهر والمضى مع ان الهوى
قد فسد وقل الوفاء وكثرت الحيانة والغدر واستعمل الناس في العشق شيئا ليس من
سنة الظرف ولا من أخلاق الظرفاء وذلك ان أحدهم متى ظفر بحبيبه وأصاب الغفلة
من رقيه لم يعف دون طلب المني فهذا فساد الحب ودمار العشق وبطلان الهوى
وتكدير الصفاء * أنشدني عبد الحميد الملطي

قد فسد الحب وهان الهوى
يريد أن ينكح أحبابه
وصار من يشق مستجلا
من قبل أن يسهر أو ينحلا
ولا حد بن أبي فنن في مثل ذلك

انا لا أبدي بقدر أبدا
واحدا منها يديلا مثل ما
فاذا ما غدرت لم أترك
وجدت مفي يديلا لأتشك
أتراني أقعد الليل لها
سأهرأطلب وصلا قد هلك
وهي فيما تشتهي لاهية
مت ان دار بهذين فلك
كان للناس وفاء مرة
فاتفقوا وأحلت اليوم التشك

وحديثني أبو العيلاء قال حدثني الجاحظ قال كتب بعض الظرفاء الى ملك حاربة
أبي جعفر

يا ملك قد صرت الى خطئة
يلومني الناس على حبكم
وكنتم فيها ملك ذا ضم
والناس أولى فيك باللوم

فكتبت اليه

ان تكن الغلظة هاجت بكم
فسكن الغلظة بالصوم

ليس بك الشوق ولكنما تدور من هذا على الكوم
واعلم ان العشق لا يكون مع الفسق ومتى مزج العشق الفسق ضعفت قواه وانقصمت
عراه وهم لا يريدون غير الرث ويسمونه مسامير الحب وزعموا ان أسباب الحب
لا تتصل الا به ولا يزال منحلًا حتى يشدها ذلك وينشدون

العشق داء دوى لادواء له الا العناق وافشاء السريرات
وليس يلتذ طيب العيش من أحد الا بعضك أو رشف الثنيات
ووضعك الصدر فوق الصدر تجمععه ضما اليك على ظهر الحشيات
وينشدون أيضا في مثل ذلك

رأيت الحب ليس له دواء سوى وضع البطون على البطون
والصاق التنايا بالتنايا وأخذ بالتناكب والقرون

وقد ناظرت بعضهم مرة من المرار فاحتج بخبر ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
فاحتجوا بظاهر الخبر ولم يفحصوا عن التأويل وهذا خلاف ما يفعل أهل الظرف
والادب وغير هذا جاء عن العرب وقد بلغتني عن الاصمعي انه قال قلت لاعرابي
مرة ما العشق فيكم قال النظرة بعد النظرة وان كانت القبة بعد القبة فهو الوصول
الى الجنة فقلت ليس العشق عندنا كذلك قال فما هو عندكم قلت تفرق بين رجلين
وتحمل نفسك عاينها فقال باي أنت لست بعاشق انما أنت طالب ولد

باب ما جاء فيمن تعنف في محبته

ورعى عقود عهود مودته

وما وجدنا أحدا من العرب يفعل ذلك ولا صمد نحوه وقد كان الواحد منهم
يعشق من أول دهره الى آخره لا يحاول فسقا ولا يقرب رقنا ولم يكن لهم مراد الا
في النظر ولا حظ في غير الاجتماع والمؤانسة والحديث والشعر كما قال الفرزدق

وجدت الحب لا يشفيه الا لقاء يقتل اللال نهالا
أحب من النساء وهن شقى حديث النرو والحدق الكلالا
مواقع للحرام وكل نحس وتبدل ما يكون لها حللا

وكان الواحد منهم اذا تعلق خلة لم يفارقها حتى الممات ولم يشغل قلبه بغيرها ولم يهتم
بالسلو عنها وقصر طرفه عن من سواها وكذلك هي أيضا كانت له تلك المنزل

فأيهما هلك قبل صاحبه قتل الآخر نفسه في أثره أو عاش حافظا لوده قائما بهده لا
ينسى ذكره ولا يصل غيره فاستحسن الناس المال والالتئام والغدر والانتقال
وصار أشدهم ظرفا وأحسنهم ألفا يتعشق الستين الكثيرة والدهور الطويلة
ويتوهم بخله أنه عاشق فإذا فقد حبيبته يوما واحدا استبدل به سواء وينشدون
في ذلك

افخر بآخر من بليت بحبه لاخير في حب الحبيب الاول
أتشك في ان النبي محمدا ساد البرية وهو آخر مرسل
وأنا ابرا الى الله ان يكون هذا من شعر ظريف او من فعل حفيف ولكن قد
احسن ابو تمام الطائي حيث يقول

الين جر على نقيع الحنظل والبين ائكلني وان لم ائكل
ماحسرتني ان كدت اقضي انما حسرات نفسي انني لم افعل
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما المحب الا للحبيب الاول
كم منزل في الارض يألفه الفتى وحنينه أبدا لا اول منزل
على انه ليس التنقل من حبيب اول الى حبيب ثان بحسن وانما الحب ما اقام عليه القلب فلم
يجد التخاص منه الى غيره كما قال جرير

أخالد قد هويتك بعد هند فشيبي الخوالد والهنود
هوى بهامة وهوى بنجد فتبلي التهامم والتجود
ولا كقوله ايضا

احب ترى بنجد وبالغور حاجة فنار الهوى يا عبد قيس وانجدا
ولا كقول الآخر

اني سأبدي الحب فيما أبدي لي شجنان شجن بنجد
وشجن لي ببلاد الهند ولا كقول الآخر

هوى بالغور لي وهوى بنجد فما ادرى النجد ام اغور
بكل حاجة وهوى مقسم بقلبك قد تضمنه الضمير
بشرقي العراق ياب عمرو وبالعورين زينب والقصور

هذا والله من الفاظ الشعر اسمع جدا وقد كذب هؤلاء وادعوا وجدا وهل يجتمع
وجدان في موضع ولكن قد احسن جميل حيث يقول

وقلت لنسوان تعرضن دونها . لكن انى غيركن أريد

وحيث قال أيضا

وكم من بديل قد وجدنا وطرفة فتأبى على النفس تلك الطرائف

فهذا هو الصادق الهوى الخالص الوفاء لاجبرير وصاحبه ولا الذى يقول

أرى ذا فاهواه وأبصر غيره فأتارك ذا ثم استبد بذأ عشقا

نمانون لى فى كل يوم أحبهم ومافى فؤادى واحد منهم يبقى .

فببح الله هذا اللفظ لفظا ولا أعطى قائله حظا فليس من شعر وابق بل هو من

فعل بمماذق ولا والله مالمثل من شأن الادباء ولا الاستبدال من فعل الظرفاء وإنما

الهوى ما حسن سريره وهبهات أن ذوو الوداد الخالص والصفاء الدائم والحب اللازم

وذوو الحفاظ ورواة اليهود والمتمسكون بالوفاء والراغبون فى صحبى الاخاء اليك فقد

تنقضت وثائق الحب وانقضت عرى الهوى وتقطعت أسباب الشق وتكدر صافى

المودة والناس كما قال الشاعر

قل الثقات فما أدري بمن أثق لم يبق فى الناس الا الزور والملق

وان القدر فى النساء طبع والمطل منهن غريزة وهو فى النساء أكثر منه فى الرجال

فقد أنشدنى بعض الادباء

وكننا جعلنا الله شاهد بيننا وفى الله بين المسلمين شهيد

نخست بعهد الله لو تعلمينه وفیکن من ليست لهن عهود

واعلم انهن لاعهود لهن ولا وفاء لهن ولا دوام لودهن وان أقبح ما روى من

غدرهن ما حدثني ابن أبى خيثمة عن شيوخه ان طائفة بنت زيد بن عمرو بن نفيل

كانت عند ابن أبى بكر الصديق رضى الله عنه فاجها جاشديدا شغلته عن تجارتها فامر

أبو بكر فطلقها ثم اطلع عليه وهو يقول

فلم أر مشلى طلق اليوم مثلها ولا مثلها فى غير جرم تطلق

لها خلق سهل وحسن ومنصب وخلق سوى ما يعاب ومنطق

أعاتك قلبى كل يوم وليلة اليك بما تحبى النفوس معلق

اعاتك لأنك ما حرج راكب وما لاح نجم فى السماء محلق

ففرق عليه أبو بكر وأمره فراجها فقال لما رجعت اليه

أعاتك قد طلقت من غير بنضة ورجعت للامر الذى هو كائن

كذلك امر الله غاد ورائح
وما زال قلبي للفرق بائن
ليهنك أني لم أجد منك سخطه
وأنت بمن زين الله أمرها
على الناس فيه ألفه وتباين
فقلبي لما قد قرب الله ساكن
وأنت قد جلت عليك المحاسن
وليس لما قد زين الله شائن

فلم تزل عنده حتى قتل يوم الطائف رمى بسهم فمات فجزعت عليه جزءا
شديدا وقالت ترثيه

أآليت لانتفك عيني حزينة
فله عينا من رأى مثله فتي
أذا شرعت فيه الاسنة خاضها
إلى الموت حتى يترك الرمح أشقرا
عليك ولا ينفك جلدي أغبرا
أشد وأحى في الهياج واصبرا

ثم خطبها عمر بن الخطاب فتزوجها فأولم عليها ودعا أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
قال فقال له علي بن أبي طالب ائذن لي لادخل رأسي إلى عاتكة أكلها قال أفعل
فادخل رأسه إليها فقال يا عديّة نفسها أهكذا كان قولك

أآليت لانتفك عيني سخينة
فبكت فقال له عمر مادعاك إلى هذا يا أبا الحسن فغفر الله لك أنهن يضلن هذا قال
أردت أن أعلمها أنها لأعهد لهن فكشفت عنده حتى قتل عنها قتله أبو لؤلؤة فقالت
ترثيه

عين جودي بعبرة ونحيب
نحسني المنون بالفارس المله
عصمة الله والمعين على الدهم
قل لاهل البأساء والضرموتوا
لا تملى على الأمير التنجيب
لم يوم الهياج والتأيب
رغيات الملهوف والمكروب
قد سقته المنون أم الرقوب

ثم تزوجها الزبير بن العوام فكشفت عنده حتى قتل عنها منصرفا من الجمل بوادي
السباع قتله ابن جرموز فرثته وفيه يقول

غدر ابن جرموز بفارس بهمة
يا عمرو لو نهته لوجدته
مكلكك أمك إن قتلت لمسلما
يوم اللقاء وكان غير معرد
لا طائش ازغب الجنان ولا يد
حلت عليك عقوبة المتعمد

فخطبها علي بن أبي طالب فبعثت إليه إلى لاضن بك عن القتل وإنما استحييت فامتعت
وقد تزوجت بآيتين من بعد قولها

آليت لا تنفك عني سخينة عليك ولا ينفك جلدي اغبرا
قال وحدثني أبو الفضل الربيعي قال حدثني أبورية العامري الكوفي قال حدثني علي بن
عمرو الانصاري قال دخلت المدلة البكرية زوجة المغيرة بن أبي ضمام البكري وكان يحبها
محباً شديداً على المغيرة بن أبي عقيل تخاصم في بعض أمورها فلما خرجت المدلة قال
أنت الذي يقول فيك المدلل

قل للمدلة طال ذا التعديد فدع التعلل والمطال قليلا
ويزيد هاحلي النساء ملاحه ويزيد ذلك بعضهن خبولا
قالت نعم قال فلم تزوجت بعده أف لكن قالت أتتصف ما كنت بديا وما كنت بنيا
فضحك منها وأمرها بالانصراف وروى أن امرأة من نساء العرب تزوجت رجلا
من خثعم فوجد كل واحد منهما بصاحبه وحداً شديداً وانهما تحالفا أن لا تزوج
أحدهما بعد صاحبه فأتا قبلها فتزوجت فلما بها بعض أهلها وقالوا اين ما كنت تجدين
به فأنشأت تقول

وقد كان حبي ذاك حباب مبرحا وحي لنا إذ مات ذاك شديد
وكان هواي عند ذاك صباية وحي لنا طول الحياة يزيد
فلما مضى عادت ليذا مودني كذاك الهوى بعد الذهاب يعود

وقال صالح بن حسان لما احتضر حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله
عنه كانت فاطمة بنت حسن بن علي جالسة عند رأسه تبكي فقال ما يبكيك قالت علي
فراقك ابن عم قال مه ما صنعت فأياك أن تسكحي عبد الله بن عمرو بن عثمان وقد
علم أن أحداً لا يجترئ على خطبتها غيره قالت ما كنت لأفعل وهلك وله منها عبد
الله بن حسن وأبراهيم بن حسن فلما انقضت عتدها دعت مولاة لها يقال لها زير
فقالت ابني عبد الله بن عمرو فقول لي أعزنا بغلتك الشهباء برحلتها فاني قد أردت
أن أسير الى بعض أموال ولدي بالعالية فأتته فقال يا زير لو كان لي الى مولاتك سبيل
أرحلوا لها البغلة فلما جاءت قالت هل لقيته قالت نعم قالت فما قال لك قالت قال لو كان لي
الى مولاتك سبيل قالت ويلك وابن المذهب عنه فرجعت زير فدخلت عليه وأعلمته
فأرسل اليها فخطبها فتزوجته وولدت له الهيثم ومحمد ورقية وكان لها من الحسن ثلاثة
ومن عبد الله ثلاثة وروى عن سهاك بن حرب أنه قال كانت العرب تقول لم تنه امرأة
قط عن رجل الا تزوجته وقال ابن عباس حدثني شيخ من بني خزيمة قال كان رجل منا

ظرفا شريفا احتضر فينا هو يجود بنفسه وبني له يسمى معمر يدب بين يديه فنظر
اليه وبكى ثم التفت الى امرأته فقال يا هذه

انى لاختشى أن أموت فتكحى ويقذف في أيدي المراضع معمر

فالت ستور بعده ووليدة وأشغاهم عنه نحور ومجر

قالت ما كنت فاعلة قال الشيخ فوالله ما انقضت عنها عدتها حتى تزوجت بشاب من
الحى ورأيت معمر اكا وصف قال وانشدني بعض الشعراء

إن من غره النساء بشئ بعد هند لجاهل مغرور

كل ائى وإن بدا لك منها غاية الحب حبها خيتور

وان الوفاء فيهن عزيز غير موجود ووالله لأن كان كذلك وعرفن بذلك ففي الرجال

من هو أكثر منهن غدرا وأسرع منهن خترا وأسمح منهن تقلا وأقبح منهن تبلا

خبرت عن الاصمعي قال كان رجل من الاعراب يظهر الوجد لامرأته والحب لها

وكانت تظهر له مثل ذلك فتماهدا ألا يتزوج منهما الباقي بعد صاحبه فاخترمت

المرأة قبله فخطب الرجل امرأة من يومه ذلك فقبيل له أنخطب بعد يمينك

وعهدك فقال

خطبت كما لو كنت قد مت قبلها لكانت بلا شك لاول خاطب

إذا غاب بعسل كان بعسل مكانه ولا بد من آت وآخر ذاهب

وخبرت أن بعض ولاية العمود كانت له جارية فكان يظهر الميل اليها والاستمتاع بجمها

وكان يقول لها إذا افضت الخلافة اليه ان يفضلها على نساءه ويقدمها في البر والكرامة

عليهن فلما بلغ من ذلك أمله جفاها وأطرحها وقلاها فكتبت اليه

أين ذاك الود والقبول وأين ما كنت لنا تقول

فكتبت اليها

قد قال في أشعاره ليبد يا حبذا الطارف والتبد

فلعل أنه لا حاجة له فيها فهذا في القبح يتجاوز غدر النساء ويعلو على كثير من جنائات

الاماء وإتهن والله على ما فيهن من الغدر والحياة والشر لربما عشقن فاشتهرن ووفين

فاحسن وإن من حسن ما بلغ من وفائهن ما صنعه ابنة القرافصة مع عثمان بن عفان

رضي الله عنه وكان من قصتها ان سعيد بن العاص تزوج هند ابنة القرافصة بن الاحوص

بن عمرو بن ثعلبة بن الحرث بن حصن بن ضمضم بن عدى بن جناب الكلبي فبلغ

ذلك عثمان بن عفان فكتب الى سعيد أما بعد فقد بلغتني أنك تزوجت امرأة من كلب
فاكتب الى ينسبها وجمالها فكتب اليه سعيد اما بعد اما نسبها فهي ابنة الفرافصة
ابن الاحوص وأما جمالها فيضاء مديدة والسلام فكتب اليه عثمان إن كانت لها أخت
فزوجنيها فبعث سعيد الى أبيها فخطب اليه إحدى بناته على عثمان فقال الفرافصة لابن
له يدعى ضبا وكان قد أسلم وأبوه نصراني يابني زوج عثمان بن عفان احتك فزوجه
فلما أراد حملها قال لها أبوها أي بنية إنك ستقدمين على نساء قريش وهن أقدر على
الطيب منك فاحفظي عني اثنتين تكحلي وتطبي بالماء حتى تكون ربحك كريح الشباب
المطهرين فلما حملت شق عليها الغربة واشتأقت الى أهلها فقالت

ألست ترى يا ضبي بالله أني مصاحبة نحو المدينة أركبا
إذا قطعوا خرقا تحب ركابها كما عززت زيج يراعا مقصبا
لقد كان في أبناء حصن بن ضمضم لك الوليل ما يفنى الحباء مطببا

فلما قدمت على عثمان بن عفان قعد على سرير والى لها سريرا حياله فجلست عليه ورفع
العمامة عن رأسه فبدا الصلع فقال يا ابنة الفرافصة لا يبولك ماترين من الصلع فان
من ورائه ماتحين قالت اني لمن نسوة أحب بعولتهن اليهن الكهول البيض السادة فقال
اما أن تقومين الى واما أن أقوم اليك فقالت ما محشمت من كراهة جنبات السهواة أبعد
مما بيني وبينك ثم قامت اليه فجلست الى جانبه فمسح رأسها ودعا بالبركة وقال اطرحي
عنك خمارك فطرحته ثم قال اخلمي درعك فخلعته ثم قال حلي ازارك فقالت ذاك
اليك فخله فكانت من احظى نساءه عنده فلما كان يوم الدار أهوى رجل الى عثمان
بالسيف فالقت نفسها عليه فضرب عجزتها وكانت من أعظم النساء عجيذة فقالت أشهد
أنك فاسق لم تأت غضبا لله ولا رسوله فاهوى اليها بالسيف ليضربها فاقته يدها فقطع
أصبعين من أصابعها فلما قتل عثمان قالت فيه تربيته

ألا ان خير الناس بعد نبيه قتل التجوي الذي جاء من مصر
ومالي لأبكي وبكي قرايتي وقد ذهبت عنا فصول ابى عمر

فبعث معاوية بعد ذلك بخطيبها فزعت ثنيتها العليا وقالت أذات عروس هذا فهذا
والله حسن من وفاء النساء وقد تقدم ذكر جماعة من أهل الوفاء اللاتي قتلن أنفسهن
في أثر متشبهين أغنى عن كثير من أخبارهن وقد روي أيضا عن أبي خدرود الاسلمي
قال أنشأ فينا غلام يقال له عبد الله بن علقمة فعلق جارية منا يقال لها حبيشة لم تكن من

نُفِذَهُ وَكَانَ يُحَدِّثُ إِلَيْهَا كَثِيرًا خُفِرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ عِنْدِهَا فَظَنَرَ إِلَى ظِيَّةٍ عَلَى رَأْيَةٍ فَالْتَفَتَ إِلَى أُمِّهِ وَهُوَ يَقُولُ

يَا أُمِّي خَبَرِي غَيْرَ كَاذِبَةٍ وَمَا يَرِيدُ مَسُولَ الْخُبَرِ بِالْكَذِبِ
حَيْشٌ أَحْسَنُ أُمِّ ظَلِي بِرَأْيَةٍ لَا بِلَ حَيْشَةٍ مِنْ ظَلِي وَمِنْ ذَهَبِ
ثُمَّ انْصَرَفَ مِنْ عِنْدِهَا مَرَّةً أُخْرَى فَاصَابَتْهُ السَّهَاءُ فَأَنشَأَ يَقُولُ
وَمَا أَدرَى إِذَا أَبْصَرْتُ يَوْمًا أَصُوبَ الْقَطْرِ أَحْسَنُ أُمِّ حَيْشِ
حَيْشَةٍ وَالَّذِي خَلَقَ الْهَدَايَا عَلَى أَنْ لَيْسَ عِنْدَ حَيْشِ عَيْشِ

فَلَمَّا سَمِعَ بِذَلِكَ قَوْمَهُ قَالُوا لَامَهُ هَذَا غِلَامٌ يَتِيمٌ لَا مَالَ عِنْدَهُ وَأَلْ تَلَكْ يَرْغُبُونَ عَنْكُمْ
فَانْظُرِي لَهُ بَعْضَ نَسَاءِ قَوْمِهِ لَعَلَّهُ يَسْلَى عَلَيْهَا فَرُوجَتُهُ جَارِيَةٌ ذَاتُ جَمَالٍ وَكَأَلُ وَزِينَتِهَا
بِأَحْسَنِ زِينَةٍ وَأَقَامَتُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا قَالَ مَرَعِي وَلَا كَالسَّعْدَانِ فَذَهَبَتْ
كَلِمَتُهُ مِثْلًا وَالسَّعْدَانِ نَبْتُ بَرْعَاءِ أَهْلِ الْمُلُوكِ فَعَلُوا أَنَّهُ لَا يَنْصَرَفُ عَنْ هَوَاهَا فَتَوَاعَدُوا
حَيْشَةً وَقَالُوا إِذَا جَاءَ فَاغْرَضِي عَنْهُ وَتَجَهَّمِي بِالْكَلَامِ رَجَاءُ أَنْ يَنْصَرَفَ بَعْضُ الْانْصِرَافِ
فَلَمَّا رَأَاهَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَفْعَلَ مَا أَمَرْتَ بِهِ غَيْرَ أَنَّهُمَا جَعَلَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَتَبْكِي فَعَمَّ بِقَصَّتِهَا
فَانْصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ

وَمَا كَانَ خَبِيٍّ عَنْ نَوَالِ بَدَلَتِهِ فَلَيْسَ بِمُسْلِيَةِ التَّجْهِمِ وَالْهَجَرِ
سَوَى أَنْ دَائِي مِنْكَ دَاءٌ مُودَةٍ قَدِيمًا وَلَمْ يَمُزْجْ كَمَا مَزَجَ الْحَمْرُ
وَمَا أَنَسَ مَلَأْ شَيْءَ الْأَنْسِ دَمْعَهَا وَنَظَرْتُهَا حَتَّى يَفْغِي الْقَبْرِ

ثُمَّ مَكَثْنَا عَلَى حَالِهِمَا وَطَوَّلَ وَجَدُهُمَا إِلَى أَنْ وَاقَتَهُمَا خَيْلُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ يَوْمَ الْغَمِيصَاءِ
فَاخْذًا فَيَمِينَ أَخَذَ مِنَ الْأَسْرِ فَاوْتَقَا رِبَاطًا وَهَذَا حَدِيثٌ مُشْتَهَرٌ قَدْ رَوَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ
حَمِيدٍ الْحَرَّاسِيُّ عَنْ سَلَمَةَ بْنِ الْفَضْلِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ وَحَكَاةُ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ يَعْقُوبَ
ابْنَ عَتَبَةَ بْنِ الْمَغِيرَةِ الْقَتْنِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مُسْلِمٍ بْنِ شِهَابِ الزَّهْرِيِّ عَنْ أَبِي حُدْرَةَ الْأَسْلَمِيِّ
عَنْ أَبِيهِ قَالَ كُنْتُ يَوْمَ الْغَمِيصَاءِ وَهُوَ يَوْمُ بَنِي جَذِيمَةَ فِي خَيْلِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ الْخَزْرُمِيِّ
حِينَ وَجَّهَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَتْلًا وَأَسْرَ فَقَالَ لِي فِتْنَةٌ مِنْهُمْ وَقَدْ جُمِعَتْ
يَدَاهُ إِلَى عُنُقِهِ وَنِسْوَةٌ بِمَجْتَمَعَاتٍ غَيْرَ بَعِيدٍ مِنْهُ يَافِتِي هَلْ أَنْتَ آخِذٌ بِزِمَامٍ نَاقَتِي فَقَائِدِي
إِلَى هَؤُلَاءِ النَّسْوَةِ فَاتَّقِئِي إِلَيْهِنَّ حَاجَةً ثُمَّ تَرَى بَعْدَ ذَلِكَ مَا بَدَأَ لَكَ قَلْبُكَ يَسِيرُ مَا
سَأَلْتُ فَالْحَقَّتْهُ بَيْنَهُنَّ فَوَقَفَ عَلَيْهِنَّ فَقَالَ أَسْلَمِي حَيْشٌ عَلَى تَقَادُ الْعَيْشِ قَالَتْ وَأَنْتَ
فَأَسْلَمَ سَعِيْدُكَ رَبِّي الْغَيْثُ ثُمَّ قَالَتْ وَأَنْتَ لَحِيْبٌ عَشْرًا وَسَبْعِيًّا وَتَرَا وَثَمَانِيَا

تراً فقال النقي

أريتكم اذ طالبتكم فوجدتكم
ألم يك حقاً أن ينول عاشق
فلاذنب لى قدقلت اذ نحن جيرة
اثبي بود قبل أن يشحط التوى
فانى ما ضيعت سر أمانة
على أن ما نال العشيرة شاعل
ثم بكى وبكى ثم أنشأ يقول

فان يقتلونى يا حيش فلم يدع
وأنت التى أملت جلدى على دمي
ثم انصرفته فضربت عنقه فنظرت اليه فاقبلت حتى أ كبت عليه وقد فعلت أيضاً مثل
ذلك عفراء بنت عقال بعروة بن حزام لما بلغها موته استأذنت من زوجها في زيارة
قبره فخرجت في نسوة لها حتى وردت قبره فلما رأته من بعيد صرخت ثم دنت فرمت
بنفسها عن راحلتها ثم جعلت تبكى وتشهق الى أن خمد صوتها فدنوا منها فوجدوها
ميتة فدفت الى جانبه وروى الاصمعي أيضاً قال خرجت أريد بعض أحياء العرب
فجئني الليل وبنت في جبان وتوسدت قبراً فسمعت في الليل من القبر قائلاً يقول
أنعم الله بالخيالين عينا وبمراك يا سعاد النينا
وحشة ما لقيت من خلل القبر رعى أن أراك أو أن ترينا

فارقت له ليلتي فلما أصبحت دخلت الحى فاذا بجنازة قد أقبل بها فسألت عنها فقيل
هذه سماد كانت تحب ابن عم لها وانهما تعاقدا على الوفاء فهلك قبلها فلم تزل تبكى
عليه فلما هي قد لحقت به فنبهتهم حتى دفنت الى جانب القبر الذى بت عنده واذا
هو قبر ابن عمها فغبرتهم بمبا سمعت وانصرفت وروى أن مالك بن عمرو الغساني
تزوج ابنة عم للثعمان بن بشير الانصاري فاحب كل واحد منهما صاحبه وكان
شجاعاً بطلاً مقداماً فهدت اليه أن لا يباشر حرباً ثم انه غدا فلقى العدو فظعن فقال
وهو يجود بنفسه

الا ليت شعري عن غزال تركته
ألبس أثواب الحداد تفجعا
اذا ما أتته ميتني كيف يصنع
على مالك أم فيه للبعلة مطعم

فسلوا نني كنت المؤخر بعده لما برحت نفسي عليه تقطع
فلما أتاه خبره استمسك لسانها حولا فقال رهطها وعشيرتها ألوزجتموها غيره
لعلها تسلى وتفيق فزوجوها رجلا من أبناء الملوك فساق إليها هدية عظيمة القدر فلما
كان ليلة نائه بها أخذت بمضادتي الباب ثم أنشأت تقول

يقول رجال زوجها لعلها	تفيق وترضى بعده بحليل
فأضمرت في النفس التي ليس بعده	رجاء لها والصدق أفضل قيل
أبعد ابن عمرو سيد القوم مالك	أزف إلى زوج بمضب كليل
وخبرني أصحابه أن مالكا	خفيف على العلات غير ثقل
وخبرني أصحابه أن مالكا	ضروب باضى الشفرتين صقل
وخبرني أصحابه أن مالكا	جواد بما في الرجل غير يخيل
وخبرني أصحابه أن مالكا	نوى وتنادى محبه برحيل
فما كان يشرفني بخليي بخلة	وما كنت أشري مالكا بحليل

فقال لها بماها ارجعي إلى أهلك ولك كل ماسقت اليك مثلك فليزوج الرجال ومن
حسن وفائهن أيضا مارواه الهيثم بن عدى فإنه كان في بنى عامر بن صعصعة امرأة
توفي عنها زوجها ولها ابنا عم فصارا إلى بعض شيوخهم فقالا له فلانة جارية شابة
والقالة إلى مثلها سريمة فوجه إليها فلتحضر وأعرض عليها أينما أهوى إليها حتى
يتزوجها فوجه الشيخ إليها فأنته فعرض عليها مقاتلتهما فاطرقت مليا تنسك الأرض
حتى حفرت فيها حفيرة وملأتها من دموعها وكان زوجها دفن بمقبرة تدعى بحوضي
فالتفتت إلى ابني عمها وأنشأت تقول

فان تسألاني عن هواي فانه	رهين بحوضي أنها الفتيان
وان تسألاني عن هواي فانه	رهين له بالحلب يا رجلا ن
واني لاستحيه والموت دوننا	كما كنت أستحيه حين يراني
أهالك اجلالا وان كنت في النرى	لوجهك بومان يسوك مكاني

وقامت فانصرفت فقال قد رأيتهما وسميتهما فانصرفا وقد يشآنم لقيها يوماني المقابر
وعليها مصبغات وحلى وحلل فقال أحدهما لصاحبه ماترى في أى زى خرجت والله
ما أراها إلا متعرضة للرجال هلم فلتنظر ما تصنع فقربا منها فانت القير فالترمت به ثم
أنشأت تقول

يا صاحب القبر يامن كان يؤنسني وكان يحسن في الدنيا مؤاتاني
أزور قبرك في حلى وفي حلل كأني لست من أهل المصيبات
أيت ما كنت من قرى تحب وما قد كان يلهمك في ألوان لذاتي
ومن يراني يرى عبرى مفجعة طويلة الحزن في زوار أموات
ثم شهقت فانت ومثل هذا وأشباهه من الوفاء قليل في النساء وهو من وفائهن
عجب والغدر عليهن أغلب ان على ذلك طبع خلقهن وعليه جعلت بنتهن وسأصف لك
جملة من مكرهن لتقف به على غدرهن ان شاء الله ولا قوة الا بالله

آخر الجزء الاول من كتاب الموشى من
أجزاء أبى الطيب بن الوشاء
والحمد لله كثيرا وصلواته على محمدنيه وآله وسلامه
وحسبى الله ونعم الوكيل
﴿ يتلوه الجزء الثانى من كتاب الموشى ﴾

— الجزء الثاني —

من كتاب الموشى
تأليف أبي الطيب محمد بن
اسحق بن يحيى
الوشاء

رحمة الله عليه



لا اله الا الله وحده لا شريك له الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى
 ﴿أما بعد﴾ فإنه قد ذكرنا في الجزء الاول من هذا الكتاب أشياء من عيون فنون
 الادب يرغب فيها ذوو الحجبى وينتهى اليها ذوو الهى وقد مضى من الجدد عدة أبواب
 فيها مقتنع لذوى الالباب ولا بد من خلطها بشيء من الهزل ان في ذلك ترويح لقلوب
 ذوى العقل وآخر ما ذكرنا في الجزء الاول ذكر الوفيات من النساء وأنا أتبعه في
 هذا الجزء باب ذكر ذوات القدر من الاماء ثم أصله بما يتصل وأفضله من حيث يتفصل
 ان شاء الله وبه القوة

باب صفة ذم القيان وتقو ذيلتهن في القيان

اعلم انه لم يتل أحد من أهل المروآت والادب وأهل التظرف والارب ولا امتحن
 سراة القيان بيلة هي أعظم من هوى القيان لان جبهن حب كذب وعشقه عشق
 مشوب وهوان منسوب الى الملل ليس بثابت ولا متصل وانما هو لطمع وعرض
 وهن سريمات الغرض يستدل على ذلك بافعالهن الردية وأخلاقهن السيئة وانهن لن
 يقصدن الا أهل التشب ويصدقن عن ذوى الحسب وان محبتهم تظهر ما ظهرت
 علامات اليسار والمال وتتقل عند الافلاس والاقلال وليس اظهارهن للمحبة مما
 ينقد عليه منهن ذوو الآداب ولا بما ينخدع به لهن ذوو الالباب وكل ذلك منهن
 غرور وخداع وزور ولا مرجع له ولا محصول وانما أمرهن عند ذوى الجهالة المجحول
 وما رأيت لكثير من الادباء الذين سلكوا سبيل التشبيب بالنساء رغبة في تعشق الاماء
 وقد أنشدنى بعض الظرفاء

ليس عشق الاماء من شكل مثلى انما يعشق الاماء العييد
 صل اذا ما وصلت حرة قوم قدحاما آباؤها والجودود

ومن أدل الأشياء على خبث سرائر الاماء ان الواحدة منهن اذا رأت في مجلس فتي له غنى وكثرة مال ويسار وحسن حال مالت اليه لتخذه وأقبلت عليه لتصرعه ومنحته نظرها وأبدته بصرها وغمزته بطرفها وأنارت اليه بكفها وغنت على كسانه ومالت الى مرضاته وشربت من فضلة كاسه وأومأت الى ثقيل رأسه حتى توقع المسكين في جبالها وترهقه باحتياها وتعلق قلبه بحبها وتطمعه في قربها ونحوه بلطف تملقها وتسفيه يديع تفتنها وبالمكر والخداع وتطايها للاجتماع وتباكيها لفرقة وتجازنها عند روجته ثم ترسل اليه بالرسل وتعاديه بالتحل وتخبره عن سهرها وتبثه عن فكرها وتشكو اليه التلق وتخبره بالارق وتبعث اليه بخاتمها وفضلة من شعرها وقلامة من ظفرها وشظية من مضربها وقطعة من مسواكها ولبان قد جعلته عوضا من قبلتها ومضخة لتخبره عن نكمتها وكتاب قد نمنقته بظفرها وطيبته بكفها وسحته بوتر من عودها وقطعت عليه قطرات من دمها وحتمته بغالية قد عدل بالعنبر منها واستمسك تحت الحاتم عجبتها وطبعت عليه بقص قد قشنت عايه بعض مداعبتها وتمثلت عليه ببعض عجائتها وضمنت الكتاب شكوى شوق مريض وصفة شوق مريض تسأله المؤاتاة على حبها والاعانة على كربها وان يبعث يطلب زيارتها لتقر بالنظر اليه عينا وينفرج عنها حزنها فيقطع الغمز في قربها ولا يشك في الكلام في اخلاص حبها فيميل اليها بوده وتصفيه بمكنون حبه حتى اذا حوت عقله وصارت شغله واستمالت له وسلبت قلبه واستمكنت من قلبه ووثقت بصحيح حبه وعلمت انه غريق في بحر البلية أخذت في طلب الهدايا السرية وتشبهت الثياب العذرية والازر التيسابورية والاشقاق الانجاشية والاردية الرشيدية والسمائم السوسية والتكك الابريسية والحفاف الرنانية والتمال الكتابية والحلقى الخشوية والعمايب المرصعة والستينجات المفصلة وخواتيم الياقوت المئمة وتمازجت من غير سقم وشك من غير ألم وفصدت من غير علة وداء وتمازجت من غير حاجة منها الى الدواء لتجيشها هدايا ذوى الوجد في المرض والفصد من القمص المعبرة والغلائل المسكدة والاردية المرشوشة والاخالخ المعجونة ومخاق الكافور المنظومة ومراسل القرنفل الجمرة والمسك الاذفر والعنبر الاشهب والعود الهندى والتد الخزائى والماورد الجورى والحملان الحولية والجداء الرضع والبطل الصنى والفرايح الكسكرية والدجاج الفائق والفراخ المسمنة والتبانيج المتضدة بأنواع الرياحين والفاكهة يتبها صنوف من الشراب من المعسل والدوشاب والمطبوخ والشمس وتيند

السكر والقشمش ثم الدنانير الجدد الشهيرة والدرهم المسيفة الدارية في خرائط
الدبياج الابرسمية ومناويل الوشى الانجمية فلا تزال في هدايا متواترة وألطف
متابعة وفي خلال ذلك الميدان العرعر الموزونة والمضارب المدهونة والاوراق الصينية
حتى اذا نفذ اليسار وذهب الاكثار وأتلف المال وجاء الاقلال وأحست بالافلاس
وتقرىخ الاكياس أظهرت الملل وأعلنت البدل وتبرمت بكلامه وضجرت بسلامه
وطلبت عليه الملل وتفقدت منه الزلل وتبعت عليه سقطاته وتيممت عثراته وأخذت
في الخفاء والعتاب والقلى والابعاد وصرفت عنها هواء ومالت الى سواء ونفرت بمد
القرب وأبغضته بعد الحب فحينئذ يدرك المغرور الندم ويلحقه الاسف حين لا تنفع عنه
الحيلة ولا يجدى عليه اللطف ويقع بين ليت ولوهيبات ولات حين مناس ولا يقدر على
استئناف ما سلف من الايام بعد الاشراف على ورود حياض الحمام وقد أنشدني بعض الادباء
لبعض المحدثين

صحوت فابصرت الفواية من رشدى	وأيقنت أنى كنت جرت عن القصد
فلا يمشقن من كان يعشق قينة	فما هو منها في سعيد ولا سعد
تودك مادامت هداياك جنة	وترفدك عشقا ما غيت أخا رعد
اذا مارأت في مجلس من تحاله	غنيا حبه بالتحية والود *
وغنت على أقداحه كل ما شتهى	وقالت له ماذا تريد أنا أقدى
وتومى اليه اشرب الرطل واسقى	فقد حزت قلبي واشتملت على ودى
فيمتلئ المغرور عند مقالها	سرورا يرى أن المقال على جد
فان جاء وقت الانصراف تحازنت	لفرقته حتى يقوم على وعد
ويغدو اليه في الفراش رسولها	تسائله ما كان حالك من بعدى
وياليت شعرى كيف بت فانى	رعبت نجوم الليل كفى على خدى
فلا يجد المغرور من دفع جدوها	سرورا بتعجيل الزيارة من بد
وتسرع في انبائه ليظنها *	حبه بتعجيل الحياء على عهد
فان هى جاءت عاقته وقبلت	يديه وأبدت فرحة قل ما تجدى
وتخدمه عمدا فان قال انه	ليحزننى أن تصنعى هكذا عندى
* تقول له ذا الليت يبق وانما	أؤمل أن يتاعنى سيدى وحدى
فتصبح عيني بالوصال قريرة	وآمن من سوم التفرق والبعد

فذا دأبها حتى يعود من الهوى
تقصداً لا من حاجة لفصاها
فن بين خلخال يصاغ وخام
ومن ثوب خز بعدوشى وملحم
وبالك من مسك ذكى وغبر
فذا فعلها حتى اذا عاد مفلسا
فقولاً لمن يهوى القيان تهموا
وأنشدنى بعض المحدثين لنفسه

يا صاح ان القيان للفسر الـ
يهوين هذا ويشتكين لهذا
حتى اذا ما اقتصن ذا حق
تقصنه واستلخن جلده
وصار كالآس في غضارته
ناولته المسح ثم قلن له
وأنشدنى بعض الكتاب لفضل الشاعرة
يا حسن الوجه سيئ الادب
يا وليك ان القيان كالشرك الـ
لا يتصدى للفقر ولا
يلحظن هذا وذا وذاك وذا
بيننا تشكى اليك اذ خرجت
وأنشدنى أحمد بن غزال لنفسه

اذا تعرضت للقيان
واعزم على فلسة أسافا
كم من تراث ومن تلبد
أتلغه متلف عليهم
ما زال يصبو الى خلوب
أتمسكته عشيق ماله
قتل الفقر باليسان
أمض من طعة السنان
وطارف وادخارتان
بالجذو والبذل والتواني
تغنى به فوق كل غان
أضحت تهواه بالسان

حتى اذا احتل ثم حسنت
بفقد فساته الحسان
غنته صوتا لها عتيذا
مصرا ليس بالمعاني
قد قدالكيس فاسل عنى
واشتق اذا اشتقت بالاماني

وأنشدنى أيضا .

ومسمعة غنت فمات بمهجتي
الها لالهو والمزاح بسيط
فقلت على اسم الله ثق بمودتى
وصافى كصافى الحليط خايط
فاعرضت عنها واتقبضت كأنما
علتنى لديها نصمة وغطيظ
فقلت وقد أحجلتها لتغرني
ورقة فهمى بالقيان محيظ
أراك نشيطا للسماع تحبه
ولست الى غير السماع نشيط
فقلت ترانى وبك أعشق قينة
لها كل يوم صاحب ووريظ
اذا خرجت من مجلس وتبدلت
سواء بديلا أولون نبيظ
وان ذكر واقالت ومن كان حائك
وأخر منكود المعاش يخيط
لعمرك ما تهوين الا دراهما
ومن دونها حزم على سليظ
وانى ورب البيت والله راحم
أفكر فيه هل هواه قيط
بعنى لينج قبل ينفض ريشه
وقبل يراه الناس وهو سقيظ
هوانا هوى يزوى عن المرء نعمة
ويترك رب القوم وهو حطيظ
فيعشقنا من في يديه بضاعة
سفينف اذا بان الرجا وشريظ

وقال أيضا في قصيدة له

حتى اذا ولت الدارهم غنته
وقد أزمعت على الانقلاص
أسل عنى فلست أصاح للغير
ق ولا يحسن الهوى بالخياص
عندها يأكل المفرط كفيه
« ويأوى الى أخس البقاع

وأنشد للحكمى في مثل ذلك

قولا لمن يعشقه قينة
يستف خزنا قبل افلاسه
فقد نوى في كفها نية
مسرعة في قلع أضراسه
تواصل العاشق حتى اذا
ما أخذ الشق بأفغاسه
ولت بتدر وقرون الفى
تهتز بالكشع على راسه

ومن أحسن ما قيل في ذلك قول الشاعر

ماللاجبة في التخشيح عار
سقى ورعيا للذين تحملوا
لكنهم غدروا بهدك في الهوى
ما إن يبالوا إن جفوك وعرجوا
لا بل أشدهما عليك مصيبة
لا تعبتن على القيان ولا على
قدم لمن ملاحيا ومضاربا
إن كنت صاحب لطفة وهدية
أو كنت صاحب كيف أنت وصرجا
ما يد من شيء والا لم يكن
لو كنت يوسف في الجمال فانه
ثم امتعت من الهدية أنكروا
عندى من القينات خبر بين
زار ابن أحر ذات يوم قينة
* حتى اذا غتهم وسقهم
* قالت لا ولهم أمالك ضيمة
قالت فأهد لنا إزارا مملا
ثم اتت لسؤال آخر منهم
قالت فليس يهنا ما زرتنا
واذا ابن أحر قد أعد جوابها
* ثم اتت لسؤاله فأجابها
فاذا هممت بخمر قبرك فابشى
فتلجلجت خجلا وظططت رأسها
وكذا القيان ولا أقول جماعة
ولا بن أحر أيضا

عذبي ذو الجلال بالنار
* ولا تمثقت قينة أبدا
إن هام قلبي بذات أسوار
حتى تراني رهين أحجار

نكم من غنى تركن ذا عدم
 * سلبن منه القواد بالنظر الـ
 * وبالتشاحى أتلفن مهجته
 حتى اذا مامضت دراهمه
 * ناولك المسح ثم قلن له
 * فلا تفرنك قينة أبدا
 فليس في الغدر عندهن اذا
 واحسن ابن الجهم حيث يقول

وعدعن المولى وماشت فافعل
 رقيبا اذا ما كنت غير مبخل
 فان خد المصباح فادن وقبل
 ونم غير مذعور وقم غير مجمل
 وكنت مليا بالشراب المعسل
 ويصنى اليكم بالحديث المقلقل
 فاطلق يدا في بيته بفضل
 أشريدوا غمز بطرف ولا تخف
 وول عن المصباح والح وذمة
 وسل غير ممنوع وقل غير مسكت
 لك اليت مادامت هداياك حجة
 تصان لك الابصار عن كل نظرة

واعلم انه لا وفاء لمن ولا حفاظ عندهن ولا يذمن على ود ولا يفن لما شق بهدوهواهن
 مشترك وجهن مقتسم وقد أنشدني بعض الادباء

استخبرا زينب عن قولها
 * اذاك منه حسن جائز
 حسبك يا زينب من هجته
 فلا تريدى جمع هذا وذا
 وأنشدى الامر الى واحد
 لا يحمل المتبر ردفا ولا
 وعادة السوء اذا استحكت
 لست وان كان الهوى غالي
 يجلب غيرى وأكون الذى
 فى رجل يعبد دين
 أم ليس يرضى الله دينين
 يستزق الدهر على اسمين
 قالتمد لا يجمع سيفين
 ولا تكونى ذات بعلين
 يصلح ملكا بين اثنين
 على امرئ شر من الدين
 أقتع بالشين على الشين
 يرضى من العز بقرنين

واحسن ابو ذؤيب حيث يقول
 تريدن كىما تجمعينى وخالدا
 وهل يجمع السيفان ويحك فى محمد

وكنت كرقاق السراب اذا جرى يقوم وقد بات المطى بهم تحدى
وقال آخر

الا يا عاشق القينات جهلا اردت بان تكون ابا البغول
اترضى للهوى من ليس يرضى على ضيق الهوى ألقى خليل
وليس هوى القيان بمحمود عندى ولا عند ذوى الادب واهل النهى والارب ولا
لاكثرهم ميل اليه ولا حرص عليه وان كان قد أنشدنى صديق لى قوله فيهن
زعموا خلة القيان غرور كل زعم من المقالة زور
قسما للقيان بالمهد اوفى من جوار تضمنه الحدور
انما زخرف المفاليس هذا حين قلت صحاحهم والكسور
اهل هذا الزمان أطرى من الآ س وكل بموه مستور *

واحتج في ذلك بان هوى القيان على ما فيهن من العيوب اسرع الى النفوس وواقع في
القلوب واعلق بالارواح واخلق للتجاح وهن أقرب املا واكل عللا والظفر بهن
اسرع من الظفر برباب الحدور والمحتجيات وراء الستور وانهن مزورات وأولئك
معدومات وزعم من طلب القينة الجبدو لمولاهما من عشقها وكثرة مؤثها عليه وطلبها
لما لديه ومستلها الهدايا واللطف والبر والتحف انما هو من رغبها في هواء وميلها الى
رضاء ولانها تؤثره على العالمين وتشتى قربه دون سائر الحين لانه اذا وافي جدوها
من عند عشيقها مع تابع الطافة وكثرة بره وإسلافه رغب المولى في صفاته وطمع في
استغفائه فاحلها معه الايام الكثيرة والليالي المتتامة فهذه جملة من القيان لمن عشق
ورغبة فيهن ومق وليس ذلك عندنا كذلك وانما هي حيلة ممن احتج لمن بالوفاء وهن
معروفات بالقدور والجفاء ولو كان ذلك كما زعموا لم تتغير له عند اختلاله ولا قلته عند
إفلاله بل كان يكون منها عند ذلك الاسعاف على هواء والمواساة في نفسها في الحياة
ولكن هو كما قال المؤمن ابن اميل

والفانيات كذاك هن غوادر أبدا حبال وصالهن تجنم
يخبلن بالنظر الفتى ويمدنه نيلا ودون عداتهن الانجم
وكما قال بشار بن برد

فوالله ما درى وكل مصيبة باى مكيدات النساء أكاد
غرور مواعيد كان جداءها جدى بارقات مزهن جاد

ومع ذلك فلا نقاء للشيوخ عندهن ولا لنوى القبح والدمع مطعم لديهن على أنهن
يحملن القبح والشيب مع اليسار ويكرهنهما مع الفقر والافتقار فإذا اجتمع القبح
والشيب مع الافلاس في أى انسان كان من الناس فليس عندهن مطلب ولا لديهن
سبب ولذلك قال العلوى

تأملت على بحسها وجمالها	وتقول لى يا شيخ أنت مخادع
شيخ وإفلاس وقبح ظاهر	أطعمت فينا اخلفتك مطاعم
فاجبتها الافلاس يذهب الغنى	والشيب يذهب الخضاب الناصع
قالت قبح الوجه فيه حيلة	والقبح ليس له دواء نافع
ياصدقها ما كان أوضح حجج	لو كان يدفع قبح وجهى دفع

وقال بعض الاعراب

طويلات اعناق سباط أكفها	رقيقات أوساط نبال المآكم
تأزرن وملا واردين بحلة	من الروض ريا زهرها جدرانهم
وتصرف دوى نحوهن صباية	ويصرفن عنى الوجه نحو الدرهم

ومثل ذلك ياروى عن نصيب انه قال لقيت بالطواف امرأة دحداحة مزاحة فقالت
أأنت نصيب فقلت نعم قالت أأنت القائل

إذا البيض لا يأتين في الحبرة	بماب ولا يأخذن في الود درهم
وافهن يدين الكرم بوده	لهن ويرفضن الدقيق المسلموما

قالت لأراك تكتب الادرهمك فاعضض بيطر امك من أين تمتشط احمدانا اذن
وأشدنى بعض الادباء

وإذا قلت لها جودى لمن	قد براء بالحلب قالت لى أجل
أنت صراف قاتيك له	أم بكفيك تقود تحتمل *
قلت ما هوين الا موسرا	ذاهبات وعطاء وحلل *
فاجابنى بصوت مسجع	كف عنا أنت والله مقل
أيها الناس ألا أخبركم	ليس للحب مع الفقر عمل

ولقد أحسن أبو الشيعى حيث يقول

حصر المشيب قناعه عن رأسه	فرمته بالعسد والاعراض
يثان لا تصبو النساء اليهما	حلى المشيب وحلة الاتساض

فوعودهن اذا وعدنك باطل و بروقهن كواذب الأيماض
وروى عمر بن شبة عن موسى بن اسماعيل المقرئ قال كان الحبل السعدي يمشي
امراة من قومه فالتفت عليها كل ما يملكه حتى صار يبيع البعر فأتاها يوما فزبرته وطردته
فانصرف وأنشأ يقول

اذا قل مال المرء قل صديقه وأومت اليه بالغيوب الاصابع
وقال الاصمعي عشق رجل امرأة وأظهرت له مثل ذلك فبعثت اليه يوما تستهديه مالا
فتمذرت عليه ووجهه بنصف ما طلبت ففضبت وهجرته فكتب اليها

يا أيها الغضبان أن سامني ما مثله ثقل على الموسر
فجئت بالنصف له كاملا فقال ليس الحب للمعتر
هني غريبا لك يا منيقي ما قبل النصف من المعسر
فكتبت اليه ان كنت في حالك ذا عسرة فدع طلاب الشادن الاجور
ما من منخاك الذي نلت دون ذوى البهجة من معسر
الا لتقضى حاجتي كلها في حال ذى العسرة واليسر

وقال الاخطل يصف قورهن عن المشيب وغدرهن بالكحول والشيب

واذا دعونك عمن قاته نسب يزيدك عندهن خبالا
واذا وعدنك نائلا أخلفنه ووجدت عند عدائهن مطاللا

وقال القطامي أيضا

واذا دعونك عمن فلا تحب فهاك لا يجد الصفاء مكانا
واذا رأين من الشباب لدونة فسي جالك أن تكون متانا

وقال جرير

رأت من السنين أخذن مني كما أخذ السرار من الحلال
فقلت فيم أنت من التصابي متى عهد التشوق والدلال
فأترجو وليس هوى القواني لاصحاب التضع والسعال

وقال أيضا

واذا الشيوخ تعرضوا لمودة قلن التراب لكل شيخ أدردا
تلقى الفتاة من الشيوخ بلية ان البلية كل شيخ أرمدا

وقال امرؤ القيس

أراهن لأيمين من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا
وأشدني بعض الكتاب لابي الشبل

عذيري من جوارى الحسى اذ يرغبني عن وصلي

* رأين الشيب قد ألبسني أبهة الكهل *

فاعرضن وقد كن اذا قيل أبو الشبل

* تسعين فرقم الكوى بالاعين النجل

وأشدت لغيره

رأين الفواني الشيب لاح بعارضى فاعرضن عني بالحدود التواضر

وكن اذا أبصرني أو سمعن بي سبعين فرقم الكوى بالمحاجر

وهن على ما يهن من سرعة الملل وما طعن عليه من البذل متمكنات من القلوب

مبرات عند محبتن من العيوب وان من محمود مذاهب الظرفاء الميل الي مغازلة النساء

ومداعبة القينات وحب النساء عندهن من حسن الاختيار وهو أشبه بمذاهب ذوى

الاضطراب وليس هوى الفلمان عندهن بمحمود ولا هو في سبهم موجود وانما آثروا

هوى النساء على الفلمان ومدحوهن بكل لسان للمليح براعتن وتكامل ملاحتن

وعجيب شكلهن وبديع دهن وفيهن أيضا خصال محمودة وملاحة موجودة ان عدمت

من الجمال وجدت في العقل وان عدمت من العقل وجدت في الدلال وروائحن

أذكى وهواهن للقلوب انكى والعشق بهن أليق وهن للرجال أوفق وقد قال بعض

الشعراء في ذلك وماج

أحب النساء و ذكر النساء ويعجب قلبي لذيد الغناء

وهل لذة العيش الا النساء وحسن الغناء وشرب الطلاء

وقال الفرزدق

منع الحياء من الرجال ونفعها حديق تغلبا النساء مراض

وكان أفدة الرجال اذا رأوا حديق النساء مثلها أعراض

وقال دهل بن على الخزاعي

* أحب ذخيرة وأحب علق الى الغايات وان غنيئا

* وكل بكاء ربع أو مشيب نيكته فهن به عنيئا

وقال بعض الادباء

فلو أني رأيت الناس يوما ووليت الحكومة والخصاما
لقرت عين من بهوى الحيواري وعاقبت الذي بهوى الغلاما
سألتك أيما أحلى حديثنا وأطيب حين تعشقه للزماما
* أجازية منعمة رداح تريدك للفرام بها غراما
أو امرد منقن الابطين منه له ربيع كركك حين قاما
يريدك للدراسم لا حلب . وتلك تذوب من كلف سقاما

وأنشدني علي بن العباس الرومي لنفسه

نيكك الغلمان مأمسكنك التسوان أفن

انما يمشق في الظلم - إذا أعور بطن

وما رأينا أحدا من العرب المتقدمين والشعراء المفضلين صمدوا في أشعارهم الى غير
ذكر النساء ولا صدروا قصائدهم الا بالتشبيب بوصف النساء هذا خسان بن ثابت
الانصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول

يال قوم هل يقتل المرء مثلي واهن البطش والعظام سؤوم

شأنها المطر والفراس ويلو هالحين ولؤلؤ منظوم *

لو يدب الحولي من ولد الد ر عليها لاندبها الكلوم

وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ينصب له منبرا في مسجده ويدعو الناس الى استماع
شعره وهو يشيب قصائده بهذا وما أشبه من ذكر النساء وهذا كعب بن زهير ينشد
للنبي صلى الله عليه وسلم في مسجده

بانت سعاد وقلبي اليوم متبول مقيم عندها لم يفد مغلول

أكرم بها خلة لو أنها صدقت موعدوها ولو ان التصح مقبول

ويمدح النبي صلى الله عليه وسلم في قصيدته هذه فيقول فيها

ان الرسول لثور يستضاء به وصارم من سيوف الله مسلول

والنبي صلى الله عليه وسلم يوصي الى الناس في مسجده ان اسمعوا شعره ولو كان ذكر
النساء في الشعر منكرا لكان النبي صلى الله عليه وسلم أولى من أنكره ولو كان ذكر
غير النساء أولى بالتقدمة في الشعر من ذكرهن لكان النبي صلى الله عليه وسلم أولى
من أمر بذلك واستبحه ولو كان أيضا في الشعر ذكر النساء من الزفت والفحش
والخفي لكان ما قبل في رسول الله من المدح أحق بان يسقط منه ذكر القبيح كأسقط .

ذكر الذكورة ووصف عشقهم من هذه الاشعار ومن نظائرها من مدح ذوى
الاحظار وما وجدت ذلك في شئ من اشعار المتقدمين وانما عرف الآن في شعر
المحدثين وأين ظرف النساء وحسنهن من غيرهن وأين ملاحاة سلاهن وحلاوة كلامهن
ومستحسن مداعبتن ومحبوب معاتبتن ومليح مراسلتن لاسيما ان شبن هواهن
بالغيرة على محبتن والتدل على متعشقتن وصددن من غير زلل وهجرن من غير ملل
وهن والله في كل أحوالهن القاتلات بلعسلهن وصالحن ختل وصدهن قتل وهن
المسالكات للقلوب السالبات للعقول اذا خلون مزحن وان ظهرن نظرن فقتلن بلحظ
عيونهن وصرعن بكسر جفونهن واحين بقولهن الكاذب ووعدهن الخائب فلا شئ
أحسن من مطايعن ولا آله من خلف وعدهن وقد استحسن الشعراء ذلك منهم
ومدحته في كثير من الاشعار فيهن * أخبرني أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار عن
سليمان بن عياش السعدي عن أبيه عن جده قال حدثني السائب راوية كثير قال كان
كثير رجلا مذبوبا لا يستقر في مكان فقال لي ذات يوم اذهب بنا الى ابن أبي عتيق
تحدث عنده فأتيناه فاستنشد ابن أبي عتيق كثيرا فأنشده

أبائنا سعدى نعم ستيين	كما أنبت من جبل القرين قرين
آن زم أجمال وفارق حيرة	وصاح غراب إليين أنت حزين
كانك لم تسمع ولم تر قبلها	تفرق آلاف لهن حنين *
حنين الى ألافهن وقد بدا	لهن من الشك الغداة يقين

حق اذا بلغ الى قوله

فأخلفن ميعادى وخن أمانى وليس لمن خان الامانة دين
فقال ابن ابي عتيق أو على الدين محبتن يا ابن ابي جمعة ذلك املح لهن وادعى للقلوب
اليهن عبيد الله بن قيس الرقيات أشعر منك حيث يقول

حبذا الادلال والفنج	والتي في طرفها دعج
والتي ان حدثت كذبت	والتي في وصلها خليج
وترى في البيت صورتها	مثل ما في البيعة السرج
خبروني هل على رجل	طاشق في قبلة حرج

فقال لا ان شاء الله وانصرف وقال القطامي يستحسن ذلك من أفسالهن ويصف
ملاحاة اعتلالهن

وأرى الفواني إنما هي جنة
وإذا حلقن فمن أ كذب حالف
شبه الرياح تلون الألوانا
وتد أحسن محمود الوراق حيث يقول

اصطبغ كأس شراب

واجعل الأيام قسما

* ووصال واحتجار

* واجتباب في دنو

* ورسول بكتاب

وقنوع من حيب

ليس في الحب ولا الصبوة حظ للصواب *

واعتبق كأس تصابي

بين عتب وعتاب

* وبماد واقتراب *

* ودنو في اجتباب *

* وانتظار لجواب *

بالمواعيد الكذاب

ليس في الحب ولا الصبوة حظ للصواب *

وقال بعض المحدثين

ليس يستحسن في حكم الهوى

* بنى الحب على الجورة قلو

وقال آخر وأحسن في قوله

ألا اني راض بما حكمت جل

فكروا على العذل فيها فاني

وما كان جنتها لبذل رجوته

ومن ذلك قول جميل بن معمر العذري

ولست على بذل الصفاء هويتها

وقال أيضا

ويقلن أنك يا بنين بخيلة

ويقلن أنك قد رضيت ياطل

ولبساطل من ألد وأشتهى

ودخلت عزة على هشام بن عبد الملك بن

وقد زعمت أني تغيرت بعدها

تغير جسمي والحليقة كالذي

فقال ما أعرف هذا ولكني أعرف قوله

نفسى فداؤك من ضنين باخل

منها فهل لك في أعزال الباطل

أدنى إلى من البغض البازل

مروان فقال يا عزة أترفين قول كثير

ومن ذا الذي ياعز لا يتغير

عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

كأنى أنا حى صخرة حين أعرضت
من الصم لو يمشى بها العصم زلت
صفوح فسا تلقاك الأبحيلة
فمن مل منها ذلك الوصل ملت
وأشددنى أحمد بن عبيد لرفاعه الفقعى
ألم تعلما أم لا وكل بلية
ولم تجدا بلجاء الأبحيلة

وأشددنى محمد بن يزيد لكثير عزة
وكم من خليل قال لى هل سألتها
وأبسه نيلاً وأسرعه قلى
فقلت نعم لى لى اذن خليل
وأشددنى أحمد بن يحيى لجليل بن معمر العذرى

وهجرىك من تيماء وبلاء وشقوة
عليك مع الشوق الذى لا يفارق
ألا أنها ليست بمجود لذى الهوى
بل البخل منها شيمة وخلائق

وأشددنى ابن أبى خزيمة لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود
وزادك اغراء بها طول بخلها
ومثله قول الاحوص بن محمد الانصارى

وزادنى كلفا بالحب أن منمت
أحب شئ الى الانسان ما منما
كم من دنى لها قد كنت أتبعه
ولو سحا القلب عنها كان لى تبعه
وقال جرير يذكرك طول المطل والخلف

وإذا وعدتك نائلاً أخلفته
وإذا طلبن لوين كل غريم
يرمين من خلل الستور ياعين
فيها السقام وبرؤ كل سقيم
وقال أيضا

لعمر الغوانى ماجزين صبايق
بهن ولا يحبين نسج القصائد
وأبت الغوانى مولعات بذى الهوى
بطول المنى والخلف عند المواعد
وقال أيضا

الم ترنى بذلت لمن ودى
وكذبت الوشاة فسا جزينا
إذا ما قلت بجاز لنا التقاضى
بخن بما جل ومطلن دينا
وقال أيضا

يقلن إذا ما حل دينك عندنا
وخير الذى يقضى من الدين عاجله

لك الخير لا تقضيك الا نسية من الدين او عرضا فهل أنت قائله

وقال ايضا

واذا وعدتك نائلا أخلفه وجملن ذلك مثل برق الخلب
ان الغواني قد قطعن مودتي بعد الصفا ومنعن طيب المشرب

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل
فلا يفرنك مامت هما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل

وقال نصيب

اللين ياللي جمالك ترحل ليقطع منا البين ما كان يوصل
تملنا بالوعد ليلي وتنتى بموعودها حتى يموت المملل

وقال كثير

واني لارضى من نوالك بالذى لو ابصره الواشى لقرت بلايله
بلى وبأن لا أستطيع وبأنى وبالوعد والتسويف قد مل أملى

وقال آخر

يارب خذ لى من الملاح فقد هجن لقلبي من الهوى خيلا
من الاوائى يقان لن ولعم وها وحق وقد وسوف ولا

والذى جاء في ذلك كثير بطول شرحه ويعني وضنه وقد مضى من الفصل ما فيه كفاية
لندوى البقل وقد أفردنا كتاب القيان لدم عظم القيان فأغنى ما في ذلك الكتاب عن
تكثير. هذا الباب فأعرفه ان شاء الله واعلم ان الهوى والحب والبخل والعشق والتزول
يحسن بأهل النعمة واليسار ويزرى بأهل الاملاق والافتار ولسنا نقول انه محرم على
هؤلاء لاعسارهم ولا محلل لاولئك ليسارهم وليس بالنفى ما يدخل أهل الجهالة في

الوصف ولا بالفقر ما يخرج أهل الادب من الظرف وقد قال بعض الشعراء

قد يدرك الشرف الفتى ورداءه خلق وجيب قيصره مرقوع

وليس أسباب الهوى مينة عن اليسار والسعة والثناء والبذل والعطاء والثغفات الغزيرة
والصلات الكثيرة والهبات الهنية والهدايا السرية والمختل المعدم والمقل المعسر لاحتلة
له في ذلك فمن تعرض للهوى ومال الى الصبي لم يحسن ذلك به لافلاسه وقلة ذات يده
واقفلاه وما هلك اميرؤ عرف قدره واجهل الناس من هذا طوره وقد قال بعض

السخفاء يعيب بجهله على الظرفاء لم يعلم انه لا يكون لفقير ظرف ولا يرفع اليه طرف
ولا يقع عليه وصف والفقير مذموم بكل لسان والفقير محبب الى كل انسان وأنشد قول
عروة بن الورد

ذريني للفقر أسعى فاني رأيت الناس شرهم الفقير
وأحقرهم وأهونهم عليهم وان أمسى له كرم وخير
يباعده الدني وتزدريه حليته وينهره الصغير *

وقد أخطأ الباب لم في مقاله وتكسع في خيرته وضلّته لان عروة لم يذهب الى ثلب
الادباء ولا الى تصنيف الظرفاء وإنما عتف على طول الاعمال وحث على تكسب الاموال
وهذا مثل قول الآخر

لعدرك ان المال قد يجعل الفقى نسيباً وان الفقر بالحر قد يزرى
وما رفع النفس الدنية كالغنى ولا وضع النفس الكريمة كالفقر
ومثل ذلك قول الآخر

الفقر يزرى بأقوام ذوى حسب وقد يسود غير السيد المال
وكقول الآخر

أجلك قوم حين صرت الى الفقى وكل غنى في العيون جليل
اذا مالت الدنيا الى المرء حولت اليه ومال الناس حيث تميل

فهؤلاء لم يذهبوا الى تفنيد المتطرفين ولا الطعن على المتفتنين وكيف والتظرف بهم
ألقى وسمة الظرف عليهم أصدق وهذا الباب قد ذكرته على جملة في كتاب نظام التاج
في صفة الانوك المرزوق والظريف المحتاج وجعلنا جملة مامر في كتابنا نصفه بيننا وبين
من زعم ان الامر ليس كذلك والذي زعم انه لا يكون للفقير ظرف قد تجاوز في
الجهالة والسخف الى ان الظرف بذى التقلل مليس ولكن الهوى والعشق بهم قبيح
وذلك ان الفقير ان طلب لم ينل وان رام بلوغاً لم يصل وان استوصل لم يوصل فهو كمد
القلب عازب اليب حزين النفس ميت الحس ذاهل العقل بعيد الوصل فتركه التعرض
للا يقدر على بلوغ اتمامه أولى من تلبسه بما يزيد في اغتمامه وقد يجوز أن يكون
ظرفاً بغير عشق كما كان عاشقاً بغير فسق لانه لا يهيا له اقامة حدود العشق والظرف
بلياقته ونظافته وتخلقه وتلقه ومداراته ومساعدته ولا يهيا له القيام بحدود العشق
ان لا مال له فيعينه على هواء ولا مقدرة له قبله رضاه وان يلى بمن يستهيه ويستكسبه

ويطلب به ويريد فضله وهو لا يقدر على ذلك فهي الطامة الكبرى والمصيبة العظمى والحسرة التي تبقى والكمد الذي لا يفي فليتحرز الاديب من الهوى قبل وقوعه في العطب وليتخفظ منه قبل طلبه التخاص من شره فلا يقدر على الهرب وقل من رأته وقع في هوى فتجا من غله أو أمكنه التخاص من حبسه ولم يقدر على التخلص من الهوى بعد الوقوع في درك البلاء إلا مالك لقلبه مانع لثربه حازم في فعله جامع لعقله فإن الاديب إذا كان بهذه الصفة ورأى آيات الملل وعلامات المذل وامارات القدر ودلالات الهجر بادر فريسته وتخلص مهجته وزجر قلبه وصرف حبه ولم يقم على طول الحفاء ولم يعرض نفسه لطول البلاء ولم يستعبد بالذل والخشوع والتضرع ولكنه يصرفها صرف مقتدر عيوف ويمنعها منع مالك عزوف وقد شرحت لك ما قيل في المصارمة بابا لتقف عليه ويبين لك صحة ما فيه ان شاء الله ولا قوة الا بالله

باب ماجاء في مصارمة ذوى القدر

والمبادرة عند الملل والهجر

اعلم ان صبر المحب على هجر الحبيب تجرعه للنقص والتعذيب ومعالجة الزفير والتجيب وتقلقل القلب لفرق الوجيب من المعجز الظاهر والموت الحاضر والمبادرة بالانصراف بعد تغير الالاف من الحزم المكين والرأى الرصين وان من أحسن ما قيل في المصارمة قول زهير بن أبي سلمى حيث يقول

الا يال قوم للصبي اذ يقودنى وللوصل من أسماء اذا أنا طابه

فليتك قالني فلا وصل يبتا كذلك من يستغن يستغن صاحبه

ومما يتعلق بهذا قول المتلمس

فان قبلي بالود قبل بمثله والا فانا نحن أناى وأشمس

ومثله قول نافع بن خليفة

بآية ما قالت غنيت بغيرنا ونحن سبغنى عنك مثلاً ونصدف

وقال آخر

فان قبلي بالود قبل بمثله وان تدبرى أدبر الى حال باليا

ألم تعلمى انى قليل لباتى اذا لم يكن شئ لثى مؤاتيا

وقال آخر

فان تقبلى بالود تقبل بمثله وان تؤذينا بالصريمة نصرم
ومثله قول صمر بن أبي ربيعة
سلام عليها ما أحبت سلامنا فان كرهته فالسلام على أخرى
ومثله قول الآخر
وكنتم اذا خليل رام صرمى وجدت لدى منفسحا عريضا
وأجاد أبو ذؤيب الهذلي حيث يقول
فان وصلت حبلى الصفاء قدم لها وان صرمته فانصرف عن تحامل
ومثله قول ابراهيم بن العباس
بقلى من هوى البيض انصراف وتمعجنى من البيض القضاف
فان أنصفن في ودى والا فليس على من قلبى خلاف
وقد أحسن الذى يقول
كم من أخى ثقة قد كنت آمله هبت عليه رياح الغدر فانتفضا
أهملته حين لم أملك صيانه ثم اتعبت بوى مثل ما اتعبنا
وقلت للنفس عديبه فى نزحت به التوى أو من القرض الذى انقضا
لما بكيت عليه حين فارقتى ولا وجدت له بين الحشا مضنا
وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
أبعطى الهوى ان شئت عنى فانتفضى صهود الهوى واسترزقى الله فى ستر
فلو كنت لى عينا اذا لفقائها ولو كنت لى قلبا نزعتك من صدرى
ولو كنت لى كفا اذا لقطعتها يخون سوى الاعراض والصد والهجر
سألتك هل للتناقض العهد والذى فوالله ما أمسيت منى على أمر
فان شئت فاقلىنى وان شئت فاعرضى فوالله ما أمسيت منى على أمر
ولقد أحسن الخليل حين يقول
هو يتكم جهدى وزدت على الجهد ولم أر فيكم من يقسم على العهد
فان أمس فيكم زاهدا بعد رغبة فبعد اختبار كان فى وصلكم زهدى
لمعرى لقد أغضبت فيكم على التى تجر عنى المكروه من غصص الحقد
تأنيتكم بقيا الصديق لتقصدوا وتأبون الا ان تجوزوا عن القصد
تمزوا بأس عن هواى فانى اذا انصرفت نفسى فبهات من ردى

أبى القلب إلا نبوة عن جميعكم
أرى الغدر ضدا للوفاء واننى
إذا خنتم بالغيب عهدى فسالكم
صاوبا فافعلوا فصل المدل بوصله
فكم من نذير كان لى قبل فيكم
فواأسفا من صبوة ضاع شكرها
وأنشدنى بعض المحدثين

هجرت حبيبا كنت أحسب اننى
وذلك انى كنت صبا بحبه
فقابلنى من قلة الحفظ للوفا
فقلت لقلبي باللاملة فاصطبر
فطاوعنى قلبي فبت مسلما
وأنشد أبو الطيب لنفسه في مثل ذلك

عبت عليكم مرة بعد مرة
فلما رأيت القول ليس بناقصي
زجرت فؤادى زجرة عن هواكم
أفئكم يكون المهجر ممن تحبه
وصبرك لو تدري على الهجر ساعة
تعر فان الغدر منه سجية
تعر فان اليأس يذهب بالهوى
تعر وداو القلب مشك بهجره
فطاوعنى قلبي فبت أرى الهوى
وأصبح قلبي فارغا من هواكم
وأضحى وماني من الحب والهوى
ولقد أحسن الذى يقول

وددتك لمسا كان وذلك خالفا
ولنى يلبث الخوض الوثيق بنائه

كنبتكم عنى ففى السحق والبعد
لاعلم لمن الضدينبو عن الضد
تدلون ادلال المقيم على العهد
والا فصدوا وافعلوا فعل ذى الصد
وها أنا ذا فيكم نذير لمن بعدى
مضت سلفا في غير أجر ولا حمد

سأقضى حياتى قبل هجرانه وجدا
أجاوز للافراط في حبه الحدا
بان خائفى ودى ولم يرع لى عهدا
ورم سلوة تلقى بسلوتك الرشدا
أفتش عن ودى فلا أجد الودا

وأفرطت في التمدال والهوم والزجر
ولا انتهى مقبولا لمدى ولا أمرى
وقلت له سرا فاصغى الى سرى
وهجر الذى تهوى أحر من الجمر
وقد كنت ترجوه أحر من الجمر
ولا داء أدوى من معالجة الغدر
ولا شئ أشنى للفؤاد من الهجر
ففى الهجر لو يأتى شفاغة الصدر
وما كنت فيه كالجنون أو السحر
كان لم يكن غناه في سالف الدهر
إذا قيس مقدار الشير من النر

وأعرضت لما صار نهيا مقسما
على كثرة الورد أن يتهدما

وقال آخر

لا أشتهي رنق الحياض ولا شئ
ولا أشتهي الا مشارب أحرزت
وأنشدني أحمد بن يحيى

واني لاستحي من الله أن أرى
وأشرب رنقا منك بعد مودة
واني للماء المخالط للقذى

ورديف وصال أو على رديف
وأرضى بحبل منك وهو ضعيف
إذا سكّرت وراده لعيوف

ومثله قول الآخر

لقد زعمت ريك أنك غادر
لقد كذبت ما أن أعيج بمشرب
أعاج ومالي في الوصال رديف

وأخبرني أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال كان نصيب يأتي مَخلة له بالابواء وكان إذا أتاها رجبت به أمها وأكرمته وفرشت له إلى جنب ابنتها فجاء يوما وعندها فتى أصفر كأنه مسر يتولج عليهم يبتهم بغير اذن ويختلط بهم اختلاطا يكرهه نصيب فوثب إلى رحله فشدّه على راحلته فعلقت به الجارية وقالت ألا تبوء عندنا يا أبا محجن كما دنتك فقال

أراك طموح العين طارقة الهوى
فإن تحملي ردفين لأكّ منهما
وأنشدني إبراهيم بن محمد التحوي لنفسه

يا من توهم اتسا نهواه
كذبتك ففسك في ب مادك راحة
لا يجمع القلب القريح صباية
لكن إذا حل الأذى صرف الهوى

ونذوب شوقا أن تأى مشواه
أن كنت ممن مهجتي تسلاه
وتأذيا منه بمن يهواه
فانزاح عن قلب الحب هواه

ومثل ذلك قول أسناء بن خارج الفزاري

خذي العفوفنى تستدبى مودتى
فانى رأيت الحب في القلب والأذى

ولا تنطقى في سورتي حين أغضب
إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

ومثله قول الآخر

وصلتك لما أن رأيتك واصلا
وباعدت جب الوصل لما بدالك

توهمت منك الحفظ والرعى لهوى
زجرت فؤادى واجتنبك بعدما
فان قال قوم ان في الناس عاشقا
وانشدنى غيره أيضا

منحتكم صفو المودة والهوى
وأعطيتكم منى القيد ولم أكن
فقا بلتمونى ضد ما قد منحتكم
فقد نلت مما كان منى من الهوى
فلن شتم جدوا الوصال من الهوى
فانى برى لا ذكرت مودة
وانشدنى أيضا لنفسه

من سلا عنك فاسله
لا تقولن لم وكم
فالسى يعقد الهوى
كل حب اذا اتقضى
لك في الناس مثله
وعسى أو لعله
والتمزى يحله
بعضه هان كله

وانشدنى أبو عبد الله بن مسرف لنفسه

ادن من كل صاحب يدن شبرا
واذا ماأى ذراعا فزده
ثم لا تعلمن يوما عليه
بصوب وان شاك سماعا
منك بالوصل والوداد ذراعا
أنت بالهجر والقطيعة باعا

وهذا الباب على كثرة واتساع القول في صحته يمز على الاديب فعله ويمنعه ومن
اتباعه شغله لانه لا يقدر أحد على التخلص من الهوى بعد الوقوع في شركه واشرافه
على مهول مهلكه الا بعد هم دخيل وسقم طويل وفكر قاتل وشغل شاغل فتحرز
ذوى الهمى من الهوى بالتزوع أولى من اعمال الحيلة في طلب التخلص والرجوع
واعلم انه لا يصلح العشق الا لاربعة لذوى مروءة ظاهرة أو زوى طاهرة أو ذى مال
واسع أو ذى ادب بارع ويقبح من سواهم لان الفقير اذا تعدى طوره ورام ان يجاوز
قدره قبح ذلك به كما انه يقبح بذى الفنى ترك التعرض لاسباب الهوى وذلك لصغر
نفسه الدنية وسقوط همته الرديئة لا يمنعه من طلبه قلة ذات يده ولا تعسفر الحسد بل

فساد الطبع وعدم الحاسة وموت الذات وبعد فان كنا في تقدمنا في غرض خطابنا
وفصول كتابنا بإباحة العشق والهوى ودعونا اليه الادباء وحثنا عليه الظرفاء وملائنا
بذلك كتابنا فانا نقرد للتصيحة فيه بإبميل اليه أهل التدبير وأهل المعرفة والتبحر
ويرغب فيه العاقل ويزهد فيه الجاهل لاني لم أخله من كلام متشور وشعر مشهور فقف
على ما أصلت بين لك ما فرغت ان شاء الله

باب النهى عن الهوى

والتعرض لاسباب الضنى

اعلم انه يقبح بالرجل الاديب والعاقل اللبيب ان يستخذى في هواه ويملك قلبه سواء
ويكون خادم قلبه واسير حبه لاسيما مع تغير الزمان وغدر الاحباب والحلان ما يجد
فيهم خليلا صادقا ولا يصاحب الا ما ذقنا ثم ان اجهل الجهالة وأضل الضلالة صبر القى
الاديب على غدر الحبيب فان الصبر على الخيانة والغدر يضع من المروءة والقدر* وقد
قال بعض الشعراء قاحسن

وانى وان حنت اليكم ضائرى فما قدر حى ان يذل له قدرى

فلا ينبغي لاحد ان يذل لهواه فيشمت بنفسه أعداءه ولا يركن الى واحدة من النساء
الحرائر والاماء فكلهن في الغدر سواء وما لواحدة منهن عهد ولا وفاء* ولقد أحسن

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

ألا أيها القوم المحبون ومحكم تغزوا عن الاحباب واحتسبوا الاجرا

فما واحد منهم يواف لواحد وصاحبى تجزى وقائى لها غدرا

فلو كنت من صخر لما كنت صابرا وما أنا من صخر وما أترك الصبرا

وقد بلغنا ان بعض بلاد الهند قوم لا يشقون ويرونه ضربا من السحر والجنون وذلك
لن فيهم الفلاسفة ولهم الحكمة والتجربة وزعموا ان سبب العشق سبب التوى وفيه المذلة
والنناء ومنه يكون السقم والضنى وأكثر من في النساء وفاء اسرعهن خيانة وجفاء
وأعطاهن حلفا وإيمانا اسرعهن خيئا وسلوانا فيا رحتى للادباء وشفقى على الظرفاء فما
أطول بلاءهم وأكثر شقاءهم وأسخن عيونهم يتلى العزيز منهم بالذيلة والكثير منهم
بالقليلة والشريف بالذنية والتبيل بالزرة فيطول في عشقها سهره ويكثر في أمورها
يفكره وتهل عايتها اذا تأت دموعه ويطول لديها اذا قربت حضنوه وهى تظهر له الحجة

وتبدى له الرغبة وتحلف بالايان المخرجات والعهود المؤكدات أنه حظها من الأدبيين
وشغلها دون سائر العالمين وتريه الجزع عند الفراق والفرح عند التلاقق قتملاً قلبه
هما وتورثه ضنى وسقما وهى تكتاب سواه ولا تمأ بهواه لها في كل زاوية ربيط وفي
كل محلة خليط لم يعدها قول الشاعر

فيا من ليس يفتنها محب ولا ألفا محب صكل عام
أظنك من بقية قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام
أتيت فؤادها أشكو اليه فلم أخلص اليه من الزحام
ولا قول الذى أنشدنى قوله أيضا

الحان يعجز عن قوم اذا كثروا لكن قلبك مثل الحان أضعاف
في كل يوم له خسون يعشقهم في كل شهر له ألف وآلاف
وحكى الهيثم بن عدى أن رجلا من العرب هوى جارية فتمسك بודהا وركن الى محبتها
ثم أطلع على أنها لا ترد يد لاس فقطعها وأنشد يقول
ألا حى اطلالا لواسة الجبل ألوف تسوى صالح القوم بالردل
فلو أن من أضحى بمنعرج اللوى الى الرملة القصوى يساقطة النعل
جلوسا الى أن يقصر الظل عندها لراحوا وكل القوم منها على وصل

ومن أكثر الحال وأحق المقال فتاعة المرأة بصديق وصبرها على رفيق أحسن من
فيهن حالا وأقلهن أشغالا من لها صاحب مشهور و خليل مستور وربيط تراسله وصديق
تجاهله وان كان ذلك لالام ولا لطمع وآمال فقد كنا تقدمنا في باب صفة القينات وما
طبعن عليه من المنكر والحيات انهن يكتسبن بالهوى والعشق ويدارن بالتملق والرفق
وليس بنات البيوت في الخدور وربات الجبال والقصور كذوات المذق من القينات
وكذوات التكسب من المتقيات فان هؤلاء معروفات بطلب الدراهم والاموال منسوبات
الى التكسب بتعشق الرجال لا يقدم عليهن الا مشرور ولا يثق بهن الا مسحور وانما
يذهب على أهل الالباب وأهل النظر والآداب ومكر البنات الخدورات والفواى
المحجبات اللواتى لم ترهن الميرون ولم تكثر فيهن القالة والمظنون اللواتى يبذلن نفيس
الاموال لمن يتعشقه ويسنين من راسلته وكاتبته وتزعم أنهن وراء الحجاب ودون
الاقفال والابواب وانهن لا فرج لهن الا في المنكابة ولا فرح الا في المراسلة ولا سرور الا
في النظر من بعيد ولا يقدرن على اللقاء الا في الخروج في كل عيد وأولئك اللواتى تحض

أمورهن وتغنى سرأثرهن ويطعم الجاهل فيهن ويصبو الزق الهين وثيق بحبين الأحداث والاطفال ولا يتمسك بمودتهن الا الجبال مع أن مكرهن أخفى من الخيال وأعظم من واسيات الجبال تنفذ حيلهن على الرجال ويتمكن كيدهن من الابطال وفيها خبر الله جل ثناؤه في بعض القرآن من عظيم كيدهن ولطف حياهن ما يغنى عن شرح كثير من سرهن وان في قصة زليخا ويوسف ما يستغنى به ذوو العقل والافهام من مكرهن القوى وكيدهن الخفي ولن يحترزمنهن الا المحرب ويتقى منهن الا المدرب فان ذا الحنكة اذا كان بهن عليا وكان في أمورهن حكيما أخذ من حبهن عفوه وشرب من هواهن صفوه ولم يعلق بهن فؤاده ولم يملكن قياده وذلك الحسن الحال والرخي البال لم تورقه الغموم ولم تنصعه الهوم لا كالذى غلب عليه الشقاء وأتيح له البلاء فركن الى حبهن ودعته الرغبة الى ودهن فتمكن منه الهوى وتقرد به الضنى وتلك لا تشمر بسهره ولا تمأ بفكره وبالله أقسم صادقا لو حلفت أنهن لا يعرفن شيئا من الوفاء ما حنت ولو بحث المغرور بهن المتخدوع بحبهن عن صحيح أخبارهن وفحص عن مكنون أسرارهن لوقف على صورة غدرهن ولبان له جملة من مكرهن ولهن عليه بعد الكرامة ولرجع على نفسه باللامه كما أنشدنى بعض الادباء لنفسه

أصلك أرجو بعد أن رث حبله	لقد ضل سعي اذ رجوت ملولا
أتوب اليك اليوم من كل توبة	فقد هنت في عيني وكنت جبلا
اذالم يجد الفى عن الغدر مذهبها	وجدت الى حسن العزاء سيلا
فوالله لا أرضيت داعية الهوى	اليك ولا أغضبت فيك عدولا

وأنشدنى أيضاً

سأغدر حتى تعجبوا من خيائنى	فبألى ذنب غير حسن وفائى
ولولا أمور عارضت ما سبقتنى	الى الغدر حقاً لو تركت ورأى
سأنزف دمعى حسرة وتدمى	على مامضى من صبوقى وعنائى

أنشدنى للحسين الخليل

تراك على الايام تنجو مسلما	ولست ترى من غدره أبداً بدا
الست الذى آليت بالله جاهدا	يمينا وخنت الله موثقه عمدا
ألا في سبيل الله ود بذلته	لمن خاننى ودى ولم يرع لى عهدا
عدمك من قلب أقام لغادر	على الهدى حتى كاد يقتلنى جددا

ومن ذلك قول الحكمي

ألا في سبيل الله ود بذلته
سوى ما إذا فكرت فيه وجدته
وأنشدني بيض الادباء لنفسه

توافيت لي حتى حسبتك مغرما
ومالك شيء منها غير أنني
وما كنت أدرى كيف يصبر عاشق
فأنقذتني بالقدر من غمرة الهوى
ولولم تخلصني بغدرك لم أجد
فلم ترعيني قبل شخصك ظالما
فجوزيت عني بالذي أنت أهله
سيندم السان لمهد خليله
وأنشدني أيضاً

يا قلب قد بان من كلفت به
شباك بالفكر في تفيره
قد يسلم العاجز الضعيف وقد
وقد يفوت القريب مطلبه
فان يذقك الوصال حسرتة
فارحل فن لا يحل مورده
ولقد أحسن الحكمي حيث يقول

أيها المتتاب عن عفره
لا أذود الطير عن شجرة
وأنشدني محمد بن خلف أحد الفقهاء وأحسن في قوله

إذا كنت لأنفك منك مروعا
إذا خائني من كنت أهوى وصاله
أبت عزماتي أن يقود زمامها
فيا من به كانت حياتي حبيبة
بغدر فان الهجر ليس برائع
فلست بجينات الخلود بقائع
الى غادر بالمهد ذل المطامع
الى ومن لولاء قلت رواثي

نمز يأس عن تذكر ما مضى فلست لمن لم يرع عهدي بتابع
وانى وان لم يرق دمعى تأسفاً عليك فما قلبى اليك براجم
وأجود ما قيل في هذا الباب قول أبي ذؤيب الهذلى

فان تعرضى عنى وان تبدلى خيلاً واحداً كن سوء قصارها
فانى اذا ما خلته رث خيلها وجدت لصرمى واستمر عذارها
وحالت كحول القوس طلت وعطلت ثلاثاً فأعبي ردها وظهارها
فانى قمين أن أودع عهدها بحمد ولم يرفع الينا شئارها
وأحسن محمد بن عبدالله بن طاهر حيث يقول

ألم تر أن المرء تدوى يمينه فيقطعها عمداً ليسلم سائره
وكيف تراه بعد يمينه صانعا بمن ليس منه حين تدوى سائرته

فهكذا لعمري ينبغي أن يفعل الأدباء وبمثل هذا فليتعظ الظرفاء وقد يجب على العاقل
التأدب وذوى الحسنة والتجارب أن يحمل المرأة بمنزلة الرمحانة يتعم بنصرتها وتتمتع بزهرتها
حتى اذا جاءه وان جفافها وحالت عن حالها في وقت قطانها نبذها من يده والقاهها وباعدها
من مجلسه وقلاها اذا لم يبق فيها بقية لمستمتع ولا لذة لمتمتع ولله در الذى يقول
تمتع بها ما ساعقتك ولا تكن عليك شجاً في الخلق حين تين
وان هى أعطتك اللبان فانها لآخر من خلانها ستلين
وان أقسمت لا ينقض التأى عهدها فليس تخضوب البنان يمين
ومثل ذلك قول التمر بن تولى

وكل خليل علقته الرعا والجبلات كذوب ملق
ومن جيد ما قيل في هذا الباب مما يجب قبوله على ذوى الالباب قول الحكم بن معمر
الحضري أحد بنى حصن بن محارب

وبعض الهوى داء وفي اليأس راحة اذا ابت وصل لو نبابك منزل
وذو العقل لا يأسى على وصل بخلة اذا لم يكن يوماً عليها معول
فلا ترض بالامر الذى ليس بالرضى اذا كنت تعتام الامور وتفضل
اذا المرء لم يحببك الا تكرها فدعه ولا يمجز عليك التحول
وفي الارض أكفاء وفيها مرغم عريض لمن خاف الهوان ومرجل
وان يقطع الامر الذى أنت قادر على جنده منه أعف وأجمل

والكلام في هذا الباب مطرد والقول فيه منسرد ولكن كرهت به اطالة الكتاب واقتصرت على قليل من الخطاب وأبدت نصيحتي للأدباء وأهل المعرفة والعقلاء وأخبرت بما صح عندي وبلغت في النصيحة جهدي فان رغب فيها راغب فغير ملوم وان زهد فيها زاهد فغير مذموم وأنا أعود الى ذكر الظرف والهوى فقد مضى من هذا الباب ما كفى واعلم أن للعشق سنة مقصودة وللظرف شرائع محدودة ورأيت أربابه وأهله وطلابه متبعين لسبيلها متمسكين بمجملها متى حالوا عنها سموا بغير اسم الظرفاء عند أهل الظرف ودعوا الى غير سنة العشاق والأدباء ولهم فيما استحسنته من الزى والطيب والثياب والهدايا والطعام والشراب حد محدود مستحسن معلوم وزى بين الطائفتين مقسوم لالرجال يتجاوزون ما حد لهم الى حد متظرفات النساء ولا النساء يتجاوزن حدهن الى حد الرجال الظرفاء وأنا أصف لك زى الفريقين من الظرفاء والمتظرفات وأشرك لك ما عليه هؤلاء وهؤلاء من الزى والهيئات ان شاء الله

باب ذكر زى الظرفاء

في اللباس المستحسن عند مروات الناس

أعلم أن من زى الرجال الظرفاء وذوى المروة الأدباء الغلائل الرقاق والقمص السفاق من جيد ضروب الكتان الناعمة الثقية الألوان جهل الدبقي والجاني والمبطات التاختيج والحامات ودراريع الدرجرد والاسكندراتي والملحم الخزي والخراساني ومبطات القوهي الرطب وأزر القصب الشرب والاردية المحشاة العذنية والطباسة الملحم التيسابورية والمصممة الديقية والحياب التيسابورية والمصممة الطرازية والوشى السعدية والخزوز الكوفية والمطارف السوسية والاكسية الفارسية والطباسة التومسية الزرق السلوية وكل ما أشبه ذلك وقاره ودنائه وصاحبه وليس يستحسن لبس الثياب الشنعة الألوان المصبوغة بالطيب والزعفران مثل الملحم الاصفر والديقي المعتبر لان ذلك من لبس النساء ولبس القينات والاماء وقد يلبسون ذلك في الفصد والملاجات ووقت الشرب والحلوات الغلائل المسكة والقمص المنبرة والاردية الملونة والازر المعصفرة وربما استعملوها لفرشهم ولبسوها في وقت قصفهم وأنظفوا بها في مجالسهم ونحفوا بها في منازلهم والظهور فيها قبيح بالسوق والظرفاء مستحسن من أهل التعم وأبناء الخلفاء وليس يميز أهل الظرف والأدب لبس نث من الثياب الدنسة مع غسيل ولا غسيل مع جديد ولا المكثان مع المروى ولا البيايف مع القوهي أيضا وأحسن الزى ما تشاكل

وانطبق وتقارب واتفق

باب زى الظراف فى التكك

والتمال والحفاف

ومن زيمهم لبس الثعال الزيجية والتخان الكتباتية والمشعرة البانية والحدو اللطاف
والختمة الحفاف ويشرك أسودها بأحمر وأصفرها بأسود ويلبسون الحفاف الهاشمية
والمكسورة الكتاتيه ومن الادم الثخين والاسود الرزين بالجوارب الحز والمرعى
والقرز ويعيون لبس الاحمر من الحفاف ولبس الدارضية الحفاف ويتخذون التكك
الابريسية والتكك الحزيرة والمطارف القطنية والمنقوشة الارمنية

باب زيمهم المخصوص فى الخواتيم والفصوص

التختم بالعقيق الاحمر والفيروزج الاخضر والفضة المحرقة والياقوت الاسمانجوى
والبجاذى الحراسانى والمعرانية الحر والياقوتية الصفر والبانية السود الحسنة القدود
على الخواتيم المهرانية والمضروبة المتوكية ولا يتختمون بالذهب وليس من زى ذوى
الادب وانما هو من لبس النساء ولبس الصبيان والاماء

باب زيمهم فى التعطر والطيب

الذى من خالفه كان غير مصيب

ومن زيمهم فى التعطر والطيب بالمسك المسحول بماء الورد المحلول واستعمال العود
المعبر بماء القزقل الحمر والتد السلطاني والعنبر البحراني والعيروالذرائر المفتوقة
بالعبائر وسوى ذلك من الطيب لا يقربونه والكافور لعله يبرده لا يستعملونه الا من حرارة
ظاهرة أو من علة غالبة أو موضوعا على الجمر مخلوطا بعير المسك وزعفران الشعر
وهو بهذه الصفة أطيب البخور وليس البرمكية وما أشبهها عليهم بمحظور وان الحيد من
البرمكية ومن البخور الذكية وانما يكره استعمالها المتظرفون اذ هي مما يستعملونه
التقللون وكذلك اجتنبوا ماء الحسلوق لانه من طيب النساء والغالية اذ هي من طيب
الصبيان والاماء ولا يستعملون شيئا من الطيب الذفر مما يبدوله لون ويبقى له أثر وفي
ذلك حديث مأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال طيب الرجال ما ظهر رائحته
ومنى استعمالوا شيئا من الغالية أو طيب النساء كانت في أصول الشعر بحيث يشم ولا يرى له أثر

باب في مستظرفات النساء

في الالباس المخالف لزي الظرفاء

لبس الغلائل النخانية والاردية الرشيدية والشروب المزنة والاردية الطبرية والقصب الملون والحريز المعين والمقانع التيسابورية وأزر الملحم الحراسانية والجربانات المخافقية والكمام المفتوحة والسراويلات البيض المذيلة والمعاجر السود المسنبة ولا يلبس شيئاً من التلك ولا شيئاً من المرشوش والمطيب ولا التقية الالوان ولا من الثياب البياض الكتان الا ما كان ملوناً في نفسه أو مصبوغاً من جنسه أو مغبراً بلون من أجناس المسك والمصنل وأجناس المعبر والمسنبل ليحول بالطيب عن تلك الحال اذ لبس البياض عندهم من زي الرجال ولا يلبس أيضاً من الثياب الاصفر والاسود والاخضر والمورد والاحمر الا ما كان جنسه الصفرة والتزيق والخضرة والتوريد والحمرة مثل اللاذ والحريز والقز والديباج والوشى والخزلان لبس المورد والاحمر والسنيى الاخضر انما هو من لبس النساء النبطيات ولبس الاماء المتقينات والبياض عندهم من لبس المهجورات والازرق والحداد من لبس الارامل والمقرعات وأحسن الذي عندهم ما ذكرناه وليس يتجاوز حد ما رسمناه

باب زيهن المخالف لزي الرجال

في لبس التلك والحفاف والتعال

لبس التعال الكنباتية المشعرة والمدهونة المخصرة والحفاف الزنانية والمكسورة والرهاوية والتلك الابريسمية والرجال يشركون في التلك الابريسمية ولا يشركون الرجال في التلك الديباج المنسوجة وشرابات الابرسم المفتولة والزنانير العراض ولا يذهبن في ألوانها الى البياض ولا ما كان منها كثير الالوان والتخطيط وتطيرن من الالوان وقد يلبس أيضاً التلك الخزية المطرقة القطبية ومن زيهن أيضاً في الطيب الذي ليس للرجال فيه نصيب استعمال اللخاخ والستدل والصياح والقرنفل والساهرية والادقال والمعجونات والزعفران والخلوق وماء الخلوق والكافور وماء الكافور والمثلثة الخراثية والبرمكية السلطانية وسائر صنوف الادهان من البنفسج والزرق والبان الا انهن اجتنبن استعمال الترشام والرجال لا يستعملون شيئاً من ذلك والنساء

يستعملن جميع طيب الظرفاء والظرفاء لا يستعملون شيأ من طيب النساء ومن زين
المعلوم في لبس الحلى المنظوم لبس مخانق القرنفل المخمر ومراسل الكافور والنبير
والقلائد المنفصلة والمعاذات المحرمة بشرايات الذهب المشبكة والابر يسمية المسلسلة
واتخاذ السبج اللطاف من المخروطة الخفاف ومثل السبج الحلك والكوهر والكرك
والبلور النقي وخب اللؤلؤ السرى والحب الاحمر والكاربا الاصفر وسائر صنوف
الياقوت والجوهر وينظمن بالحب وصنوف الجوهر كرازينه وينقشن بالابرسم
والذهب عصائبه ويتخذن خواتيم المقرنة والمناكير المطبقة بقصوص الياقوت الاحمر
والزمرد الاخضر والاسمانجوني والاصفر ولا يحسن بهن التخم بالمينا والعقيق والنفضة
والحديد والملوح والفروزج والبجاذى والمسانيع وذلك من لبس الرجال والاماء
وليس من لبس متظرفات النساء ولا يتخذن منها ماضاق وعسر ولا ماجفا وكبر وقد
تطير بعض الظرفاء من هدية الخاتم وزعموا انه يدعو الى القطيعة وتهاداه آخرون
وأقاموه مقام التذكرة والوديعة فاما الذين تطيروا منه فينشدون

وما كان هذا الهجر من طول بنفضة ولكن بعض المزح للمرء قائل
مزحت لحينى مرة بخواتيم لاخذه حلت على التوازل
فصدت ولم تعلم على خيانة وطول صدودا لخل للعقل شامل
وينشدون أيضا

انى مزحت ولم أعلم بخاتمته فكان منه ابتداء الهجر والغضب
قد كنت ما قل أهل الظرف أنكره وكان قولهم عندى من اللعب
أن الخواتيم فيها قطع وصلكم فقلت هذا لعمرى غاية الكذب
حتى ابتليت فكان الحق قولهم أخذ الخواتيم فيه أكثر العطب
وأنشدنى صديق لى في ضد ذلك

يقول أناس في الخواتيم أنها تقطع أسباب الهوى وأقول
بان خواتيم الملاح وصول وخاتم من تهوى الملاح وصول

والعلة فيما كرهه الظرفاء وتطير منه الادباء من هدية التكة والخاتم حتى صار مستفيضا
في العالم ان هذين وحديهما من جميع اللباس أن يستظرفا فيستلبا ويستحسن فيستوها
وان الواحد اذا أهدى الى خليله وأرسل الى حبيبته بخاتمته أو مكته فقد ذلك من
يده أو حزته بعته باعث من غيرته على قطيعته وهجرته فاما من يتلقى هدية أخاه

بالقبول وينزلها منه بالمنزل الجليل ويحفظها كحفظه لبعره ويشفق عليها من الدهر وغيره فهو آمن من المجانبة مستريح من المعاتبة وقد رأيناهم ربما أهدوا ذلك فيهدونه على سبيل البيع يأخذون منهم الشيء الطفيف اليسير كالدرهم الصغير والقطعة من البخور فيخرج بهذا البيع عن حد الهدية ويأمنون مافيه من مكروه البلية وقد بلغني ان أبانواس دخل على خالد خيلويه فنظر في أصبعه الى خاتم فقال أرنيه فدفعه اليه وكان علامة بينه وبين جارية يحبها فانصرف فاستعمل واحد اعلى مثاله ثم بعث به اليها فانكرت الفص فبعثت به اليه ولم تأتبه فدخل على حياله فلما رآه مثل بين يديه وأنشأ يقول

تفديك روجي يا أبا جعفر	جارية كالقمر الازهر
تعلقني وتعلقها	طفلين في المهد الى المكبر
كنت اليها تنهذى الهوى	بخاتم لي غير مستنكر
فانكرته اذ رأت فصه	فادركتها غير المنكر
قلت لقد كان له خاتم	أحر بهديها الينا سرى
فاليوم قد علق غيرى فقد	أهدى له الخاتم لا أمترى
آمنت بالله وآياته	ان انا لم اهجره فليصبر
أويأت بالحجة في تهنى	اياه في خاتمه الاحمر
فاردده تردد وصلها أنها	قرة عيني يا أبا جعفر

فأخرجه من أصبعه فدفعه اليه فهذا دليل على اجازة تهادى الخواتيم وحفظها لأربابها وشدة الغضب والغيرة عند ذهابها فاما الطعام فعيوبه أشد الاشياء على الظرفاء ضررا وهم من عيوبه أشد توقيا وحذرا لتكاثف عيوبه وكثرة معيبه وأنا أبين لك زهيم في ذلك وما استحسنوه في ذلك واستعملوه وما استبحوه فاجنبوه ان شاء الله

باب ذكر زى الظرفاء في الطعام

الذى بانوايه عن منزلة اللثام

اعلم أن أول ما استعملوه تصغير اللقم والتحال عن الشره والتهم وأكل الاوساط الرقاق والبزماورد الدقاق وليس يأكلون العصبة والعضلة ولا العرق والكلوة ولا السكرش والقبة ولا الطحال والريثة ولا يأكلون القديد ولا يأكلون الثريد ولا مافي

القدر من الورق ولا يتحسون المرق ولا يتبعون مواضع الدسم ولا يملئون أيديهم بالزهم ولا يجلبون الملح وهو عندهم من أكبر القبح ولا يكونون في الخل ولا يعمنون في أكل البقل ولا يأكلون الطلع لشبه رائحته برائحة الماء الدافق ولا يمششون من العظام كراديس قصب الساق الغليظ وأنما شأهم ما لان وصغر ولا ما غاظ وكبر ويأخذون ما قتل من المشاش على ظهر الاصابع ويطرحونه ناحية من إخوان ولا يزهمون ما بين أيديهم من الرغفان ولا يتعدون مواضعهم ولا ياطعون أصابعهم ولا يملئون باللقم أفواههم ولا يدمسون بكبرها شفاههم ولا يقطرون على أكفهم ولا يعجلون في مضغهم ولا يأكلون بجاني الشدين ولا يزاجون بين الاثنين ولا يجاوزون ما بين أيديهم شيء من الفئات ولا يأكلون قدرا بائنة ولا قدرا مسخنة ولا يغمسون في مرقة ولا يضعون لقمة ولا يأكلون شيئا من الكوريح والصحنات ولا الريثاء والسميكات ولا شيئا من الكواميخ والمالح وأكل ذلك عندهم من الفضائح إلا أن القينات المتطرفات والنساء القصریات ربما تظرفن بأكل المالح والمماوح في منازل متعشقين وبيوت مرابطين فيذهبن مذهب طرح المؤنات وخفة التفقات ولا يأكلون الجراد والاريان لمة شهبها بالاشياء القبيحة من الحيوان ولا يأكلون الحبوب التي تهيج الارباع وتولد القرقرة والانتفاخ ولا يأكلون في النهار أكثر من أكلة ويكثرزون القيام في مجالسهم ولا يكثرزون من الضحك والكلام عند حضور المائدة والطعام ولا يتخللون على المائدة قبل أن تفرغ ولا يتحفزون لمجيئها قبل أن توضع وإذا غسلوا أيديهم لم يطلبون الغسل قبل طلب ايتائها من الوسخ والكدر ولم يقصدوا التقصير الذي يبقى منه رائحة الغمر وكذلك أيضا إذا تمدلوا فملوا كفعلهم إذا غسلوا فالما الثقل فانهم يحضرونه مواندهم ويطعمونه ولا تدهم ولا يكثرزون من أكله ولا يأتون على كله وإنما يمشون منه بالشيء اليسير من التمتع ويحبشون من ذلك الهندباء وأكشوث لبردهما والفجل والحرف لثبتهما والسكرات والبصل لرائحتهما والقديح والهندقوقا لحشتهما ولانهما أيضا يخضران الاسنان والعمور ويحدان الرائحة والتعبير ولن يقع الثوم في قدر فيذوقونه ولا البصل فيقربونه ولا يلفظون باسم الطرخون لا بداء اسمه وشناعة لفظه فيكونون عنه فيضيفونه الى التمتع وقد سماه بعضهم بقلة الحياض وسماه آخرون كافور القواد وكل يقصد الى معناه والحس لا يقربونه لموضع تفقته والخيار لا يأكلونه لمة برده والجزر يتجاللون عن مسه ولا يرون النظر اليه

دون أكله وكذلك القثاء والهلين ولموضع الثوى أيضا رغبوا عن أكل الزيتون ورغبوا عن أكل ما خالطه الثوى من فاكهة الصيف والشتاء مثل القصب والبسر والمشقق أيضا والتمر وكذلك سائر الاضطراب والشمش والتبق والصاب وكذلك في الحنوخ والشاهلوج والاجاص وهو عندهم من أكل العوام لا من أكل الخواص ولا ينفق عندهم الرمان والتين وهذان عندهم والبطيخ من تهجين خاصة إذا انشقت الرمانة وتصدعت البطيخة إذا انكسرت وجوزة ولوزة وتينة وموزة ولا يدفع بعضهم الى بعض وردة واحدة ولا نبقة واحدة ولا لوزة واحدة للتسفير ولما يقع فيه من التمثيل ولا تقول متظرفة لاخرى هذه ودتك ولوزتك ونبتك وجوزتك ورماتك وتيتك وذلك عندهم أجل العيوب تشماز منه القلوب ويحبتون له أشد الاجتناب ويكسبون له أمرا كتاب وكذلك لا تقول واحدة لاخرى ارفى رجلك ولا ذيلك ولا اقمدي عليه ولا دخليه واخرجه ولا أصعديه ولاصيه ولا اقنيه ولا سبي ولا سرحى ولا شبل ولا اتحي ولا اعملى ولا قدعمت ويحبتون ذلك وما أشبهه من الكلام مما كثر استعماله في خطاب العوام ولا يكادون يلفظون به ولا يطيف باسنتهم ولا يجيزونه في شئ من مخاطبتهم ويحذرونه ويتوقون منه ويمسبون المتكلم به ويعرضون عنه

باب ذكر زيهم في الشراب

الذى يتخير ذو الالباب

أما ما عليه الظرفاء وأهل المروة والادباء فانهم لا يشربون من الشراب أسوده ولا يشربون الا أجوده مثل المشمش والزبيب والمسل والمطبوخ والطلاء والمعدل ولا يشربون مالا ثمنه الخثر ولا ما خالطه الكدر ولا يشربون الا ما صفا من الشراب ويتجاللون عن المسحور الدوشاب اذ هو من شراب العامة والرعاع وشرب السوقة والاباع ولا يتقلون على شرابهم بالاشياء الرذلة مثل الباقي والبلوط والبسر المقلو والقريناء والحنطة والغيراء والشاهلوط والحنوب الشامي وما أشبه ذلك من الاثقال وأكثر ما يتقل به المتظرفون ويعبت به المتركون مملوح البندق ومقشر الفستق والملح النفطي والعود الهندي والطين الحراساني والملح الصنعاني والسفرجل البلخي والتفاح الشامي ويتخذون من كل شئ من الآنية اسراء ومن الزجاج أجوده وأتقاء وأما ما اجتنبوه من الهدايا وتخوفوا من هديته البلايا فاشياء يكثر بها العدد

ويصول بها الامد وأنا أذكر من يسيرها ما يستدل به على كثيرها

باب ذكر الاشياء التي يتطير الظرفاء

من اهدلتها

ويرغبون عنها لشناعة اسمائها

فمن ذلك الاترج والسفرجل والشقائق والسوسن والتمام وأطباق الخلاف والغرب
والبان فاما الاترج فان باطنه خلاف ظاهره وهو حسن الظاهر حامض الباطن
طيب الرائحة مختلف الطعم ولذلك يقول فيه الشاعر

أهدى له أحبابه أترجة فبكي وأشفق من عيافة زاجر
خاف التلون اذ أتمه لانها لونان باطنها خلاف الظاهر
فرق المتيم من حوضه لها واللون زينها لمعين الناظر
وأما السفرجل فلان فيه اسم السفر وقد قال فيه الشاعر
متحفى بالسفرجل لأريد السفرجلا
اسمه لو عرّفه سفرجل قاعلى

وقال آخر

أهدت اليه سفرجلا فتطيرا منه وظل متيا مستعبرا
خاف الفراق لان أول اسمه سفر فحق له بان يتطيرا
وأما الشقائق فلشطر اسمه ولقول الشاعر فيه

لا ترائى طوال ده رى أهوى الشقائقا
ان يكن يشبه الحدو دقصف اسمه شقا

وقال آخر

لا يحب الشقائقا كل من كان عاشقا
ان نصف اسمه شقا اذا فهد ناطقا

وأما السوسن فلان اسمه السوء وقال فيه الشاعر

سوسة أعطينيها وما كنت باعطائكها محسنة
شطر اسمها سوء فان جئت يا
وأنت ان هاجرتنى ساعة قلت أنت من قبل السوسنة

وقال آخر

ياذا الذى أهدى لنا سوسنا ما كنت في اهدائه محسنا
أوله سوء فقد ساءنى ياليت أنى لم أر السوسنا
وأما الياسمين فليبدأ اسمه تطير منه ولقول الشاعر
انى لاذكر بالريحان رائحة منها فللقب بالريحان ايناس
وأمنع الياسمين البغض من حذى للباس اذ كان في بعض اسمه ياس
وقال آخر

أبصرته في المنام ناولنى من كفه الياسمين والفربا
فكان ياس في الياسمين وفيها مخر اغتراب ياشوم ماوهبا
وقال آخر

أهدى حبيبى ياسمينا فى من سره الطيرة وسواس
أراد ان يؤنس من وصله اذ كان في شطر اسمه الياس
وأما الهام فلشاعة اسمه وقول الشاعر فيه
حييتها بتحبة في مجلس بفضيب نمام من الريحان
قطيرت منه وقالت أقصه لاتقر بن مضيع الكتان
وأما الآس فقد تطير منه قوم وزعموا انه ايس وتفاءل به آخرون وزعموا انه مواساة
وأساس قال الشاعر

ما أحسن الآس في عيني وأطيبه لولا اتصال حروف الآس بالياس
ماضر من كان أهدى الآس من يده لو قال زيجانة يعنى به الآسى
لولا الذى أتى من طيرتى بهما مافارقا أبدا ناجا على راسى
كذلك تطيروا من الخلاف لموضع الخلف والغرب للاغتراب والبان للتابين وروى عن
كثير عزة انه بلغه انها عليقة وانها تشوقه فخرج يريدها وهى بمصر فرأى غرابا ساقطا
على بانة ينتف ريشه ويطاثره على رأسه قطير من ذلك واتى عرابا من تهأ أخبره بما رأى
فأيسه من حياتها وأخبره بوقاتها فلما وصل الى مصر خبر بموتها فانشأ يقول
فما أعيف التهدى لادر دره وأعله بالزجر لاعزناصره
رأيت غرابا ساقطا فوق بانة ينتف أعلى ريشه ويطايره
فاما غراب فاغتراب من الهوى وبان فين من حبيب تماشره

وقال أبو الشيص

أشاقك والبسل ملقى الجران
أحص الجناح شديد الصياح
غراب ينوح على غصن بان
وفي البان بين بعيد التداني
يبكى بعينين مادمعان

وقال بعض الاعراب

وكنت قد اندملت فهاج شوقى
تجاو بنا بلحن أعجمى
بكاء حمامتين تجاوبان
على غصنين من غرب وبان
فقلت لصاحبي وكنت أخرى
فقالا الدار جامعة بسعدى
وكان البان أن بانت سليمى
وفي الغرب اغتراب غير وان

وقال نصيب

ألا راع قلبي من سلامة أن غدا
فأزجر ذاك البان ينما مواشكا
غراب على غصن من البان ينعب
وغربة دار ماتداني فيصقب
وقد استحسنوا هدايا كثيرة وتألوا فيها بقول الشاعر وان كان بعضها مما ذكرناه
انهم لا يتهادونه من طريق الظرف واجتنبوه لعله التسفيل وأحبوه من حسن التناول
فمن ذلك الرمان وهو مما ذكرناه انهم لا يتهادونه لما فيه من التسهيل وما يقع فيه من
التشيل وكذلك الشاهلوج والنبق والورد والبنفسج فالرمان فقد قال فيه الشاعر

أهدت اليه بظرفها رمانا
تنبه ان وصالها قد آتى

قال الفقى لما رآه تقولا
وصل يكون متمما أحيانا

رم يرم تشعنى بوصالها
لقد التفتؤل صادقاً قد كانا

وأما الشاهلوج فهو مما فيه النوى وقد تهاده قوم لموضع تقؤل الشاعر به اذ يقول

أهدت اليه الآن شاهلوجا
تنبه أن لوجاء كان ولوجا

فضى على فأل الهدية جاسرا
عمدا فصار مداخلا خربجا

وأما النبق فهو يستقبل وقد قال فيه الشاعر

أيا أحسننا خلقا
ومن فات الورى سبعا

تقألت بان تبقى
فأهديت لنا النبقا

فأبقاك إله لنا
س ماسرك أن تبقى

وأشقى الله شانيك وحاشى لك أن تشقى

وأما البنفسج أيضا فقد قال فيه الشاعر

أهدت إليه بنفسجا يسليه تنيه ان بنفسها تقديه

فارتاح بعد صباية وكآبة ورجلحسن الظن ان تدينه

وأما الخوخ فقد أطنبوا في وصفه وأكثروا من مدحه وزعموا انه أشبه شئ بالحدود من التفاح وأقرب شبها بالوجنات الملاح لانه يشاركها في البياض والسمرة والادمة والصفرة والتوريد والحرة والزغب اللين البشرة وهو أطيب ملثم وأعزب مقبل وأذكي مشم وهو عند طائفة من أهل الهوى أجمل مرتبة من التفاح لولا ماخالطه من التوى الذى يشماز منه الظرفاء ويشناه الادباء وانه مفقود والتفاح موجود وأما الورد فقد تفاعل به كثير من الظرفاء وذكره كثير من الشعراء أنشدنى بعض الادباء

أهدى له وردا فاخبر انه في الواردين ولم يكن ورادا

فارتاح من فرح بطيب وفوده وعدا له ورد الحياء فزادا

وليس عندهم في الروض شئ يشبهه ولا في عروض الروض ما يدركه وقد ذكرت ذلك في باب لطيف لرغبى في اقتصاد التأليف فقف عليه واعرفه

باب ما قيل في صفة الورد

ومحله من قلوب ذوى الوجد

اعلم ان الظرف قد أكثروا من تفضيل الورد ومدحه الشعراء وقد أطنب فيه وأفرطوا في نعت حسنه واشتهوا رائحته حتى شبهوه بالوجنات الحمر وقايسوه الى الحمر ومثلوه بالاشياء الملاح كفعلهم بالتفاح وهما عندهم في مرتبة واحدة قال العباس ابن الاحنف

أبغض الآس والخلاف جميعا لمكان الخلاف واليأس منها

وأحب التفاح والورد حتى لو وزنيته بالخيال وزنها

أشبهها ريقها ونكهة فيها فهما يبتئان بالطيب عنها

وقال آخر

عشية حياني بورد ككأنه خدود أضيفت بعضهم الى بعض

وولى وفعل الحمر في حركاته فعال نسيم الريح بالغصن الغض

وقال آخر

يضحك الورد الى ور د بخديك مقيم
جمعا شكليين وفتيه ن لألحاظ التديم
غير أن المسك أولى بك في كل نسيم

وقال آخر

سيلم الورد أتى غير ذاكره اذا الحدود أعارت حسنها بصرى
كم بين ورد مقيم في أما كتبه وبين ورد قليل المكث في الشجر
هذا جنى مصون في منابته وذاك عمتن في كل محتضر
وقال عبد الله بن عبد الله بن طاهر

مرت وفي كفها ورد فقلت لها حي حجبك قالت عنه لى شغل
فقلت بخلا فقلت قد وهبت له وردا جنيا وذا بالكف يتدل
ان كان لم يحبه منه أنامله فقد جتته له الالفاظ والمقل

وقال آخر

ورد خديك مقيم أبدا ليس يرم
أنا منه في نعيم ما بدا منه نعيم

وقال آخر

تمتع من الورد القليل بقاؤه فانك لم يفجعك الانفاؤه
وودعه بالثقل والشم والبكا وداع حبيب بعد حول لفاؤه
وقد تطير منه آخرون وسموه الغدار وغضوا دونه الابصار لقله لبته ويسير مكته
وسرعة زواله وتغيره وأتقاه وخبرت ان قينة أهدت الى ربيط لها غصن آس فسر
به وأنشأ يقول

والآس يبقى وان طال الزمان به والورد يفنى ولا يبقى على الزمن
وأهدت له وردا تطير منه وقال

أنت ورد وبقاء ال ورد شهر لاشهور
يذهب الورد ويفنى والى الآس نصير

فكتب اليه بعض اخوانه

سر بالآس الذى أهدت له ثم لما أهدت للورد جزع

ذاك أن الآس باقى دائماً ولأن الورد حيناً ينقطع

وقال بعض الشعراء

وصلت وكان الورد أول ما بدا فلما تولى الورد ولى مع الورد

فبالت أن الورد آس فاقه يدوم على الحالين في الحرو والبرد

وفضائل الورد أكثر من أن يحصى عددها أو يبلغ أمدها وقد أفردت لذلك كتاباً بؤته أبواباً وترجمته بكتاب العقد وشعنته بفضل الورد فاغنى ما في ذلك الكتاب عن إعادة ذكره في هذا الباب والتفاح أعظم عندهم قدراً وأجل أمراً وأعلى درجة وأرفع رتبة لسلامته من البياض والتوريد وقد ذكرت فضائل التفاح في كتاب التفاحة في غير باب فاغنى عن إعادته في هذا الكتاب غير أنى أذكر في كتابنا هذا جملة مما وصفته به الأدباء ومدحته به الشعراء ولست أذكر في عرض هذا الكتاب شيئاً مما في ذلك الكتاب لأن لا يتلى بشئ من الحزن فينسب إلى ضيق العطن وبالله التوفيق

باب ذكر التفاح وما

كره الأدباء من أكله

اعلم أن التفاح عند ذوى الظرف والعشاق وذوى الاشتياق لا يبدله شئ من الثمر ولا النور والزهر كيف وبه تهدأ أشجانهم وبوروده تسكن أحزانهم وغنسه يضعون أسرارهم واليه يبدون أخبارهم إذا كان عندهم بمنزلة الحبيب والآنيس ويعوض صاحب الخليليس وليس في هداياهم ما يمسدله ولا في أطافتهم ما يشاكله لقلبه شبه بالحدود الموردة والوجنات المضرجة وهو عندهم رهينة أحبابهم وتذكر أصحابهم إلى وردته يطربون وبرؤيته يستبشرون ولهم عند نظرهم إليه أنين وعند استنشاق رائحته حنين حتى أن أحدهم إذا غلب عليه القلق وأزعجه الارق لم يكن له معول إلا عليه ولا مشتكى إلا إليه وأشدنى بعض أهل الأدب

لما نأى عن مجلس وجهه ودارت الكأس بمجرها

* صيرته قفاحة يتنا إذا ذكرناه شممناها

وأهملها قفاحة أشبهت خديه في بهجتها وأها

وقال الحكمي

قفاحة جاءت وقد علقت وربكت بالورد والآس

أشرب من كأس على ريحها بالرغم من أهلى وجلاسى

وقال آخر

تفاحة أهديت ظرفاً معضضة
يضاء في حرمة علت بغالية
قد أحفنتى بها في النوم جارية
لو كنت ميتاً وناديتى بنغمتها
وقد جرى ماء ثغرى في ضواحيها
كانما جنيت من خد مهيديها *

وقال آخر

جاء من يهوى بتفاحة
جاد ولم ييخل بها بعد ما
قد عض أعلاها بإسنانه
عذبه دهره بهجرانه

وقال آخر

تفاحة تأكل تفاحة
فائمه والتمر لكى أشتقى
بالتقى كنت الذى يوكل
بعلة الاكل ولا أوكل

وقال آخر

تفاحة من عند تفاحة
أحببها تفاحة أشبهت
قريبة العهد بكفها
حرمتها حرمة خديها

وقال آخر

تفاحة حمراء منقوشة
فلم تزل في كف ندماتنا
ركبتها في خضرة الآس
تدور من كأس الى كأس

وقال آخر

تفاحة من عند تفاحة
يامهدي الحسرة ياقاتلى
ضمخها المهدي لها بالغير
فصرت مذأهديتها في بحور
فأنتى اشتكت لاجل حزنى
وكان طعامتنا فيها جنيا

وقال آخر

فلت دعوا لها حصصى فاقى
أشبهها بالوان الحدود
وما ألقاه في دار الخلود
من التفاح والورد التضيد

وقال آخر

حياء من يهوى بتفاحة قد جنبت بالاحفظ من خده
معنوضة بالاحفظ محفوفة يسكر الآجال من صده
لوشما الخلق لماتوا مما لعشر مايلقاه من جهده

وقد مضى من هذا الباب مقنع وهو كثير متنع ولهم أشياء من زبهم جلية وتنف
من مناقهم نبيلة أنا أصفها لك في موضعها وأقطعها من مقاطعها منها السواك الذي
صبروه كاحد القروض الواجبة والامور الارادية وقد شرحت فيه بابا لتقف عليه
ان شاء الله

باب ماجاء في السواك

وما قيل في عود الاراك

اعلم ان من زى الظرفاء وأهل المروءة والادباء وارباب الديانة والترفل استعمال السواك
والتسوك فهو ائبل النظافة وأحسن الطهارة وأكمل المروءة ويرغب فيه أهل الظرف
والفتوة وله خصال مستحسنة وهو أيضا من السنة وقد روى في الخبر المأثور عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال طهروا أفواهكم فانها مسالك التسييح وعن أبي بكر الصديق
رضي الله عنه انه قال السواك مطهرة للفم مرضاة للرب وحدثنا أبي قال حدثنا ابن أبي
شيبة عن عبد الله بن ادريس عن محمد بن اسحاق عن عبد الله بن أبي بكر عن عمر
عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم السواك مطهرة للفم مرضاة للرب
وعن علي بن أبي طالب عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قام من الليل
لتسوك وعن أبي المليح عن وائلة بن الاسقع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد
أمرت بالسواك حتى حسبت ان يكون يكتب على وعن ابن أبي مليكة قال عائشة تقول
مات رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتي وليتي ويومي وبين سحري ومحجري وخلطت
ريقه بريقي فقلت يأم المؤمنين وكيف خلطت ريقه بريقك قالت دخل عبد الرحمن بن
أبي بكر ويده سواك فظفر اليه النبي صلى الله عليه وسلم فقلت قد اشتهى السواك
فاخذت سواكه فمضغته ثم أعطيته فاستاك عليه السلام فلم يشغل النبي صلى الله عليه
وسلم نزول الجؤث عن طلب السواك اذ هو أطرف مااستعمل وائبل مااستحسن لانه
يبيض الأسنان ويصفي الاذهان ويطيب النكهة ويطفى المرة ويشف البلغم ويشد
اللثة ويقوي العمور ويحلو البصر ويحد النظر ويفتح السدد ويشهي الطعام وقد

استعملوا أمر المساويك الاراك والسكر وأصول السوس وعود الحلب وعروق الازخر وعقد العاقر قرحا وكلما أغربوا في اتخاذ ذلك كان أكل لظرفهم وأبلغ في معاني وصفهم وللمساويك أوقات معلومات ومواضع محدودات لاتستعمل في غير أوقاتها ولا يتجاوز بها عن ساعاتها فحازر استعمالها بالفدوات والعشيات وأوقات الظهيرات وقبل الغداة وبعد الصلاة وعلى الريق وعند التوم وفي نهار الصوم ولا يجوز السواك عندهم في مواطن شق منها الحلاء والحمام وقارة الطريق ومحفل الناس ولا يستاك أحدهم وهو قائم ولا متكئ ولا نائم ولا حيث يراه أحد ولا يستاك ويتكلم والسواك في الحلاء والحمام من فعل السفلة والعموم وهو أيضا يرخى اللثة ويغير التكهة وليس ذلك عندهم من فعل الادباء ولا من فعل ذوى المروءة والظرفاء وقد اتخذ أهل الظرف للمساويك طسوتا لطافا وأباريق الشبه الخفاف وكراسى الآبنوس المصدقة والخيزران المشبكة والاحقاق المخروطة والمساواك دانات المدهونة والسنوات المعمولة ووقتوا له الاوقات المعلومة التي جعلوها كالقراض المكتوبة والسنة المفروضة يتأهبون لوقته ولا يستعملون رأس المساوك مدة طويلة وذلك عندهم من الافعال الذليلة ويتخذون لها اللقائف الحز وعصائب القز ليصوتوها بذلك عن الدنس ويوقوها من القبار والتجس وقدتهادى ايضا اهل الظرف المساويك وأقاموها مقام الرهينة والتذكرة والوديمة والقبلة كما فعلوا باللبان المضغ والنفاح المضغ وقال العباس بن الاخنف

طال ليلي بجانب الميدان مع جوارى المهدي والخيزران
ارسلت باللبان قد مضفته بين تفاحتين في ريحان
ومسوا كها الذي اختاره الله لفيها من طيب الاغصان
فكأنني وجدت ريحان الفردوس فاحت من ريح ذاك اللبان

وقال ايضا

ولما وهبتم خاتما فرددة لمعرفتي ان الخواتيم تقطع
فاهدى سواك مس فاك فانه يسكن نارنا في جوى القلب تلذع

وقال بشار بن برد المقبلي يذكر ذلك ايضا

تسوك لي بمساوك لتعلمني ما طعم فيها وما همت باصلاح
لما أتاني على المساوك ريقها مثلوجة كزلال المساء بالراح
قلت مامس فاهما ثم قلت له ياليتني كنت ذا المساوك يا صاح

وقال أيضا

يا أطيّب الناس ريفاً غير مختبر
أن الذي راح مقبوطاً بنعمته
ولو وهيت لنا يوماً نعيش به
يارحمة الله حلّى في منازلنا
الاشهادات أطراف المساويك
كف تمسك أو كف يعاطيك
أحييت نفساً وكانت من مساعيك
حسبي رائحة الفردوس من فيك

وقال أيضا

يطيب مسواكها من طيب نكهتها
وان ألم يجلد جلد لها طاب

وقال آخر

وبراقة تفر عن مبتسم
إذا مضغت بعد امتناع من الضحّا
سقت شعب المسواك ماء غمامة
كنور الألقاح طيب المتذوق
أنايب عيدان الأراك الخلق
فضيضا بمزوج المقار المصفق

وقال جرير

ما استوصف الناس من شيء برزقهم
كأنها مزنة غراء رائحة
مكسورة الثدي في لب يزنها
تسقى غمام ندى المسواك رقتها
الأأرى أم نوح فوق ما وصفوا
أو ذرة لا يوارى لونها الصدق
وفي المناصب من أنيابها أعجف
كما تضمن ماء المزنة الرصف

وقال الفرزدق

دعون بقضبان الأراك التي حنى
فجن به عذب الرضاب عذابه
لها الركب من نعمان أيام عرفوا
رقاق وأعلى حيث ركن أعجف

وقال ذو الرمة

جرى الأسحل الأحوى بطفل مطرف
على الغر من أنيابها فهي نصع

وقال آخر

نظرت بعيني شادن وتبسّمت
جرى الأسحل الأحوى عليهن أو جرى
بظمياء عن غر لهن غروب
عليهن من ماء الأراك قضيب

وقال جرير

يجرى السواك على أغر كأنه
إقربا السلام على سعاد وقل لها
برد تحدر من متون غمام
يوماً ترد رسولنا بسلام

وقال أيضا

ان الشقاء وان رضت بنائها
ما في قوادك من داء يحامر
ورع البشام الذي تجلوه البردا
الا القى لورآها راهب سجدا

وقال جميل بن معمر

بشر قدسقين المسك منه
ومن مجرى غوارب أقحوان
مساويك البشام ومن غروب
شئت التبت في عام خصيب

وقال آخر

وغادين بالقضبان كل مفلج
رضابا كطعم الشهد يجلو متونه
به الظلم لم يقلل لهن غروب
أولئك لولاهن ما سقت نضوة
من الأريك أو غص البشام قضيب
ولا قابلتني في البلاد جنوب

وقال أيضا

إذا الريح من نحو الشمال تسمت
تخبر من نعمان عود أراك
وجدت لربها على كدى بردا
لهند ولكن من يبلغه هندا
وانشدني أبو علي الحسن بن عليل العنزي قال أنشدني الزبير بن بكار قال أنشدني أبو مسلم الكلابي لهندي بن الملوح الكلابي

بيت ليلى وقد كنا تبخلها
يا حبذا ذا كنا نهش له
قالت سقى الله ذاك المربع الجديا
يهدى لنا من أراك الموسى القضا

وقال القطامي

منعمة تجلو بخوط أراك
كأن فضيضا من غريض غمامة
ذرى برد عذب شئت المناصب
على ظمأ جادت به أم غالب
يموت ومن طول العداة الكواذب
لمستهلك فدكاد من شدة الهوى

وقال بعض الأعراب وتروى الأملس

منعمة هيفاء عجزاء خدلة
وتجلو بمسواك الأراك مفلحا
تمس مثاني شعرها قضا خزلا
عذاب التنايا لا قصارا ولا تملا

وقال المصنوع

عندكن القواد والقلب رهن
وتسايا رقيقة ككغدير
في يدى ذات دملج ووشاح
من مدام وروضة من أفاح

فساويكها بها كل يوم في رياض من اصطباح الراح
وقال على بن الجهم

حجوا مواليك يا برهان واعتصموا
فأخفييني مما اتحفوك به
وقد أتت الهدايا من مواليك
ولا تكن تحق غير المساويك
ولست أَرْضاه حتى ترسلين به
مما جلا الثغر أو ما جال في فيك
ولا يني الطيب في ذلك

شهدى على طيب التات وريقها
كان حجاب الريق حين تمجه
أنايب عيدان الاراك المفرع
على شعب المساوك غير عزرع
رشاش ذكي المسك شيب بعثر
أو الراح من صفو العقار المشعشع
وقال مروان بن أبى حفصة

شفاء الصدى ماء المساويك والذي أجستنى الريق من خل بناز لها طفل
فيا حبذا ذاك السواك وحبذا به البرد العذب الفريض الذي يحلو
وأحسن محمد بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

وإذا سألتك بعض ريقك قلت لى
أخشى عقوبة مالك الاملاك
أيجوز عندك أن يكون متيم
يهواك عندك دون عود أراك
ماذا عليك جعلت قلبك في الترى
من أن أكون خليفة المساوك

وهذا باب تطب فيه الشعراء ويتسع لها القول في ذكره وقد مضى من بعضه ما أغنى
عن شرح كله وأنا أصف لك جملة من جميل مناقبهم وما يؤثر من حسن مذاهبهم أن
شاء الله تعالى

باب صفة ذوى التطرف

ومبايئهم لذوى التكلف

اعلم ان من كمال ادب الادياء وحسن تطرف الظرفاء صبرهم على ما تولدت به المكارم
واجتنابهم لحسيس المآثم وأخذهم بالشيم السنية والاخلاق الرضية وأنهم لا يداخلون
أحدا في حديثه ولا يتطلعون على قار في كتابه ولا يقطعون على متكلم كلامه ولا
يسمعون على مسر سره ولا يسألون عما ورى عنهم علمه ولا يتكلمون فيما حجب
عنهم فهمه يتسرعون الى الامور الجليلة ويتبطئون عند الاشياء الرذيلة فهم أمراء مجالسهم

هم يفتح عسر الاغلاق وهم يتألف متنافر الاخلاق تسمو اليهم الآفاق وتنثني عليهم
 الاعناق ولا يطعم في عيهم العائب ولا يقدر على مثالبهم الطالب ألا ترى انهم لا يتجشعون
 ولا يتبصقون ولا يتأهبون ولا يستنثرون ولا يتجشئون ولا يتمطون وذلك عيب عند
 الظرفاء مكروء عند العلماء وفيه حديث ماثور حديثه عبيد بن شريك قال حدثنا ابن
 أبي مرزوق قال أخبرني يحيى بن أيوب قال أخبرني ابن عجلان عن سعيد المقبري عن أبي
 هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال ان الله يحب العطاس ويكره التثاؤب
 وان أحدكم اذا قال هاما فان ذلك الشيطان يضحك في جوفه والظرفاء لا يتأهبون
 ولا يتمطون ولا يوقفون أكفهم ولا يشكون أصابهم ولا يمدون أرجلهم ولا يحكون
 أجسادهم ولا يمسون آثافهم خاصة اذا كان أحدهم بين يدي خليفه أو ربيطه أو حبيبه
 أو من يحتمشه ومن يكرمه ولا يدخل أحدهم الخلاء من حيث يراه أحد ولا يبول
 بين يدي أحد وليس من زهيم الاقامة في الجلسة ولا السرعة في المشية ولا الالتفات
 في طريق قصدوه ولا الرجوع في طريق سلكوه ولا يفضون الفبا عن أرجلهم في
 المواضع المكنوسة ولا يستريحون في الاماكن المرشوشة ولا يجلسون في مجلس فينتقلون
 منه ولا يقعدون بحيث يقامون عنه ولا يشربون ماء الاحباب ولا الماء في دكاكين
 الشراب ولا ماء المساجد والسبيل وذلك مشى عند ذوى العقول ولا يدخلون دكان
 هراس ولا دكان رواس ولا يجتازون بدكان مراق ولا يأكلون شياً مما يتخذ في
 الاسواق ولا يأكلون على قارعة الطريق ولا في مسجد ولا في سوق وفي ذلك حديث
 ماثور وخبر مشهور حديثه أحمد بن الهيثم المعدل قال حدثني سهل بن نصر واسحاق
 ابن المنذر قال حدثنا محمد بن الفرات قال حدثني سعيد بن لقمان بن عبد الرحمن
 الانصاري عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الاكل في السوق
 دناءة والظريف لا يأخذ شعره في دكان حجام ولا يدخل بغير مثر الى الحمام وقد
 حدثني أحمد بن محمد بن غالب صاحب الحليل قال حدثني أحمد بن عبد الله بن هشيم
 عن مغيرة عن ابراهيم قال النظر في مرآة الحجام دناءة وحدثنا أحمد بن محمد بن
 غالب قال حدثنا اسماعيل بن محمد بن راشد بن سعيد عن عكرمة عن ابن عباس قال
 من قلة مروءة الرجل نظره في مرآة الحجام واطلاعه في بيت الحائك وقد ينبغى للظريف
 أن يدخل الحمام على خلوۃ لئلا ينظر فيه الى سوءة ولا يمد عينه الى أحد ولا يعلق
 ثوبه على وتد ولا يدلى رجله في البئر التي ينصب بها الماء فان ذلك مما يفعله الاذنياء ولا

بذلك يديه بخرقة فان ذلك مما يستعمله السخفاء ولا يتمرغ على حرارة أرض الحمام فان ذلك مما يفعله سفلة العوام بل ينبغي له أن يدخله متزرا ويقعد فيه معتزلا ولا يقعد مستوفزا على رجله فان ذلك طعن على عقله ولا يميل مضطجعا بل ينتصب متربعا حتى اذا نضب العرق من بدنه وتحدّر على جسده وكان عرقه بين الكثير والقليل نشفه عن بدنه بمنديل ثم دعا رأسه بالفسول والاشنان المنخول فان كان من أهل المروات والنعم وأهل البيوتات والقدر ممن لا ينسب في فعله الى شيء ليس من شكله فليتدي دخوله الحمام بالامساك عن الكلام والتجرع من الماء الحار ثلاث جرعات وليقعد للعرق فوق نطع حتى اذا عرق سلت بدنه وجمع عرقه فوزنه وهذا الفعل لا يصلح الا لذوى نعمة أو شريف أو متأدب فيلسوف وأما سائر الناس من أهل الظرف فانهم ينسبون بهذا الفعل الى السخف ولا ينبغي لظريف أن يمسي بلا سراويل ولا يتر بمنديل ولا يمسي محلول الازار ولا مسبل الازار ولا يماكس في الشرى ولا يركب حمار الكرى ولا ينزل في خراب ولا يقبض على كتاب ولا يشارط صااعا ولا يصاحب ضيعا ولا يشتم رفيقا ولا يقتاب أحدا ولا يذكر بسوء أخا ولا ينم بسريرة ولا يظهر خيثة ولا يخون عهدا ولا يخلف وعدا ولا يضرب بين اثنين ولا يفسد بين خليلين ولا يسعى الى سلطان ولا يغمز بالناس ولا يهتك حرمة ولا يتعرض لسرقة ولا يتعلى بالكذب ولا يستهدف للرب ولا يجاهر بالزنى ولا ينطق بالحنى ولا يفسد حرمة الاخ الصديق ولا حرمة الجار الزريق وأجود ما في هذا المعنى قول الاحوص بن محمد الانصارى

قالت وقلت تخرجى وصلى
جبل امرئ بوصولكم صب
صاحب اذا بعلى فقلت لها
القدر منى ليس من شعبي
ثنان لا أدنو لوصولهما
عرس الخليل وجارة الجنب
أما الخليل فليست مخلفه
والجار أوصاني به ربي

ومن تكامل ظرف الظريف ظهور بزته وظهور طيب رائحته وبقاء درنه ونظافة بدنه ولا يتسخ له ثوب ولا يدرن له جيب ولا يفتق له ذيل ولا يرى في دخايريه ميل ولا في سراويله ثقب ولا يطول له ظفر ولا يكثر له شعر ولا يفوح لابطله دفر ولا لبدنه غمر ولا يسيل له أنف ولا يسود له كف ولا يظهر له شقاق ولا يرشش له بصاق ولا يقف في مأفه رمد ولا صواره زيد ومن زهم في مصاحبة الاوداء ومعاشرة الاخلاء حفظ المهود وانجاز الوعود والدوام على الوفاء وقلة الرغبة في الجفاء وحسن

المؤاتاة لاودائهم والمساعدة لاخلاتهم والبشر بمن لقوا والتفقد لمن فقدوا والمساعدة
بإيدانهم والمعونة باموالهم وتخفيف المؤن على اخوانهم وكف الاذى عن جيرانهم
والصفح عن المسيء لهم عند اساءته ومقابلة المحسن باحسانه والترحيب بالصغير
والتبجيل بالكبير وقد حدثني محمد بن يونس القيسي قال حدثنا يزيد بن يان قال
حدثنا أبو الرجال عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مامن شاب
أكرم شيخا عند سنه الا قبض الله له من يكرمه عند سنه وقد يجب أيضا على أهل المروة
مثل الذي يجب على أهل الظرف والفتوة والادب لانهما ليسا بالذادة والقصف ولا
بالمفاخرة والحسب وانما هما بكمال المروة والادب ولن يعرف الفتي جميل مواهب
الفتوة الا بسلك طرائق المروة وقد ذكرت الفتوة عند بعض العلماء فقال ان الفتوة
ليست بالفسق والفجور ولكنها طعام موضوع وأذى مرفوع ونائل مبذول وبشر
مقبول وعفاف معروف واجتناب للقيح وأدب ظاهر وخلق طاهر وترك مجالسة أهل
الشُرور والسمو الى معالى الامور والاحسان الى من أساءه ومكافأة من أحسن وقضاء
حوائج الناس فهذه جملة من زيمهم في حسن مناقبهم ومستحسن جميل مذاهبهم ولم
أيضا رقة الطبع والتلطف في كل الامور والمداواة والتلقى والتأني والترفق ومن ذلك
قولهم من حب طب أى رفق ودارى ومن ذلك سعى الطبيب طبيا لترفقه ومداراة
والعرب تقول هو طب بالامور أى عالم رفيق قال عمر بن أبى ربيعة

فأنتها طبية عالمة تخطط الجدمرارا باللب

ترفع الصوت اذا لانت لها وتراخى عند سوراب الغضب

ولهم حسن التأني فيما يريدونه ولطيف الحيل فيما يحاولونه وخفى التلطف لما يبالونه
حوادثهم سرية وسرائرهم مخفية وأموارهم باطنة وحيلهم لطيفة يوردون الامور مواردنا
ويصدرونها مصادرها ولهم فيما استحسنوا من الهدايا بينهم البر والملاطفة والمكاتبه
والتحفه من غيرهم ما يستصغر ومن ذلك أنهم ربما أهدوا الاثرجه الواحدة والتفاحه
الواحدة والدستبويه اللطيفة والشامة اللطيفة والفنن من الریحان والطاقة من الرجس
والرطل من الشراب والقطعة من العود والخزنة من الطيب والشيء اليسير والوهط
الصغير ونظير ذلك من الاشياء القليلة الحقيمة والدليلة التى لا قدر لها عند ذوى العقول
فيستكثر ذلك منهم وبلقى بالقبول وتستحسن هداياهم وتستظرف ويفرح بها وتستظرف
ورغبة غيرهم من الناس في الاشياء الجليلة والهدايا النبيلة والطرف السرية والتحف

السنية غير أهل الظرف فاتهم اقتصروا على اللطف اللطيف والبر الحقيق * ومن ذلك كتبهم الملاح وألفاظهم الصحاح التي يستعطفون بها القلوب ويسترون بها العيوب ويستقبلون بها العثرات ويستدركون بها الهفوات التي قد استخلصوها من بديع الحرير الصيبي ومليح الملح الميسابوري وصفيق الديقي الحفي ونهى التاجج والقوهي * وتعلموا إلى الكتاب في ذلك بالذهب والمسك والزعفران والسك واتخذوا لها طرائف المتنايل الرقاق وجياد الزناير الدقاق وطبوا بالمسك والذرائر وعنونها بمظرفات الأمثال والتوارد وختموها بالغالية المستمكة وطبعوها بفتق الألفاظ المهلكة وقد ضمنت من مليح المكاتب وطرائف المعاتبه وجميل المطالبة وشكل المداعبة ما يقربون به البعيد ويهونون به الشديد وقد بينت ذلك أحسن البيان وشرحت باخص المعاني ووصفت ما يتوصلون به من الرسائل وما يضمنونه كتبهم من الرسائل في كتاب مفرد وكلام مجرد ترجمته كتاب فرح المهج وجمعت ما فيه ذريعة إلى الفرج فأنفى عن تطويل هذا الباب ما ضر في ذلك الكتاب وأنا أصف لك أيضاً في كتابنا هذا جملة ما استحسنوه بينهم من المكاتب وما استعملوه بينهم من المعاتبه وأقصد في ذلك إلى مداعبة الكتاب ومعاتبه الاحباب وما تعاتبوا به من الايات واختاروه من المقطعات وما ذكروا على العوانات من الكلام وما ضمتوه في كتبهم من السلام على غير قصص مئى لكل ما في ذلك من الاشعار اذ كان قصدي في كل أبواب الكتاب إلى الاختصار وبالله أستعين وأستكفي وإياه أستشدد وأستهدى

باب ما اختير من ألفاظ الادباء

في المكاتب

واستحسن من الظرفاء من مليح المعاتبات

أخبرني الواضح بن ثابت الكاتب قال كنت عند بعض الكتاب اذ دخلت عليه وصيفة كأنها قرئتني في مشيتها كأنها جان أو كأنها غصن بان ريان حتى وقفت بين يديه فقالت مولاني تقرأ عليك السلام وقول لك يا أخى جفوتنا من غير استحقاق للحفاء وملت إلى غير مذاهب الظرفاء وإنى لم أزل واقفة بأخائك راحية لحسن وفائك وتحقيق ظن مؤملك أولى بك من الوقوف على تحنيك * فقال لها أقرئى عليها السلام وقولى لها بأخى أبا من ودك على أحسن عهدك ومن الأمل لك على أضعاف ما عندك ولقد

استوحشنا من فقدك فاجعل لي لنا حظا من أُنسك * فسألته عنها فقال جارية علي بن
الجهم * وأخبرني محمد بن إبراهيم الحمداني قال أخبرني مولى لمحمد بن عبد الله بن
طاهر قال قرأت رقعة لمولاي إلى بعض أخواته * يا أخي مددت يدا إلى المودة مبتدئا
فشكرناك وشفعت لك بشئ من الجفاء فعذرتناك والرجوع إلى محمود الوداد أولى بك من
المقام على مكروه الصد * وكتب بعض الظرفاء إلى صديق له * أيدك الله بوفاء الادب
من التزع إلى الجفاء وجعل آخر سخطك موصول بأول الرضاء * وكتب بعض الادباء
إلى صديق له يستعبه على جفاء كان منه * ليس من تدبير من شملت أمة الحكم
وسميت به معالي الهمم أن يعطف على عهود صديق بعقوق ولا تضمحل
واجبات الحقوق ولا تغيره نوب أيامه عن رعاية ذمامه والسلام * وكتب آخر إلى
صديق له * بدأتنا بمودة عن غير خبرة وهجرتنا من غير سبب بوجب طول الهجرة
وقد أطمعنا أولك في أخائك وأيسنا آخرك من وفائك فسبحان من لو شاء كشف باليقين من
الرأي عن غير سمة الشكوك في أمرنا فأقننا على اختلاف أو افترقنا على اختلاف والسلام
وكتب سعيد بن حميد إلى بعض الكتاب * بلغني حسن محضرك فقير بديع من فضلك
ولا غريب عندي من برك بل قليل اتصل بكثير وصغير لحق بكبير حتى اجتمع في
قلب قد وطن لمودتك وعنق قد ذلت لطاعتك وليس أكبر سؤلها وأعظم أربها إلا
طول عمر بقاء النعمة عليك والسلام * وكتب بعض الكتاب إلى صديق له * ما زال
ما أحمد من عواف رأيك وأشبه من وفائك حتى وثق في ضميري من مودتك ما
استنجدني لطاعتك واستوى على من موافقتك ماسهل على سبيل عتبك فما أسلك بغلبة
الهوى طريقا إلا إلى رضاك ولا أستعين بهواك منك عليك إلا كان عونا على لك ولتعم
المستعبد لي أنت على المحامد واكتساب سبب الفوائد ولذلك أقول

على رقيب من هواك يقودني اليك على الحالات في السخط والرضى
وليس هواي حيث لا يستحقه ولكن هواي حيث كان لك الهوى
لساني رهين بالذي أنت فاعل * ورأي موصول بما كنهه ترى
وما زلت لي غونا برأي موفق على صلة القرين يهدي أولى النهى

وكتب الحسن بن وهب إلى محمد بن عبد الملك * سروري أعارني الله حياتك إذا
رأيتك كوحش لك إذا لم أرك وحفظي لك في مقبلك كمودتي لك في مشهدك وأنا
لصافي الأديم غير نفل ولا متغير فامنحنى من مودتك مزنا لذادة مشربك وكن لي كانا

فوالله ما عجت عن نا حيتك الا وأنا محنى الضلوع اليك والسلام * فكتب اليه محمد
بالأخي ما زلت عن مودتك ولا حلت عن اخوتك ولا استبطأت نفسي لك ولا استزدتها
في نحتك وان شخصك لما تل نصب طرفي ولقل ما يخلو من ذكرك قلبي والله الذي يقول
أما والذي لو شاء لم يخلق النوى لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي
يذكرنيك الشوق حتى كأنني أنا حيك من قرب وان لم تكن قربي

وكتب بعض الكتاب الى صديق له تين منه جفوة سيدي ألزمتني الخضوع وحرمت
على الهجوع وضمرت نارا بين الضلوع فتركتني فيك لائذا بالعدو ومنموتا من السلو
منخفضا من العلوي بمنزلة من خان ودا أو قرض عهدا أو أخلف وعدا أو أظهر صدا أو
جحد يدا أو كفر عارفة أو غمط نعمة سالفة سيدي لما اشتغلت بك النفس القلقسة
والعين الارقة حلت عن محمود الوفاء وزلت عن غير ذنب يوجب عقوبة المجترم وغير
سبب يقدح في مودة العبد المهتمم الذي توقمه جريرته وتوبقه خطيئته وتحل به اساءته
وتلزمه هفواته سيدي أوقفتي يسير جفائك واعراض لحظاتك في بحار هموم غريقها
غريق صباة وغموم أخطبك بلسان يعجز عن المخاطبة وأ كاتبك بيد لا تجرى الى
المكاتبة وأنا حيك بضمير الهية المشاهدك في النية مناجاة مغرم وصريع تجلد وحليف
تلدد سيدي كل عذاب ووجد جديد وسقام عتيد فهو في محبتك والدوام على مودتك
يسير فاما السيل الى وجه السرور فتعذرة والخلاص في طرق السلامة الى الراحة
فستوعرة قد غلب الظلم وبعد المورد وقل الزاء وفقد الصبر وانحلت العزيمة وبطل
الرأى وثبت الهوى فتمكن في الحشاء فلا يحيص لعبك عنك ولا بد له في حالة السخط
والرضى منك سيدي الرجوع الى محمود الشيمة أشبه من المود بالفضل والتطول بالوصل
أولي بالمولى من الوقوف على الصد الذي يقدح في التية ويزيل عقد الطوية وشفيعي
اليك الذي أرجو نجاح الشفاعة خضوعي لك واعتصامي بك وانحطاطي في طاعتك
ووقوفي بين يديك مستكينا متحيرا معترفا فان ذلك أبلغ شفيع وأنت فيما تراه في أمري
أكرم مولى في كل حال فانه يتوقع جواب كتابه بما يسكن اليه وتتجدد به النعمة عليه
حقق تأميله وأكرم صفده وأقم أوده واعد في جفائه الى دوام صفائه والسلام

باب ماضئوه كتبهم من الاشعار
وتكاتب به ذوو الظرف والاختار

أُنشدنى بعض الادباء

خطت اليك أنامله	هذا كتاب مقيم	
فبكت عليه عواذله	مزج المداد بدمعه	
يامتليه وقتله	أنت الطيب قداؤه	
عظفت اليك رجاءه همه	هذا كتاب فنى له هم	وقال آخر
ورمى به من حلقى قدمه	غل الزمان يدى عزيمته	
لو كان يغفله بكى قلعه	أفضى اليك بسر قلم	
أملأه قلبى على بنانى	هذا كتابى بدمع عفى	وقال آخر
يجل عن اسمه لسانى	الى غزال كنيت عنه	
لايستطيع لما به كتبنا	هذا كتاب أخى هوى وصباة	وقال آخر
كانت لمضمر. لا عجب عنوانا	لاق الدواة ببرة مسفوحة	
لما به بخل الطيب وخا	قبح الفؤاد تعود أشجانه	
يشكو الصباة فى كتابه	هذا كتاب مقيم	وقال آخر
كى يسترخ الى جوابه	قاررد عليه جوابه	
بشكا اليك عظيم مابه	لو كان ينطق ذا الكتا	
ألف السهاد فشقه سقمه	هذا كتاب فنى شكاسقما	وقال آخر
عدد الحروف وقد بكى قلعه	بيكى عليه جفون مقلته	
أضحى من الرقباء يتهمه	لولا مرافقة المدو ومن	
برح الخفاء وراح مكتمه	لبكى علانية وقال لهم	
ان لم تجد لى فسا احتيالى	هذا كتابى اليك أشكو	وقال آخر
مما أقسى فسا تبالى	كتبت أشكو اليك ما بى	
اليك ان لم أجد بحالى	ياحسن الوجه كن شفينى	
الا تمتل لى حىالى	ما ذكر القلب منك شيا	
صب بدكرك مستهام مدق	هذا كتاب فنى لنبيك حافظ	وقال آخر

ان غبت أنس طرفه بدموعه
وقال آخر هذا كتاب أخى هوى مشتاق
أملى هواه على بنان يمينه
وكانه ينبي بما في نفسه
وقال آخر هذا كتاب متيم مشتاق
أهدى له الهجران بعد تواصل
ما هكذا فعل الكرام فأجلى
وارثى لصب هائم قد شفه
وأنشدنى إبراهيم بن محمد لنفسه

هذا كتاب متيم في قلبه
فالذا قرأت كتابه فأجمل له
فلقد تركت فؤاده في غمرة
ولقد تبرم بالحياة وطولها
لاتغرين به رداء وحينه
حاشاك من قلق أطار رقاده
وأنشدنى أيضا لنفسه

هذا كتابى إليك فاقرا
أقلقته شوقه المعنى
لكنه في الظلام يبكى
ان كنت غضبان فارض عنى
ولابى الطيب في هذا المعنى

هذا كتابى إليك فاقرا
وارث لسقمى وطول صبرى
ولا ترد قللى وهجرى
وقال آخر أثر الحوى في سطور كتابى
وبكائى يدل أنى سقيم
أنا بين الرجا واليأس وقف
كتاب من شفه السقام
فقد وهت منى العظام
فقتل حلف الهوى حرام
شاهد لى بعمرة واتحاب
خاضع للهوى طويل العذاب
لست أدري بما يكون جوابى

واذا أصابك طرفه لم يطرف
قرح الجفون بدمعه المهرق
قالبان كيف مصارع العشاق
من طول شوق واكتئاب باق
يشكو الى مستظرف ذواق
وكذاك فعل الخائن المذاق
وتخرجى ان تقضى ميثاقى
طول التعيب وشدة الافلاق

نار تضرم بكرة وأصيل
بعد الصدود الى الوصال سيلا
وتركت في الاحشاء منه غليلا
وعسى مداه أن يكون قتيلا
حاشاك أن تردى يدك قتيلا
قابى الرقاد فما يلذ مقيلا

كتاب ذى صبوة عميد
وهده لوعة الصدود
بكاه ذى الفقد للفقيـد
رضى الموالى عن السيد

فاذا اشتقت ان أراك أنادى
 وقال آخر غضبت لحو في الكتاب كثير
 فرج الله لي من الحجاب
 قالت أراد خياني وغروري
 كتب الكتاب على خلاف ضميره
 والحو فيه لمة التغيير
 كلا ولا للسهر والتقصير
 ما كان دمي للغرور وظنكم
 حذر الفراق لما يحين ضميري
 كتبت بمني والدموع هواطل
 تجرى دموع العاشق المهجور
 فالحو من قبل الدموع وإنما
 حق استهنت مدامع القلم
 وقال آخر ما زلت أبكي وفي يدي قلم
 بوا كف كالجان منسجم
 أكم وجدى والدمع يظهره
 عذبي من هويت بالسقم
 ما زلت خلوا من الهوى فلقد
 نمت وعين الشجي لم تم
 يا سيدا تاه ما يكلمني
 لا عذب الله قاتلي بدمي
 أنا قتل الهوى وميته
 وقال آخر اني رفعت اليك قصة عاشق
 ورجوت عدلك فانظري في قصتي
 ولقد كتبت ودمع عني ساكب
 فاذا قرأت فاحسني وتبني
 ان الدموع تفجرت فتحدرت
 منها قون في صفات مودني
 لا فرج الله الصباة والهوى
 غنى ولا زالت عليك محنتي
 وقال آخر أما الرسول فقد مضى بكتاب
 ياليت شعري ما يكون جوابي
 وتجلت روحى الظنون وأشربت
 طمع الحريص وخشية المراتب
 وقال آخر أسأل الله خبر هذا الكتاب
 قد أثنى برحمة وعذاب
 أشتهى فكه فأفرق منه
 ففؤادى مفرق الاسباب
 وقال آخر كتاب صب بدمع عين
 يملأ قلبه الكئيب
 بكتبه كفه بضعف
 وما لها في الهوى نصيب
 وقال آخر أما الكتاب فقد مضى وأمامه
 خوف الرقيب وسطوة الحجاب
 طلب الجواب فاحسنوا في ودكم
 لا تبخلوا عني برد جواب
 هل تقذون متيما ذا صبرة
 أضحي أسير تذكر وتصابي
 جودوا عليه برحمة ونمطف
 فلقد أطلمت بالصدود عذابي
 أما الكتاب فمن كئيب عاشق
 كلف الفؤاد مواصل الاوصاب

لكنه غاد الى ذى سلوة متعب في غير كنه عتاب

وقال آخر

لولا الكتاب الذى جاء الرسول به من الحبيب لذاب القلب واحترقا

جاء الرسول على يأس بموعده وقد قضيت فاجي لي به رمقا

وقال آخر

صلى بالكتاب وبالسلام وزورى زورة في كل عام

وجودى بالكتاب وغنونه الى الصب الكئيب المستهام

من الشمس المثيرة يوم دجن وبدر لاح من بين الغمام

وناحلة فديتك يامنسى أمانا للفؤاد من الغرام

وقال آخر

كتبت الى ياروحى كتابا فوافق منيق وبلوغ سولى

ولولا الغيب همت اليك لما تناولت الكتاب من الرسول

مخافة نظرة من عين واش وتشيع المقالة بالخليل

لم يزدنى الكتاب الا اشتياقا واشتعالا من الهوى في ضميرى

بأنى أنت يا حبيبة قلبي ومناى وظائق وسرورى

وأشدنى أبو عبد الله الواسطى لنفسه

كتبت الى تذكر ما تلاقى من الشوق المبرح والفراق

لعمرك ما أهتمك في وداد ولكن لم تلاق كما الاقوى

فؤادى هائم والعين تذرى دمواتسهل من المآقى

وقد ذقت الفراق وكان مرا كرمها طعمه عند المذاق

على أنى وان أبديت صبرا على حد الصباة غير باق

قول لمن كتب الكتاب يكفه ارحم فديتك ذلقى وخضوعى

مازلت أبكي مذقرات كتابها حتى محوت سطور بهدموعى

وقال آخر الدمع يحو ويدى تكتب عن الهوى وامتنع المطلب

أمار خدى قر زاهر اليه من زهرته المذهب

لقد برانى سقم قاتل وهجسى دهب منصب

وقال الحسين بن وهب

يا منادى وسرورى جهدا غير يسير .
والذى نثكوه في الكتب قليل من كثير
لم تطق السننا من وصفه عشر عشر
فتقى يا أبى أنت بمكنون الضمير
ثم قولى مطلع الجوى زاء والشمرى العبور
حفظ الله فتى با ت لها خير سمير

ولبعض الحديثين

من الوهم من آثار قبر مسنم
ومن طلل للشوق لم يعفه البلى
الى زينة الدنيا ومنية أهلها
وأملح خلق الله قد اوصورة
سلام على من شفى وأذابنى
ووكفى بالبحم أرعى أفوله
وأحمد من أبلى شبانى بحبكم
وبعد فقد والله يأسول عبدها
وهام ترى قبر القليل المقيم
وتؤى وفاء ليس بالمتهم
وأحسن من يزهو بطرف ويمسم
ودلا وادلا لا على حب مغرم
وأسكن قلبى كل وجد ومألم
وأندبه بالسمع طورا وبالدم
على البؤس والسراء حين التعم
ومولاه انضجت أحشائى فاعلمى

ومما ضمنوه كتبهم من السلام

وجعلوه تلو للشعر والنظام

عليك سلام لاسلام مودع
سلام عجب خانه حسن صبره
آخر عليك سلام الله ما هبت العبا
سلام سقيم مدق القلب مقروح
آخر عليك سلام الله ما لاح كوكب
سلام غريب شفه الوجد والهوى
آخر عليك سلام الله هل أنا ميت
فعيشى بخير واسلمى ليس حبكم
آخر عليك سلام الله اما قلوبنا
ولكن سلام لم يكن آخر العهد
فاصبح في كرب الحياة وفي جهد
وما قرقر القمري في ورق السدر
مشوم عليل مشعل القلب بالجر
بأفق لسارى الليل واستوسق البدر
وبل حشاه الهم والذكر والعسر
يبدأ هو أئنيك الشقى المقلقل
ولا الوجد عنى ما حيت بمنجلى
فرضى واما ودنا فصحيح

نيت بود خالص وصباية
 آخر عليك سلام الله قد شطت التوى
 وقد كدت ألقى الله من كمد جهدا
 أموت بوجد مضر وصباية
 وأزاد ان زدتم على نأيك صدا
 آخر عليك سلام الله قدمت صبرة
 وما لي عزاء مذ نأيت ولا صبر
 أرى الصبر عنكم كاسمه مذ نأيت
 فقد وجلال الله ضاق به الصدر
 آخر عليك سلام الله قلبي متوق
 وجسمي نخيل والمدامع تذرف
 ومثل الهوى أضى الحشا ويمل ما
 بليت به تنكي القلوب وتشف
 وقال آخر عليك سلام الله قدر صبايتي
 اليك وشوقى أنى مدت القلب
 أهيت حليف الهم والوجد والاسى
 رهين يد الاحزان والشوق والكره
 آخر عليك سلام الله ما حن آلف
 وما اشتاق ذو وجد وما طلع الفجر
 سلام مشوق نحوكم متطلع
 أخى حشرات خاه فيكم الصبر

باب ما كتبوه على العنوانات

وسلكوا به سبيل المداعبات

الى سقى وما لكفى وروحي
 آخر الى الشمس المنيرة حين تبدو
 من الجسد الطريح بنير روح
 من الصب الكتيب أخى التصابي
 غداة الدجن من يوم الغيوم
 من الدف الذى يضج حزيننا
 حليف الشوق محتبس الغيوم
 الى الخود التى أبليت شبابي
 وبين ضلوعه قلب مصاب
 منى الخى قلبي ولم أركابنا
 فاضحى ما يسبغ لى التراب
 آخر منى اليك فاني هائم دنف
 يخط باقلام الى قلبه قبل
 أرى كل شئ باليا متغيرا
 وحبك لا يبلى ولكنه يبلى
 منى اليك فاني هائم دنف
 حلف السقام برانى الشوق والاسف
 النفس ذاهبة والعقل محتلس
 آخر منى اليك فما وجدى بمنصرم
 والقلب محتبس والروح محتلف
 ولورأيتك يوما لا تقضى حزنى
 حق الممات وما قلبي بممذور
 آخر منى اليك فاني هائم قلق
 وعاد عيشى صفوا بعد تكدير
 منى اليك فاني هائم قلق
 حليف هم قرين العين بالسهد
 الله يعلم ما بالقلب من قلق
 اذا نأيت وما ألقاه من كمد

وقد مضى من هذا الباب ما فيه كفاية ولو ذهب الى تطويله لم يكن لآخره نهاية وقد أحيت أن أختتم كتابنا بأشياء يستحسنها الظرفاء ويميل اليها الادباء مما يكتب على الأقلام من التفت ومليح المقطعات والظرف وأنا ذاكر في ذلك بعض ما استحسنته وملحما مما استرقفته أن شاء الله فدمجنا في هذا الفصل أشياء من مستطرفات الأشعار ومستحسن الأخبار ومتنخل الآيات ومتنخب المقطعات ونوادر الأمثال وملح الكلام الذي يجوز كتابه على الفصوص والتفاح والقناني والأقاصيص وفي ذيل الأقصص والأعلام وطرز الأردية والكمام والقلائس والكرازن والمصائب والتكك والوقايات وعلى المتاديل والوسائد والمخاد والمقاعد والمناسخ والحلل والأسرة والتكك والرفارف ووجوه المستنظرات وفي المجالس والايوانات وصدور السيوت والقباب وعلى السطور والابواب والنعال السندية والخفاف الزنانية وعلى الحياء والطرر وعلى الحدود بالغة والغلبة والغلبة وعلى الوطأة والوشاح وفي تفليج الأترج والتفاح ومما يعدل به من تنضيد الورد والياسمين ويكتب على أواني الذهب والفضة والسكاكين وقضبان الخيزران المدهونة والمخاد الصينية والمراوح والمذاب والبيدان والمضارب والبطول والمعازف والتايات والأقلام والدنانير والدراهم وجعلنا ذلك أبوابا مبوبة وحدودا مبينة لتقف على أصولها وتبين حسن فصولها

باب ما يكتب على الفصوص

نقش بعض الظرفاء الصوفية على خاتمه

أنا لله وبالله أنا أنا والله مقر بالفنا

آخر	قد فاز بالطاعة من نالها	لعمت الطاعة عما لها
آخر	أعددت لذني	حسن ظني برني
آخر	ختم الله بخير عملي	وتوفاني على حب علي
آخر	حب علي بن أبي طالب	فرض علي الشاهد والغائب
آخر	بجب آل محمد	ألقى الله محمد
آخر	أنا بالله قالم	أن ربي لصانع
آخر	أنا بالله واثق	أن ربي لرازق
آخر	أتركاني والمعاصي	وعلى الله خلاص

آخر ما علينا من جناح في هوى اليض الملاح
 آخر أحب من يهوانى برغم من ينهاني
 آخر آفة عقلى بصرى وله عقلى نظرى
 آخر تحت ثيابى بدن ناحل وفي فؤادى شغل شاغل
 آخر أمسيت عبداً لك لأجحد أنا مقر والهوى يشهد
 آخر أنا مولى لاهل هل من توالاهم عقل
 يعنى هل أتى على الانسان لانها نزلت في على
 ومما ينقشه أهل الحزم على خواتيمهم

القناعة خير من الضراعة التقلل خير من التذلل السلامة خير من الندامة الاسف
 أهون من التكلف بادر الفرصة قبل أن تكون القصة الهرب قبل الطلب الفرار قبل
 الحصار الرجوع قبل الوقوع

وفي ضرب آخر

لكل حق حقيقة ولكل زمان خليفة القصد أقرب من التعسف الكف أخرى من
 التكلف الموت معتبر والسبيل محتضر الحق ينحى والباطل يردى النصح ملامة
 والتصريح سلامة الأمل يلوى والشيطان يغوى لكل امرئ طريقة ولكل عامل وثيقة
 بطول التجارب يكشف المآرب طول الاعتبار من حسن الاختيار فوت الأمل أشد
 من حضور الاجل

ومما ينقشه أهل الهوى على خواتيمهم

من كثرت لحظاته دامت حسراته من تداوى بدائه لم يصل الى شفاؤه من قدم هواه
 دام أساء العقل عند الهوى أسير والشوق عليهما أمير اذا كثرا الجفاء قل الوفاء اذا صاح
 الظفر وقمت الغير اذا سحت القلوب اغتفرت الذنوب قل من سلا الا استغفره الهوى
 من منع من النظر اقتصر على الاثر من منع من الوصال قنع بالخيال
 وفي ضرب آخر

الحين خير من البين القبر أفسح من الهجر الموت خير من الفوت غصص القراق شر

من السباق كأُس الهجر أمر من الصبر طول الحقاء يكدر الصفاء حسن الوفاء ركن
الاخاء آفة الحبيب نظر الرقيب آفة الغزل سرعة الملل الهوى ثوب الضنى ذهب الفراق
بحيلة العشاق

وفي ضرب منه آخر

حفي فلفي ألف قتلح حن فأن حظي فرضى عشق فزهق هوى فضنى صرم فظلم
صد جحد صبر فقدر منع فخرع نال فاستطال باح فاستراح سلا ففلا ملك ففتك عدل
فقتل عف فكف وكان الحسن بن وهب تعشق جارية يقال لها ناعم فنكس اسمها
وتقش على خاتمه معان وذكر ذلك في أبيات يقول فيها .

نقشت معانا على خاتمي لكيما أغان على ظالمى
كذا اسم من هام قلبى به . وأصبح في حالة الهائم
نكست الهجاء فاعلنته بطرفي ليخفى على الحازم

وكان محمد بن عبد الملك الزيات يحب بعض جواري القيان ثم تكرر لها فكتبت على
خاتم لفظا تعرض له فيه بالعتاب فبلغه ذلك فكتب على خاتمه ضد ما كتبت فبلغها فمحت
ما كان على خاتمها وكتبت ضد ما كتب فبلغه ذلك فمحا ما كان على خاتمه وكتب ضد
ذلك في أبيات يقول فيها

كتبت على فص خاتمها من مل من أحبابه رقدا
فكتبت في فص ليبلغها من نام لم يشعر بمن سهدا
فمحتنه واكتبت ليلغني مانام من يهوى ولا هجدا
فمحوته ثم اكتبته أنا والله أول ميت كسدا
قالت يسارضنى بخاتمه والله لا كلمته أبدا

باب ما وجد على التفاح

من الالفاظ الملاح

قرأت على تفاحة مكتوبا بماء الذهب

قبل تهدينى غفطوا في سطرا من ذهب
اننى أعطفت من صد ليصنى ذا كرب

وعلى أخرى بالفضة

ليس شيء يتهادى مثل تفاح مكتب

خط بالفضة -----ة تحرير مذهب

يامنى قلبي ماتر في لذي عشق معذب

أنا للاجباب باله رويالوصل رسول

أتهادي فارق ال قلب والقلب ملول

واذا ما مرسل ن م فسا أنت غومه

أنت ربحانة قلبي ثم للسر كتومه

أنا شماعة الكريد ----- للجلسه

ورسول مبارك مذهب صد مؤنسه

أشرب على حمرة تفاح يامؤنسي من بارد الراح

حيالك معشوق له زهرة وقينه بالعود مفصاح

ما تحيا بيسلاء ال ناس مد كانوا بمثل

لي طيب وبقاء وملاحات تسلي

لي طراوات وريح ثم ماء ولضاره

ليس للياقوت فضل كل ياقوت حجارة

جرح الله الذي يجرح بالسكين لحمي

فلجوا حامضة اذ ي كمثل الشهد طعمي

أنا حمراء دعوني لخب وحيب

وكلوا ذات يياض أكلها غير معيب

حيالك انسان له رونق نواره دانية زهر

تفاحة حمراء منقوشة تجل من حمرة الجواهر

باب ما وجد على ذيول الاقصة والاعلام

وطرز الاردية والاكام

قال الماوردي رأيت جارية ونحن عند محمد بن عمرو بن مسعدة لم أشك انه عاشق لها واليهما مائل لما رأيت من حركاته اذا نظرت وبسروده اذا نطقت وتهله اذا غنت

وكانت فوق وصف الواصف من الحسن والجمال وعليها قميص موشح بالها وردد معين
مكتوب في وشاح القميص

أغيب عنك بود لا يفيره نأى المحل ولا صرف من الزمن

تعتل بالشغل عنا ما تكلمنا الشغل للقلب ليس الشغل للبدن

وعلى طراز الرداء

أقل الناس في الدنيا سرورا محب قد نأى عنه الحبيب

قال ورأيت جارية لبعض الهاشميين يقال لها عريب عليها قميص ملحم موشح بالذهب
مكتوب في وشاحه

واني لاهواء مسيئا ومحسنا وأقضى على قلبي له بالذى يقضى

فحق متى روح الرضى لا يتألى وحتى متى أيام سخطك لا تمضى

وعلى طراز كمه

إذا ضد من أهوى وأسلمنى النرى ففرقة من أهوى أحر من الجرى

ورأيت على ماجن جارية مكاتم المغنية قميصا في وشاحه بالذهب

زفرأتى ليس تقفى وفؤادى بك مضى

أترضاك وأبدى لك -----

بأبى كم أتمنى وإلى كم أتمنى

بمد ما أصبح قلبي في يد الاحرار رهنا

قال ورأيت في صدر قميص جارية تبارج الكوفية مكتوبا بالفضة والذهب سطرا وسطرا

يا فتى قلت اذ دعانى هواء مستجيبا لصوته ليكا

ما بكت مقلتى لفقدك الا جزعا أن أموت شوقا اليكا

قال ورأيت مرة أخرى عليها دراعة ملحم بترانين أبريسم ولبنة سوسن جرد وفي دور

البنة مكتوب

يا راميا ليس يدري ما الذى فعلا أمسك عليك فان السهم قد قتلا

أصبت أسود قلبي اذ رميت فلا شلت يمينك أن صيرتني مثلا

وكتبت بنان جارية الخيزران على ترانين دراعة لها بذهب

لم تقل قولاً ولكن حلفت أنها أحسن عين أطرقت

زعمت أنى قد لا أحظتها أى عين [الخطت فاعترفت]

أظهرت حجة من يشقها واستباح غفلة وانصرفت

وعلى طراز كمها

ليس بي صبر ولا بي جلد قد نقي حبك عنى جلدى

وأخبرنى بعض أصحابنا قال أخبرنى من رأى في ذيل جارية الحسن بن قارن منسوجا

في العلم . أحسن ما قد خلق الله وما لم يخلفه

شكوى فتاة وفقى يشقها وتمسقه

نار الهوى دانية تحرقها وتحرقه

يا حبذا الحب اذا دام ودامت حرقه

وكتبت راهى جارية الاحدب قبل أن يشتريها اسحاق بن ابراهيم الموصلى على

وشاح قميصها

اذا وجدت لبيب الشوق في كبدى أقبلت نحو سقاء القوم أبترد

هبنى طففت يبرد الماء ظاهره فن لحر على الاحشاء يتقد

وكتبت جارية لقيسمة على رداء لها رشيدى

أراهم يأمرؤن بقطع وصلى مريم فى أحبهم بذاك

فان هم طأوعوك فطأوعهم وان عاصوك فاعصى من عصاك

وكتبت جارية أبى حرب على رداء لها ممسك

من ألف الحب يكي من شفه الشوق شكا

من ظاب عنه الفه أو صد عنه هلكا

يا مالكا عذبنى بحجوره اذ ملكا

رفقا بمملوكك ما يحل ذا الظلم لك

وكتب بعض الظرفاء على طراز مطرف خز

وهبت شمال آخر الليل قرة ولا توب الا بردها وردائيا

فما زال ثوبى طيبا من ثيابها الى الحول حتى أنهج التوب بلبيا

وكتبت دهبية جارية زرزور على قباه معصفر

وما البدر المنير اذا تجلى هدوا حين يزل بالعراق

بأحسن من بثينة يوم قامت تهادى فى معصرة رفاق

باب ما وجد على الكرازن والعصائب

ومشاد الطرر والذوائب

وكتبت علل على قلنسوة لها دياج وهي جارية محمد بن المأمون
ما يمل الحبيب طول التجنى لبلائي به ولا الصدى عنى
كل يوم يقول لى لكذبت يتجنى ولا يرى ذاك منى
ربما جتته لاسلفه العند ر بعض الذنوب قبل التجنى

وكتبت جارية المارقي على قلنسوة لها بذهب

كتب الشوق في فؤادى كتابا هو بالشوق والهوى محتوم
رحم الله معشرا فارقونى لايطيمون في الهوى من يلوم
ساق طرفي الى فؤادى بلائى ان طرفي على فؤادى مشوم

وكان على قلنسوة جارية محمد بن سعيد الفارسي مكتوبا

انا بعد القضاء سمت فؤادى وأصبت الفداة عني بعني
لم تزل بي حوادث الدهرحق فرقت بين من أحب وبيني
وكتبت جارية الحجاب على قلنسوتها

الله يحفظه على شحط التوى ما كان أوصله الى تعذيه
وكتبت جارية ابن السلمى عنى كرزها

الشمس تطلع للمغيب ولا أرى شوقي اليك على الزمان يعيب

وكتبت بنان الشاعرة على قلنسوة لجارتها

ان كنت خنت ولم أضمر خيانتكم قاله ياخذ من خان أو تظلمنا
سماحة من محب خان صاحبه ماخان قط محب يعرف الكرما
والله لا نظرت عني اليك ولا سالت مسارها شوقا اليك دما

وقال الجاحظ رأيت نشوان جارية زلزل وعلها عصابة مكتوب عليها

عين مسهدة في مائها غرفت ياليتها ذهب لو لم تكن خلقت
لم تذهب النفس الا عند لحظها ولا بكت بدم الالما أرقط
يامقلة سوف أبكيها وبأكبدا بها أحاط الهوى والشوق فاحترقت

وكان على كرزها

الحب يعرف في وجوه ذوى الهوى باللمحظ قبل تصافح الاجفان
قال ورأيت على قلنسوة تباريح
أهل الهوى في الارض تلقاهم يمشون أحياء كاموات
وكتبت شادن جارية خنت قيمة جوارى المأمون على وقاية تجمع بها ذوائها
بيضاء تسجب من قيام فرعها وتغيب فيه وهو جئل أسحم
فكانها فيه نهار مشرق وكأنه ليل عليها مظلم
وقال على بن الجهم حضرت مجلس بعض الظرفاء فخرجت علينا جارية كأنها تمثال وعليها
عصابة قد أرسلت لها طرفين على صدورهما مكتوب

من يكن صبا وفيما فزمامي في يديه
خذ ملكي بضائني لا أنزعك عليه
قال فوثبت فأخذت بطرفي العصابة وقلت أنا والله صب وأوفي خلق الله لمحبة قالت
انه لا بد للفرس من سوط قلت يا غلام هات السوط قالت هيأت ذاك سوط الدواب
وسوط مثل شبيه فضة وعلاقته ذهب وكان على قلنسوة زين مغنية اسماعيل
أقيم على الآصال منتظرا لها وقد أشرفت من هول ذاك على نحي
أموت وأستحي الهوى أن أذمه وان كنت منه في عناء وفي كرب
وقال الزبير بن بكار رأيت على قلنسوة بعض المغنيات
أدميت باللمحظات وجنتها فاقنص ناظرها من القلب
وعلى عصابها

فاذا نظرت الى محاسنها أخرجتها عطلا من الذنب
وقال الماوردي رأيت جارية لبعض ولد المأمون وعليها قلنسوة عليها مكتوب
ياتارك الجسم بلا قلب ان كان يهواك فما ذنب
بامفردا بالحسن أفردتني منك بطول الشوق والكرب
وعلى كرزن لها

أنا العبد المقر بطول رقي وليس عليك من عبد خلاف
قال ورأيت على جارية لاهي كرزنا مكتوبا عليه
عذبه بالهجر مولاة وزاده شوقا وأضناء
قدمه بجري أعلى خده ولم أتم للوجد عيناه

قد كتب الحب على قلبه مت كمداد يرحمك الله
وكتبت جارية لعيسى بن جعفر بن المنصور وكانت قيمة له على كرزنها
ليت الثقاب على القباح محرم وعلى الملاح خطيئة لا تغفر
وكتبت على وقاية تجمع بها ضفائرها
جزى الله البراقع من ثياب عن العينين شرا ما يقينا
يغطين الملاح فلا تراهم ويسترن القباح فيستويانا
وكتبت طارم جارية جناح على كرزنها وكانت تمسق بعض ولد الحسن بن وهب
وإني لأخلو مذ فقدتك دائما فاقشش تمنا لألوجهك في الترب
فأسقيه من دمي وأبكي نضرا إليه كما يبكي العبد إلى الرب
وكتبت ابنة الرصافية وكانت تمسق ابن الرشيد على كرزنها
قالوا عليك سبيل الصبر قلت لهم هيات أين سبيل الصبر قد ضاقت
ما يرجع الطرف عنه حين يبصره حتى يعود إليه الطرف مشتاقا
قال الفضل بن الربيع قال أبي رأيت على عصاة دبسية جارية أبي حرب
محاسن وجهك تمحو الذنوبا وتعمل في القلب شيئا عجيبا
فن ثم تهجرني ظالمسا تحبني وتحصى على الذنوبا
وكتبت شمس الطنبورية على عصابتها وكانت تغني الرشيد
لا لصبر هجرتكم علم الله ولكن لشدة الاشتياق رب سر شاركت فيه ضميري
وكان على فلسوة شمائل جارية الماهانية
ليلي بوجهك مشرق وظلامه في الليل ساري
فالتاس في صدف الظلا م ونحن في ضوء التهار
وكان على كرزن مشتاق جارية اسحاق بن علي الهاشمي مكتوبا بالذهب سطران
ان كان قلبي يهوى وصل غيركم اذا فما قبني الرحمن في بصري
أولم يكن بكم ماعشت ذا كلف فأنزل الله بي ياسيدي خدرى
وكان على عصابتها مكتوبا بالذهب
ما كنت إلا حلما رأته عيني في الوسن
ياسمح القفل ويا أحسن من كل حسن

باب ما وجد على الزناير

والتكك والمناديل

قال على بن الجهم رأيت في منطقة واجد الكوفية زنارا منسوجا مكتوب فيه
لست أدري أطال ليلى أم لا كيف يدرى بذلك من يتقلب
لو تفرغت لاستقالة ليلى ولرعى التجوم كنت محلا
ورأيت جارية في يعة ماري مريم في دار الروميين بمدينة السلام كأنها فلكة قر خارجة
من الهيكل في وسطها زنار عليه يتنان

زنارها في خصرها يطرب وريحها من طيبها أطيب
ووجهها أحسن من حلها ولونها من لونها أعجب
وقرأت في زنار وقاية لبعض القصرات
أليس عجيبا أن يتناضى وإياك لا تخلو ولا تتكلم
ورأيت جارية أبلية لبعض الخثين وقد علفت طبلًا في عنقها بزناير عليه مكتوب
أوتا من بدني كله قتت مني مفصلا مفصلا

وعلى تكتها مكتوب

غابوا فاضحى الجسم من بعدهم لا تبصر العين له فيها
واخجلنا منهم ومن قولهم اضرك البعد لنا شيا
* بأى وجه ألتقاهم إذا رأوني بعدهم حيا

وكان على تكة هاتف جارية العاجى مكتوبا

ولى عادلى قد شفى قلبى بعذله وواش بنبل الحب يرمى مقاتلى
كفى حزنا والحمد لله أنتى تقطع قلبى بين واش وعادلى
وكتبت خاضع المغنية على زنار كانت تشد به طرفها

مأتيه المشوق في نفسه وأبين الذل على العاشق
وأخبرنى من قرأ على طرفي تكة لقينى

مأرانى حلت التكة الالهات *

وأتمما خلل للتكة انجاز العمدات

وأخبرنى آخراته قرأ على تكة لبعض المواجى

اقطع التكة حتى تذهب التكة أصلا

ثم قل لاردف أهلا بك ياردف وسهلا

وكتبت سلم جارية لم الى فق كانت تحبه في منديل ديق بالذهب

هاء هذا يسقطني للبالا عن فرشى أنفاس عوادي

لو يجبد السلك على دقة خلقالا ضحى بعض حسادى

فكتبت اليه في منديل آخر

لا تسلى كيف حالى بعد فرقتكم ها فانظري وأجيلي طرف ممتحن

ترى بل لم يدع منى سوى شبح لو لم أقل ها أنا للناس لم أبن

وقرأت على منديل لبعض الظرفاء وقد أدرج فيه كتابا

وانى لتعشاني لذكراك فترة كما اتقصص المصفور بلله القطر

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما اتقصى ما بيننا سكن الدهر

وكتب آخر على منديل

ان بعض القلوب يدعو الى العتب ويودى به الحبيب الحينا

واذا ما القلوب لم تضر الحس فلن يعطف القلوب

وأخبرني من رأى على منديل ممسك لبعض الظراف

أنا مبعوث اليكم أنس مولاي لديك

صنعتي يديها فامسح بي شفتيك

وكتب آخر على منديل اهداء

انا منديل محب لم يزل ناشفا في من دموع مقلتيه

ثم أهداني الى محبوبة تمسح القهوة بي من شفتيه

وقرأت على منديل لبعض الظراف

ان يكن جلك من حبل وهى و الى شوقي اليك المنتهى

لم يذكر نيك شوقي حادث انما يذكر من كان سها

وكتبت أسماء بنت غضيض جارية حمدونة ابنة المهدي على تكتها من الوجهين

جلد على أعظم دقاق مسكن أنفاسه التراقي

توقد أحشاؤه فيطفي حرقها هاطل المآقي

لولا تسليه بالتبكي اذا جنياء بلحراق

يارب عجل وفاء روحى قبل هجومى على الفراق
وكتبت على منديلها اليك أشكوب ما خل بي من صدهذا العاتب المذنب
صد بلا جرم ولو قال لى لا تشرب البارد لم أشرب
وكتب آخر على منديل اهداه

أيامى لا أرحى من رفا ولا من رقة ما عشت عتقا
لقد أفدت دمع العين حتى بكيت دما لفقدك ليس يرقا
وكتبت عنان جارية التطاف على منديل وجهت به الى أبى نواس وكانت فجة
أما يحسن من أحسن أن يفضب أن يرضى
أما يرضى بأن صرت على الارض له أرضا
باب ما وجد على الستور والوسائد

والبسطة والمرافق والمقاعد

وقال على بن الحليم قرأت على ستر بعض أمهات ولد المأمون
هجرتنى كى أجاريكم بفعلكم لا تهجرينى فانى لا أجاريك
تلبى محب لكم راض بفعلكم أسترزق الله قلب لا بجانيك
أصبحت عبدا لادنى أهل داركم وكنت فيما مضى مولى مواليك
وكتب بعض ولد المتوكل على ستره

يا أيها اللائم فيها لأصرفها أكثر لو كان يغنى عنك أكثر
أرجع فلست مطاعا ونشيت بها لا القلب سال ولا في جيبها عار
وكتب موسى الهادى بن المهدي على ستره

يا أيها الزاعم الذى زعما أن الهوى ليس يورث السقما
لو أن ما بي بك الغداة لما ملت محبا إذا شكك الما

وكتب بعض الظرفاء على مخدة له

ياراقد الليل بمن شقه السقم وهذه قلق الاحزان والالام
جد بالوصال لمن أسيت تملكه يا أحسن الناس من قرن الى قدم
أخبرنى من قرأ على مخدة لبعض الظرفاء
لم أذق ياسول قلبى للكرى مذغبت طعما

ترك الدمع على خدي لما فاض رسماً

وقرأت على وسادة لبض الكتاب

تشكى الحبسون الصباية ليتنى تحملت ما يلقون من بينهم وحدي

فكانت لروحي لذة الحب وحدها فلم يلقها قبلي محب ولا بعدى

وأخبر بعض الكتاب أنه قرأ على بساط لبض أهل الهوى

أحسن من قهوة وعود توريد خديك يا وحيد

نأيت عنى فذاب جسمي وهدنى الشوق والصدود

وطال سقمى لبعدي وطال الأهل والبعد

وكتب بعض الظرفاء على مصلاه

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

أجد الملامة في هواك لذينة جبا لذكرك فليمنى النوم

وأهنتى فأهنت قبسى عامدا ما من يهون عليك ممن أكرم

أشبهت أعدائي فصرت أحبهم اذ صار حظي منك حظي منهم

وكتب سعيد بن قيس على مصلاه

سأمنع عيني أن تلذ بنظرة وأشغلها بالدمع عن كل منظر

وأشكر قلبي فيك حسن بلائه أليس به ألقاك عند التذكر

وكتب بعضهم على بساط

كتمت حبهم صبونا وتكبرمة فما درى غير اضمارى بهوهم

قوم بذلت لهم صفو الوداد فما جازوا عليه ولا كافوا ولا رحوا

هم علموني البكا لا ذقت فقدم يا ليتهم علموني كيف أبتم

باب ما وجد على المناض والحجل

والامرة والكلل

قرأت على كلة معصرة لبض الكتاب بالذهب

من قصر الليل اذا زرتنى أبكى وتبكين من الطول

عدو عينيك وشانينهما أصبح مشغولا بمشغول

وأخبرني بعض الظرفاء أنه قرأ على منصة لبض الحجان

تقول وقد جردتها من ثيابها ألت تخاف اليوم أهلك أو أهلى
فقلت كسلنا خائف بمكانه فهل هو الا قتلك اليوم أو قلى
وقرأت على كلة حرير اسماء نجوى بالذهب
سهرت وعافتها ليلة
كأنا جميعا وثوب الدجا
وقرأت على كلة لبعض الظرفاء

فبتنا على رغم الحسود وينتا
حديث لو ان الميت يوحى ببعضه
وقرأت على وجه أريكة لبعض الهاشميين
جعلت محلة البلوى فؤادى
دعيت لأبوح بكل وجدى
وبت خلية وسلبت نومي
وسلطت السهاد على رقادى
أليس النار من طرقي زنادى
أما استحيا رقادك من سهادى

وكتب بعض الظرفاء على حجلة له معصرة بالذهب
دعيت أمت والشمل لم يتشعب
سقى الله ليلا ضمنا بعد هجعة
فبتنا جميعا لو تراق زجاجة
وأخبرني بعض الكتاب انه قرأ على حجلة مكتوبا

نشرت على غداثرا من شعرها حذر الفضيحة والمدو الموبق
فكانه وكأني وكأنها صبحان باتا تحت ليل مطبق
ودخلت على بعض الكتاب في يوم شديد الحر وهو على دكان ساج مكتوب في وجهه
باللازورد حرحب وحر هجر وحر أى شئ يكون من ذا أمر
وعلى الجانب الآخر

ثلاثة أحباب حب علاقة وحب تلاق وحب هو القتل
وأخبرني بعض من قرأ حول سرير لبعض الظرفاء

ومجدولة أما مجال وشاحها فنصن وأما ردفها فكثيب
لها القمر السارى شقيق وانها تطلع أحيانا له فيقيب
أقول لها والليل مرخ سدولها علينا بك العيش الحسنى يطيب

فقلت نعم ان لم يكن لك غيرنا
وكتب بعض الظرفاء على سريره آبنوس بعاج
ان طيف الخيال أرق عيني
مالعيني وما لطيف الخيال
جمع الله بين كل محب
قد جفاه الحبيب بعد الوصال
وكتب على منصفه بالذهب

ينام المسعدون ومن يلوم
وتوقظني وتوقظها الهموم
صحيح بالنهار لمن يراني
وليلي لا أنام ولا أنيم

باب ما يكتب على المجالس والابواب

ووجوه المستنظرات وصدور اتقياب

قال علي بن الجهم رأيت في صدر قبة مكتوباً بألوان فصوص منضدة
لا تطمع النفس في السوا اذا
أحييت حتى تذيبها كندا
من لم يذوق لوعة الصدود ولم
يصبر على الذل والشقا أبدا
فذاك مستطرف الفؤاد يرى
في كل يوم أحبابه جديدا
وأخبرني أبو جعفر القاري قال أخبرني بعض شيوخنا انه قرأ في صدر مجلس لأمير
المؤمنين المأمون

صل من هويت ودع مقالة حاسد
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا
من عاشقين على فراش واحد
متوسدين بمصم ويساعد
يامن يلوم على الهوى أهل الهوى
هل تستطيع صلاح قلب فاسد
وقرأت على وجه مستنظر لبعض الكتاب

هبت شمال فقلت من يلد
وقبل الريح من صبابته
وأخبرني أحمد بن الحسين بن المتجم المقرئ انه قرأ على مستنظر لبعض الكتاب
لى الى الريح حاجة لو قضتها
كنت للريح ماحيت غلاما
حججوها عن الرياح لاني
قلت ياريح بلقيها السلاما
هبت شمال فقلت من يلد
وقبل الريح من صبابته
وأخبرني أحمد بن الحسين بن المتجم المقرئ انه قرأ على مستنظر لبعض الكتاب
لى الى الريح حاجة لو قضتها
كنت للريح ماحيت غلاما
حججوها عن الرياح لاني
قلت ياريح بلقيها السلاما
منعوها يوم الرياح الكلاما

أخبرني عبد الحميد الملقب أنه قرأ على باب مجلس بملطية
 لا يمتنعك خفض العيش في دعة نزوع نفس الى أهل وأوطان
 تلقى بكل بلاد أن حلت بها أهلا بأهل وجيرانا بحيران
 وفي صدر المجلس أيضا مكتوب
 إذا كنت في أرض غريبا فرجها ولا تكثر فيها نزوعا الى الوطن
 فهاهي الا بلدة مثل بلدة وخيرهما ما كان عوننا على الزمن
 وقرأت على باب دار خدشا في الحبس بمود
 هلا رحمت موقفي بفنائكم متعرضا لنسيمكم أنثشق
 متلدا أبكي لما قد حل بي مثل القريق بما يرى يتعلق
 وأخبرني صديق لي أنه قرأ على باب دار بالحجاز
 يادار ان غزالا فيك عذبي لله درك مآخوين يادار
 الدار تملكني ويحي وصاحبها قلبي مليكان رب الدار والدار
 يادار لولا غزال فيك تعلقني ما كان لي فيك اقبال وإدبار
 وأخبرني من قرأ على باب دار باصطخر منقوشا بحجر
 أرى الدار من بعد الحبيب ولا أرى حبيبي مع الباقيين في عرصة الدار
 فيا عجبا اذ فارق الجار جاره أليس شديدا فرقة الجار للجار
 باب ما وجد للمتظرفات والظراف
 مكتوبا على النعال والحقاف

قال الماردي كتبت جارية للمارقي على نعلها بالذهب
 لم الق ذا شجن ييوح محبه الا حسبتك ذلك المحبوا
 حذرا عليك وانني بك واثق أن لاتأب سواي منك نصيبا
 وكان على نعل جارية سعيد الفارسي
 لاتأفن من الخضوع لمن تحب وداره اخضع له قلعطان ماملكت حل ازار
 وكتبت ملك جارية ابن عاصم على خف لها رهاوى بذهب
 واني لاشفاقى عليك وصبوتى اليك كاني في المنام أراكا
 تحذيني نفسي اذا غبت ساعة بأن لقاء الموت دون لقائك

وكتبت متيم المغنية على نعلها

أقدمت مقلته لانتفى عن فؤادى أوتراه قطعاً

فلقد برزت فهل من مطعم أن ترى ما قطعت مجتمعا

وأهدى سعيد بن حميد نعلا الى صديق له وكتب عليها

نعل بعث به التلبسها قدم بها تسعى الى المجد

لو كان يصلح أن أشركها خدى جعلت شراً كما خدى

وكتبت جارية على بن عيسى بن يزداد كاتب اسحاق بن ابراهيم على خفيها

تؤلمه الإلحاظ لما بدا محتجيا عن لحظات العباد

منزله نائي ولكنه يسكن منى في سواد الفؤاد

وأهدى بعض الكتاب نعلا وكتب على شراكها

لى فؤاد شفه الحزن وأضناه الصدود

وهو اى كل يوم هو ينمى ويزيد

وكتب بعض الظرفاء على خف له محالسى بالذهب

لولا شقاوة جدى ما عرفتك ان الشقى الذى يشقى بمن عرفا

طاف الهوى ببساد الله كلهم حق اذا مرى من بينهم وقفا

وأخبرنى من رأى نعلا من فضة أهديت لبعض الظرفاء عليها مكتوب -

بأبى أنت سيدى ومنأى جعل الله والدى فداكا

لك خدى من الثرى لك نعلا قد لتلعل من فؤادى شراكا

وقرأت على نعل سدى مدهون

جعلت خدى له أرضا فقلت طأ من فوقها وارضا

فقال لا قلت بلى سدى صبرا على الحب وان مضى

باب ما يكتب بالحناء في الوطأة والوشاح

وعلى الاقدام والراح

كتبت ذوبت جارية محدوة على وطأتها اليمى

اعلمى ياأجب منى اليا أن شوقى اليك يقضى عليا

وعلى اليسرى

ان قضى الله لى رجوعا اليكم لم أعد للفراق مادمت حيا
وكتبت لبنى جارية عباس التديم على راحتها بسك وعبر في اليمنى
قالوا تمنى وقل فقلت لهم ياليتها حظى من الدنيا
وعلى اليسرى

لا أبتغى سقيا السحاب لها في عبرتى خلف من السقيا
وكتبت جارية السعدية على راحتها اليمنى بالحناء
رفعت للوداع كفا خضيبا فقلبتها بدمع خضيب

وعلى اليسرى

وأشارت الى غمزاجي نفعه مثل فعله في القلوب
وكتبت جارية ابن الساحر على وطأها اليمنى
وما أنا عن قلبى براص لانه أشاط دمي نماأتى متطوعا
وعلى اليسرى

تمنى رجال ما أحبوا وانما تمنيت أن أشكو اليها وتسمعا
قال الماردى رأيت على راحة قائد جارية لبض جوارى المأمون اليمنى بالحناء
فديتك قد جبلت على هواكا فقلبي ما ينازعنى سواكا
وعلى اليسرى

أحبك لا يعضى بل بكلى وإن لم يبق حبك من جراكا
وقرات في كفى جارية بالنقش

إذا قيل ماتشكو أشار الى الحشا فأول ماتشكو وآخره المهجر
فياليت قلبي صار صخرأ كقابه ولم يبله الشوق المبرج والفكر
وأخبرنى من رأى جارية لبض آل طاهر قد كتبت في وشاحها وقدمها
عزمو المقامة أم تراهم أزمعوا ياطول وجدى أن هم لم يربعوا
ومراعاة اللين تحسب أتنا شمس على غصن يقيب ويطلع
كتبت الى على شقائق خدها سطرأ من العبرات ماذا تصنع
فاجبتها بلسان صدق ناطق ما في الحياة من التفرق مطمع

وكتبت الماهانية على كف جاريتها شمارج بالحناء

أبى الحب الآن أكون معذبا ونيرانه في الصدر الاتلها

فوا كيدا حتى متى أنا واقف يباب الهوى ألقى الهوان وأنصبا

باب ما يكتب على الجبين والخذ

ويطرف به ذوو الصباة والوجد

قرأت على جبين جارية لتخاس بالغالية وقد أخرجها للعرض

وشادن أحسن خلق الله في كفه سيف رسول الله

قد كتب الحسن على وجهها سطرين بالغبر باسم الله

على يدى رضوان منسوجة صنعة حسن في طراز الله

أنا غريق في بحار الهوى شبه قتيل في سيل الله

وأخبرنى من رأى على جبين جارية نخاس مكتوبا في سطرين

إذا حجبت لم يكفك البذر فقدها وتنكفك فقد البدر ان حجب البدر

وحسبك من خمر قفوك ريقها ووالله مامن ريقها حسبك الخمر

وقال على بن الجهم رأيت على خد جارية لفاطمة بنت محمد بن عمران الكاتب

مكتوبا بالمسك

رضيت على رغمتى بحبك فاعدلى ولا تسرفى اذ صار في يدك الحكم

مق يظفر المظلوم منك بمحبه اذا كنت قاضيه وانت له خصم

قال المازنى كان على جبين جارية شريط مكتوب بالغالية

صرمتى ثم لا كلمتى أبدا ان كنت خنتك في حال من الحال

ولا هممت ولا تقيى محدثى قلبى بذاك ولا يجرى على بال

وقال الجاحظ كتبت مؤلف جارية الصخرى على جبينها

ومحسودة بالحسن كالبدرو وجهها وألحظ عينيها تجور وتظلم

ملكنت عليها طاعة الشوق والهوى وعلمتها ما لم تكن منه تعلم

قال وقرأت على جبين قينة بالمسكر مكتوبا بغالية وغبر

ياقرا لآخ في الظلام عليك من مقلقى السلام

وكتبت ظلوم على جبينها بالمسك

العين تفقد من تهوى وتبصره وناظر القلب لا يخلو من النظر

وظلوم هذه كان يحبها العباس بن الاحنف وفيها يقول

ان بالكرخ منزلا لغزال بين قصر الامير والخيزران
والهوى قائدى اليه وشوقى ليس بالشوق والهوى لى يدان
لست أنساك يا ظلوم وعهد السله حتى ألف فى أكفانى
فتقى بى فانت أعرف منى بحفاظى فى السر والاعلان

باب ما يفلج به التفاح والارجح والدستبويات

ويعمل به تضيد الورد والياسمين والخيريات

أخبرنى بعض شيوختنا من الكتاب بالعسكر قال قرأت على طبقين اهداهبا بعض
الفرس الى بعض الكتاب قد نضد بأنواع من السوسن والياسمين والشقائق والبرياحين
على أحدهما مكتوب

شادن راح نحو سرحه ماء مسرعا وجتاه كالتفاح
ورد الماء ثم راح وقد أصدره الماء فى غلالة راح
وعلى الآخر رق حتى حسبه ورق الور د نديا يزف بين الرياض
ورد الماء ثم راح وقد ألبسه الماء حمرة فى بياض
قال ورأيت بين بدى بعض الكتاب طبق ورد أحمر مكتوب فيه بالايض

لم يضحك الورد الا حين يهجه زهر الربيع وصوت الطائر الفرد
بدا فأبدت لنا الدنيا بحاسنها وراحت الراح فى أنوابها الجدد

وأخبرنى من رأى طبق ريحان مكتوب فى دوره ياسمين ونسرين

فأريج ريحان بمسك وعنبر بنسك وكافور بدهنه بان

بأطيب ربا من حبيبي لواننى وجدت حبيبي خاليا بمكان

وقرأت فى تفليج أترجة أهديت لبعض الخرفاء

هى فى العالم كالشمس أضاعت فى البلاد

وهى فى كل كمال قد علت فوق العباد

وأخبرنى من قرأ فى تفليج تفاحة

أنا الى الماشق منسوبة أهدى لحيوب ومحبوبة

وعلى تفاحة أخرى مفلجة

خطت يمينى فوق تفاحة أفلقتى هجرى يا قاتلى

وحضرت هدية لبعض متظرفات القيان الى بعض ظرفاء الكتاب وفيها تفاحة في تغليجها
مكتوب ليس تفاحة بأطيب طيبا من حبيب معانق لحبيب
وأترجة في تغليجها مكتوب

أهدى هلال لكل يوم اذا بدا التفر يايتسام
وطبق خبريات مكتوب في تمديله

ياطيب رائحة فاحت لبستان من بين ورد ونسرين وريحان
ويا سمين ذكي زادني طربا حتى تكشف عني كل أحزان

باب ما يكتب على القناني والكأسات

والاقداح والارطال والحامات

قرأت على كأس لبعض الظرفاء

اذا فكرت خاطبني مثال وان أغفيت نهني خيال
ولي حال اذا ما الكاس طابت لساويها ولتدمان حال

وقرأت على كأس لبعض الكتاب

أشرب على ذكركم اذ حيل دونهم عيناك منهم على بال اذا شربوا
تدعو المنى قريهم والدارنازحة حتى يناجيهم قلبي وما قريوا

وعلى كأس

اذا لم يمزج التدمان كأسى جعلت مزاجها ماء الجفون

وان ضحكوا بكيت وان تغنوا أحببتهم بألوان الحنين

وكتب عيد الماجد على كأسه

أشرب هنيئا لا تخف طائفا قد آمن الطواف أهل الطرب

وكتب بعض الكتاب على قدح له

وما لبس العشاق ثوبا من الهوى ولا أخلقوا الا بقية ما أبلى

ولا شربوا كأسا من الحب حلوة ولا مرة الا وشربهم فضلى

وبعث نشوان الكراعة الى على بن عيسى بن عبد الله الهاشمي برطل عليه مكتوب

يا باعث السكر من طرف يقلبه هاروت لا نسقي خمر أبكاسين

ويا محرك عينيه ليقتلني أنى أخاف عليك العين من عيني
وأخبرني من قرأ على قينة بين يدي أبى دلف العجلى
وقهوة كوكبها يزهر يفوح منها المسك والنفير
يسقيهما من كفه أحوو كأنها من خده تعصر
وكتب آخر على طاس

لا تحسب أن طول الدهر غيرنى بل زادنى كلفا يأملح الناس
لم يحرك ذكرك في لهو ولا طرب الا مزجت بدمعى عنده كاسى
كم عاذل قد لحاق فيك قلت له شلت يمينك هل بالحلب من باس
وأخبرني يحيى بن محمد المسلمى انه قرأ على كأس لقينة
اشرب الكأس على صرف الزمن قل مادام بمرور أو حزن
انما كان مثلى سكن من جميع الخلق طرا فظن
وقرأت على قدح

اشرب وسق حبيبك الراحا وبعج من الوجد بالذى باحا
وعلى آخر

اشرب وسق الحبيب ياساقى وسقى فضل كأسه الباقي
وسقى فضل ما تخلف في الكأس بنمذ بغير اشفاق
وعلى آخر

فدبت من لم يزل على طرب يدبر يبنى وبينه الكاسا
ألتنى خده وقال ألا دونك ما قد منعه الناسا
وكتب بنت المهدي على قدح بالذهب

اشرب على وجه الغزال الاغيد الحسن الدلال
اشرب عليه وقل له ياغل ألباب الرجال
وكتب بعض الظرفاء على قينة

فقلت لها وقد أبديت سكرى ألا ردى فؤاد المستهام
فقلت من فقلت أنا فقلت متى ألقى نفسك في الزحام
وقرأت على قينة مدهونة مكتوب عليها بالذهب
أحسن من موقف على طلل كأس عقار تجري على ثمل

يدبرها أهيف به حور معتدل الخلق راجح الكفل
إذا تمشى بها مصفقة رأيت فيها تلهب الشعل

وعلى جام

لشرب هنيئا في أتم النعيم طاب لك العيش بطيب القديم

وعلى آخر

وكؤوس كلهن نجوم طالعات بروجها أيدينا
طالعات مع السقاة علينا فاذا ماغرين يفرين فينا

باب مايكتب على أواني القضة والذهب

ومدهون الصني والمذهب

قال المباس بن الفضل بن الربيع حدثني أبي قال رأيت على صينية بين يدي المأمون
مكتوبا فيها

لا شيء أملج من أيام مجلسنا ان نجعل الرسل فيما بيننا الحدقا
واذ جوامحنا تيدي سرائرنا وشكلنا في الهوى تلقاء متفقا
ليت الوشاة بنا والماشقين لنا في لجة البحر ماتوا كلهم غرقا
أوليت من ذمنا وأوعاب مجلسنا شبت عليه ضرام النار فاحترقا

وأخبرني بعض الكتاب أنه قرأ على صينية بين يدي الحسن بن وهب مفصلة بالفصوص
بالوان شتى

من كان لا يزعمني طاشقا أحضرته أوضح برهان
اني على رطلين أسقاها أروح في أبواب سكران
وكننت لأسكر من تسعة يقبعا رطل ورطلان
فصار لي من غمرات الهوى والسكر سكران عجيان

والشعر للحسن بن وهب وكتب بعض الظرفاء على صينية له صني
حث التدامي بعاجل النخب وحث كأس التدمان يا باني
اذا لم تدرها والكأس مترعة حتى تميمت الهموم لم تطب
وكتب آخر على صينية له

قد قلت لما صابني اللعب وباكرتني الشمول والطرب

وكتب آخر على قضيب مدهون

أصبحت يشمى القضيبي وانت يشمك القضيبي

غصنان الا أن ذا بال وذا غصن رطيب

وقرأت على مذبة لبعض الكتاب

ألمت أنواع الرضى خوف سخطه وعلمه حبي له كيف يقضب

ولى ألف وجه قد عرفت طريقه ولكن بلا قلب الى أين أذهب

وعلى آخر

دل البكاء على عيني فأرقها ظلي يطيل البكامن ظله فرقا

لومس غصنان من الأغصان منجرذا لاخضر في كفه واستشعر الورقا

وأخبرني أبو جعفر القاري قال أخبرني من قرأ على مروحة يتين للقطامي

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستجمل الزلل

وربما فات بعض القوم أمرهم مع الثاني وكان الحزم لو عجلوا

قال فحضرني يتان فكتبت على الجانب الآخر

لا ذا ولا ذاك في الافراط أحده وأحد الامر ما في الفعل يتبدل

افراط ذا في الثاني فوت حاجته وليس يعدم عثرا دونها العجل

وقرأت على مروحة لبعض الظرفاء

محمّل حسبك الى ساعة ذاك اذا أجهدك الحر

غيرك منى طالب مثل ما تطلبه يا أيها الحر

وكتب بعض الادياء على مروحة

ان روح الحياة في حركات المراحل

كم بنان لطيفة من ظباء سواح

حركتها فتفتست عن حدود رواشح

وقرأت على قوس جلاهي مكتوبا بالذهب

بينما الطير في الهوى يتكنى اذ سقناه جرعة الموت صرفا

ونزعنا من القرن قرينا وجعلنا هناك بالالف ألفا

وكتبت على قوس أهديتها بعض اخواني

لما رأيت الطير جالى المرتقا هيأت قوسا يا لها وبندقا

نم غدونا اذ غدونا حلقا فلم يحم حتى هوى ممزقا
باب ما يكتب على العيدان والمضارب والسرنايات
والطبول والمعازف والدفوف والتايات

كتبت قصعة المغنية على عودها

ما طاب حب لانسان يلذ به حتى يكون به في الناس مشتهرا
فاخلع عذارك فيما تستلذ به واجسر فان أبا الذات من جسرا
وكتب مخارق على عوده

كم ليسة نادمني ذكره يسعدني الثلث والوزير
حتى اذا الليل جلا نفسه على الدجى ابتم التور
أصبحت مستورا لجيرانه والوصل بالهجران مستور
وكتب بعض المغنين على عوده

سقوني وقالوا لا تغن ولوسقوا جبال حنين ما سقوني لغنت
تجنبت على الخلود ذنبا علمته فيا ويلتي منها وبما تجنبت
وأهدى بعض الكتاب الى قينة كان يهواها عودا وكتب عليه
من ذابليغ نخلة عن عيدها أنى اليك وان بعدت قريب
تستنطقين بحسن صوتك أعجبا يدعو بذلك صوابه فيجيب
قالعود يشهد والغناء بأنه لولاك لم يك في الانام مصيب

وقال على بن الجهم قرأت على مضراب لقينة

أحبك جالست أبلغ وصفه ولا عسر ما أصبحت أضمر في صدرى
وأكنتم ما ألقاه منك تشجما لعل إله الخلق بدنيك من نحري
وعلى مضراب آخر

إذا الذي أنكرني طرفه اذا ذاب جسمي وعلا في شعوب
ما مسني ضر ولكنني جفوت قمبي اذ جفاني الطيب

وعلى آخر

نضو هموم بكا وحق له دمع حباء الضيق فاسبله
وطال ليل الهوى عليه وما أمر ليل الهوى وأطوله

وكتبت كرامة على طبل لها

ياقسا ليس ينقض أمده ويافوا اذا به كمده

وياعجا جفاء سيده تقطعت من خفائه كبده

وكتبت أخرى على ناي

فكيف صبرى وبئس الصبر لى فرج والطرف يشق من فى طرفه غنج

وقرأت على معزة

ان كنت تهوى وتستطيل فاني عبدك الدليل

أعرضت عني وختت عهدي وجرت فى الصديا ملول

كيف احتيالى وليس ياتى منك كتاب ولا رسول

وعلى آخر

الذسدى من الشراب ثقيل أنيابك العذاب

ولم خد كلون خمر قد شفه كثرة الغياب

وقرأت على دف

يا بدعا فى بدع جارت على من ملكت

ارنى لصب نفسه مما به قد تلفت

وعلى آخر

ماسرنى أن لسانى ولا أن فؤادى منك يوم اخلا

وأن لى ملك بنى هاشم يجيى الى أولا أولا

وقرأت على طنبور

يا أول الحسن يامن لا نظيره هلت سحائب عيني نعمة الزير

وأى مزنة غرب لا تسح دما من عاشق عند نعمات الطنابير

وعلى طنبور آخر

بكيت من طرب عند السماع كا ييكى أخوقصص من حسن تذكير

وصاحب الشق ييكى عند شجوة اذا محابوب صوت البم والزير

باب مايكتب على الاقلام

من مستظرف الكلام

كتب بعض الكتاب على قلم اهداه
اني لاجب ان يزهبه قلم
يالتنى قلم في بطن راحته
وعلى آخر

اذا دخل الديوان اشرق نوره
ولم يك للشمس المضئ نور
فيا ليت انى كنت في بطن كفه
له قلما ان الحب شكور
وكتب عمر بن ابراهيم البصرى على قلم اهداه لبعض غلمان ديوان الخراج
ياقر الديوان يا
كأنما في كبدى
أنت نخط القلما
ياأحسن الناس معا
جيذا وعينا وفما

وأخبرنى من قرأ على قلم بعض الكتاب بالديوان
اذا دخل الديوان حارت عيوننا
فيمشق والتشوير في حركاته
وقرأت على قلم

اذا دخل الديوان حارت عيوننا
وكادت قلوب الناظرين تطير
فيا نعمتا ان لم تصبك عيونهم
لك الله من تلك العيون يحير

وعلى آخر
أفدى البنان وأفدى الحط من علم
وقد تطرف بالحناء والغنم
كأنما قابل القرطاس اذ مشقت
فيه ثلاثة أقلام على قلم

باب مايكتب على الدراهم والدنانير

التي ضربت للملوك في المقاصير

قال على بن الجهم قرأت على دينار في خلافة المتوكل من ضرب الدار
وأسفر صاغته الملوك قطريا
باسمائها فيه المروة والفخر

باسم أمين الله زينت سطورہ
 هو الملك المأمون من آل هاشم
 بهم ان أغب القطر يستزل القطر
 له غرة فينانة جعفرية
 بها تضحك الشمس المضيفة والبدر
 قال ورأيت على دينار من ضرب المتوكل أيضا ٥٠٠٠٠٠ درهم ودينار مكتوبا عليه
 وأصفر من ضرب دار الملوك يلوح على وجهه جعفر
 وقرأت على درهم من ضرب المتعصر
 درهم أبيض مليح المعاني بسطور مئينات حسان
 صاغه الصائغ المنق بالحسن ليهدي صبيحة المهرجان
 فيه اسم الامام أكرمه الله ووقاه نائبات الزمان
 وقرأت على درهم

أخي درهمي مادام والناس اخوتي فان غاب عني غاب كل صديق
 هذه جملة مما بلغنا وفيها كفاية لمن اكتفى ويان لمن تين واقفى وما استوعبنا كل
 ما انتهى الينا ولو قصدنا الى تكثير لما استصعب علينا وانما قصدنا التخفيف لا التأليف
 والاقتصار والاختصار وليس كل ماسمناه ذكرناه ولا كل ما قيل في ذلك سمعناه وقد
 أدينا بعض ما بلغنا ووصفنا بعض ما استحسنا وخلقنا جدا بهزل واعوجاجا بقصد
 وجعلنا كل ذلك في نظام والى الله نرغب في السلامة والسلام

والحمد لله بجميل التسديد وهو المتفضل بالاعانة والتوفيق
 واياه نستعين وهو حسبنا ونعم الوكيل كمل الكتاب
 وتم بقوة الله ومنه والحمد لله رب العالمين وصلى
 الله على خيرته من خلقه محمد وآله
 وحسبي الله وعاف أتوكل

Bibliotheca Alexandrina



0434461